

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, dapat diambil kesimpulan bahwa kostum dalam film tersebut mendukung perubahan karakter pada tokoh utama karena kostum memiliki beberapa unsur seperti motif, warna, dan aksesoris sehingga unsur – unsur tersebut berpengaruh pada pembentukan sebuah kostum dalam mendukung naratif dan memperkuat karakter dalam film. Tokoh utama dalam Film *Spider – Man 3* yaitu Peter Parker, ketika menuju kampus dan makan malam bersama kekasihnya, ia mengenakan pakaian formal yaitu setelan kemeja dan jas. Pakaian tersebut memberi informasi bahwa Peter adalah mahasiswa yang cerdas dan Peter sangat tulus menyayangi kekasihnya.

Ketika Peter menjadi *superhero*, ia memakai kostum Spider – Man berwarna merah dan biru dengan corak jaring laba – laba. Warna dan corak tersebut memberi informasi tentang kekuatan dari *superhero* tersebut yaitu dapat mengeluarkan jaring laba – laba dan memperkuat karakter dari Spider – Man yang berani, tanpa pamrih, dan bersikap adil.

Pada pertengahan film, tokoh utama mengalami suatu perubahan karakter yang disebabkan oleh beberapa konflik seperti persaingan kerja, perasaan dendam kepada pembunuh pamannya, dan Parasit Venom yang melekat pada tubuh Peter. Melekatnya Parasit Venom menjadi konflik yang sangat mempengaruhi perubahan karakter Peter Parker karena parasit tersebut membuat dirinya menjadi lebih percaya diri, egois, dan arogan.

Parasit Venom juga merubah penampilan kostum Spider – Man menjadi warna hitam yang hanya ia gunakan pada saat Spider – Man mengalahkan musuhnya yaitu Flint Marko sehingga kostum tersebut mendukung karakter Spider – Man dari berlaku adil menjadi sadis tiada ampun.

## B. Saran

Film *Spider – Man 3* memunculkan dua kostum *superhero* dengan warna yang berbeda yaitu antara warna merah – biru dan hitam. Dari kedua kostum tersebut menimbulkan perbedaan ketertarikan bagi orang yang menontonnya. Namun, kostum yang dikenakan oleh tokoh utama terlihat tidak konsisten karena saat memerankan karakter buruk, warna kostum yang dikenakan terlihat identik dengan kostum saat berperan sebagai karakter baik. Hal tersebut membuktikan bahwa kurangnya koordinasi yang baik antara penata kostum dengan sutradara dalam pemilihan kostum untuk mendukung perubahan karakter pada tokoh utama.

Dalam proses pra produksi, sebaiknya antara sutradara dan penata kostum dapat merancang dan menentukan kostum yang sesuai dengan karakter dari tokoh utama sehingga penonton dapat memahami karakter yang disuguhkan oleh tokoh utama. Dari penelitian yang telah dilakukan, diharapkan penonton film *superhero* tidak hanya melihat dari aspek cerita ataupun aksi yang disuguhkan, namun dapat juga melihat dari aspek kostum karena aspek tersebut memberi informasi tentang karakter dari seorang tokoh dan diharapkan penelitian tersebut dapat menjadi referensi untuk penelitian berikutnya.

## DAFTAR REFERENSI

### A. Daftar Pustaka

- Ahira, Anne. *Tata Busana Pernikahan*. Jakarta: PT Grasindo, 1994.
- Ballon, Rachel. *Blueprint for Screenwriting: A Complete Writer's Guide to Story Structure and Character Development*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2005.
- Black, Sacha. *13 Steps To Evil: How To Craft A Superbad Villain*. London: Atlas Black Publishing, 2017.
- Boggs, Joseph dan Dennis Petrie. *The Art of Watching Film*. New York America: The McGraw-Hill, 2008.
- Coogan, Peter, dan Robin Rosenberg. *What is a Superhero*. Oxford: OUP USA, 2013.
- Curtis, Grant. *The Spider-Man Chronicles: The Art and Making of Spider - Man 3*. San Francisco: Chronicle Books LLC, 2007.
- Dewi, Rosmala, dan Erni. *Kemeja dan Celana Pria*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press, 2018.
- Deyneka, Leah, dan Douglas Brode. *Dracula's Dayghter: The Female Vampire on Film*. London: Scarecrow Press, 2013.
- Eriyanto. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media Edisi Pertama*. Jakarta: Kencana, 2013.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda, 1988.
- Koesoema, Doni. *Pendidikan Karakter: Strategi Mendidik Anak di Zaman Global*. Jakarta: PT Grasindo, 2010.
- Lambeth, Cheralyn. *Creating the Character Costume*. USA: Focal Press, 2016.
- Landis, Deborah Nadoolman. *Costume Design*. USA: Focal Press, 2012.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Grasindo, 2004.
- Mackey, Sally, dan Simon Cooper. *Drama and Theatre Studies*. London: Stanley Thornes, 2000.
- Mckee, Robert. *Story : substance, structure, style, and the priciples of screenwriting .* New York: ReganBooks, 1997.
- Metha, Aline. *The True Power Of Color*. Sleman Yogyakarta: Octopus Publishing House, 2014.

- Nurgiyantoro, Burhan. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2012.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2017.
- Prasetyadi, Bagas, dan Syaiful Bahri. *Jago Bikin Film Superhero*. Yogyakarta: Penerbit Indonesia Cerdas, 2009.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press, 2017.
- Triadi, Darwis. *Color Vision*. Jakarta: Kompas, 2014.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. *Nirmana : elemen-elemen seni dan desain*. Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Smith, Jerrard, dan Diana Smith. *For Show Only – No Performers!*. Toronto: University of Toronto Press, 2012.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2019.
- Weiland. *Creating Character Arcs: The Masterful Author's Guide to Uniting Story Structure, Plot, and Character Development*. London: PenForASword, 2016.
- Weiland. *Creating Character Arcs Workbook*. London: PenForASword, 2017.

## **B. Daftar Skripsi, Tesis, atau Disertasi**

- Brianne Crist. *The Art of Costuming: Interpreting the Character through the Costume Designer's Eyes*. Liberty University, 2014.
- Perdana, Indra. *Steampunk Style Sebagai Ide Penciptaan Kostum Superhero Naskah Gundala Gawat Karya Goenawan Mohamad*. Yogyakarta: Jurusan Teater ISI Yogyakarta, 2017.
- Setyanto, Wikan, dan Andang Prasetya. *Membaca Warna Pada Karakter Superhero Marvel*. Semarang: Universitas Dian Nuswantoro Semarang, 2018.

### C. Daftar Website

[The-Armored-Knight - fbi-spy.com](#) diakses pada tanggal 6 Juni 2022

<https://www.studiobinder.com/blog/how-to-use-color-in-film-50-examples-of-movie-color-palettes/> diakses pada tanggal 20 Juli 2022

<https://berdiskusi.com/kostum-dan-tata-rias/> diakses pada 14 Juli 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=ZVE7bb9Ksow&t=26s> diakses pada 27 Juli 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=j5sl33sadYo> diakses pada 27 Juli 2022

<https://review.bukalapak.com/mens-style/pria-ini-15-model-jaket-yang-kamu-wajib-miliki-67182> , diakses pada 23 Agustus 2022

<https://www.merdeka.com/trending/9-jenis-sepatu-pria-yang-perlu-diketahui-sesuaikan-dengan-style-yang-dipakai-klm.html> , diakses pada 22 September 2022

[https://www.rottentomatoes.com/m/spiderman\\_3](https://www.rottentomatoes.com/m/spiderman_3) diakses pada 28 September 2022

