

**PEMANFAATAN APLIKASI *ZOOM MEETING*
SEBAGAI MEDIA PELATIHAN PADUAN SUARA SECARA
DARING DI CAPRICCIOSO CHILDREN'S CHOIR
LIPPO KARAWACI TANGERANG**

SKRIPSI

Program Studi S-1 Pendidikan Musik

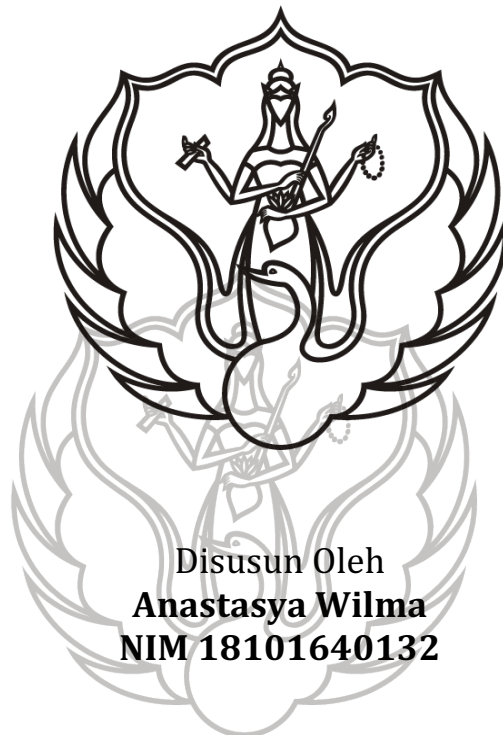


Disusun Oleh
Anastasya Wilma
NIM 18101640132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GASAL 2022/2023

**PEMANFAATAN APLIKASI *ZOOM MEETING*
SEBAGAI MEDIA PELATIHAN PADUAN SUARA SECARA
DARING DI CAPRICCIOSO CHILDREN'S CHOIR
LIPPO KARAWACI TANGERANG**



Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semester Gasal 2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

GASAL 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul :

PEMANFAATAN APLIKASI ZOOM MEETING SEBAGAI MEDIA PELATIHAN PADUAN SUARA SECARA DARING DI CAPRICCIOSO CHILDREN CHOIR LIPPO KARAWACI TANGERANG diajukan oleh Anastasya Wilma, NIM 18101640132, Pogram Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 3 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

Ketua Program Studi / Ketua Tim Penguji

Dr. R. M. Surtihadi S.Sn., M.Sn.

NIP 19700705 199802 1 001/NIDN 0005077006

Pembimbing 1/ Anggota Tim Penguji

Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407

Pembimbing 2/ Anggota Tim Penguji

Reza Ginandha Sakti, S.Pd., M.Sn.

NIP 198911102019031020/ NIDN 0010118908

Penguji Ahli/ Tim Penguji Ahli

Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.

NIP 19610122 198903 2 001/NIDN 0022016101

Yogyakarta, 14 Januari 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 19640901 200604 2 001/ NIDN 0001096407



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anastasya Wilma
NIM : 18101640132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PEMANFAATAN APLIKASI *ZOOM MEETING* SEBAGAI MEDIA PELATIHAN PADUAN SUARA SECARA DARING DI CAPRICCIOSO CHILDREN CHOIR LIPPO KARAWACI TANGERANG

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 3 Januari 2022



Anastasya Wilma
NIM 18101640132

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan yang memberikan kelancaran sehingga penyusunan skripsi ini dapat saya persembahkan kepada Orang tua, saudara serta teman-teman terkasih.

MOTTO

Segala perkara dapat kutanggung dalam Dia yang memberi kekuatan
kepadaku
Filipi 4:13



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipersembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kasih dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Pemanfaatan Aplikasi *Zoom Meeting* Sebagai Media Pelatihan Paduan Suara Secara Daring di *Capriccioso Children Choir* Lippo Karawaci Tangerang” sehingga proses dalam pembuatan tugas akhir ini dapat terselesaikan untuk memperoleh gelar sarjana S-1 Jurusan Musik. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa penulisan dalam skripsi ini masih banyak kekurangan. Dalam proses penelitian, peneliti mengalami hambatan dalam pengumpulan data yang dilaksanakan secara daring. Meskipun demikian proses pembuatan tugas akhir ini pun dapat terselesaikan berkat bantuan, dukungan dan doa oleh orang tua, dosen pembimbing, dan teman-teman dengan lancar

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung karya tulis ini dari proses awal hingga akhir. Ucapan terima kasih ini tertuju kepada:

1. Dr. R. M. Surtihadi S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terima kasih atas bimbingan yang diberikan kepada penulis dalam proses perkuliahan sampai penulisan tugas akhir.
2. Mei Artanto, S.Sn., M.A selaku sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terima kasih atas arahan kepada penulis dalam proses perkuliahan dan penulisan tugas akhir.
3. Dr. Dra. Suryati, M.Hum selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis. Terima kasih atas segala ilmu dan waktu yang telah diberikan selama proses perkuliahan dan pendampingannya dalam menulis tugas akhir ini..
4. Reza Ginandha Sakti, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing 2 atas

arahan yang diberikan selama proses penulisan ini berlangsung. Terima kasih atas segala ilmu, waktu dan dukungan yang diberikan selama proses perkuliahan hingga penulisan tugas akhir, sehingga Tugas akhir ini dapat terselesaikan.

5. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn. Selaku dosen penguji ahli. Terima kasih untuk bimbingan dalam penulisan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan dengan baik.
6. Prof. Triyono Bramantyo Pamudjo S, M. Ed., Ph. D., selaku dosen wali. Terima kasih atas ketulusan atas bimbingan yang diberikan selama masa studi.
7. Orangtua Willem Abraham Lilipory dan Margreth M.E. Lilipory yang telah mendidik dan membesarkan penulis serta memberi dukungan dan doa selama proses menempuh studi di Yogyakarta. Serta kepada kakak Joshua Isaac lilipory atas dukungan serta pendampingannya selama masa studi.
8. Fidella dan Tyasta selaku narasumber yang telah memberikan ijin serta meluangkan waktunya untuk memberi informasi kepada penulis untuk meneliti di *Capriccioso Children Choir* Lippo Karawaci Tangerang.
9. Teman-teman seperjuangan penulisan tugas akhir Revika, Suluh, Bani, Aldi, Bang Bimbim yang saling memberikan semangat satu sama lain untuk menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.
10. Kakak dan teman-teman terkasih Ka Andre, Mba Indra, Milton, Eges, Mba Anjali dan Ojan yang mendukung dan memberi masukan selama penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih juga kepada Qoreh, Rachuel, Telin, Yanti, Olak, Weite, Jaka, Celana dan teman-teman lainnya yang sudah menghibur dan menjadi tempat penulis untuk bercerita.

Akhir kata, peneliti ingin berterima kasih kepada para pihak yang telah membantu dan mohon maaf bila masih banyak kekurangan pada penulisan

ini, Semoga tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca dan juga untuk perkembangan pendidikan musik.

Yogyakarta, 3 Januari 2022
Penulis

Anastasya Wilma



ABSTRAK

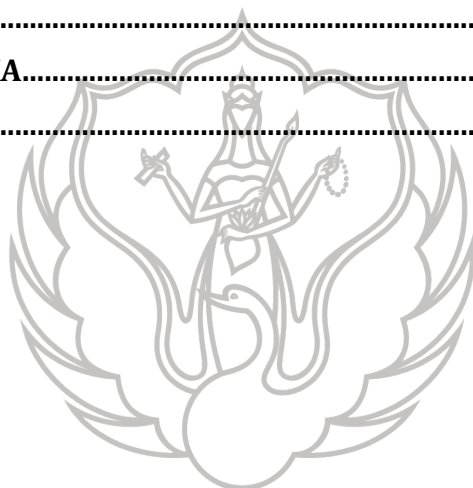
Proses pelatihan paduan suara mengalami tantangan ketika diberlakukannya PPKM (Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat) untuk menekan angka kenaikan covid dimasa pandemi covid-19. Agar proses pelatihan tetap terselenggara, maka seluruh proses yang biasanya dilakukan secara luring berpindah secara daring. *Capriccisso Children Choir* yang merupakan paduan suara anak yang berlokasi di Lippo Karawaci Tangerang juga terkena dampak yang sama. Wadah yang dipilih *Capriccioso Children Choir* sebagai media pelatihan yaitu aplikasi *Zoom Meeting*. Aplikasi *zoom meeting* digunakan sebagai media pelatihan dikarenakan terdapat fitur-fitur yang dapat mendukung proses pelatihan. Tujuan penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan proses pelatihan paduan suara dengan menggunakan *zoom meeting* serta menganalisis hasil yang didapat pada pelatihan pelatihannya. Metode yang digunakan pada penelitian ini yaitu metode kualitatif dengan objek penelitian *Capriccioso Children Choir* dan sampel penelitian salah satu kelas pada paduan suara ini yaitu kelas *bluebird* yang beranggotakan anak dengan usia 6-9 tahun. Hasil dari penelitian ini adalah pelatih dituntut untuk kreatif dalam menyampaikan materi pelatihan. Penyampaian materi yang dilatih seperti Sikap Badan, Teknik Vokal Dasar, Materi Lagu dan Materi Teori Musik Dasar, memanfaatkan berbagai fitur yang ada pada *zoom meeting* seperti, *share screen*, *share sound* dan *Breakout Room*. Kreatifitas pelatih ditunjukkan dengan memaksimalkan fitur-fitur yang tersedia pada *zoom meeting* untuk menyampaikan materi pelatihan.

Kata Kunci: Pelatihan, Paduan Suara, *Zoom Meeting*, Kreativitas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori	11
1. Aplikasi <i>Zoom Meeting</i>	11
2. Paduan Suara.....	13
3. Teknik Vokal dalam Paduan Suara	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
A. Lokasi Penelitian	27
B. Jenis Penelitian	27
C. Populasi dan Sampel Penelitian	28
D. Instrumen Penelitian	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Hasil Penelitian.....	35
1. Profil Capriccioso Children Choir	35
2. Pemilihan <i>Zoom Meeting</i> Sebagai Media Pelatihan.....	36
3. Proses Pemanfaatan <i>Zoom Meeting</i> Pada Pelatihan Paduan Suara .	39
B. Pembahasan.....	49
1. Pemanfaatan Fitur <i>Zoom Meeting</i> untuk Menarik dan Meningkatkan Fokus Anak	49
2. Kelebihan dan Kekurangan Aplikasi <i>Zoom Meeting</i> pada Pelatihan Paduan Suara	53
 BAB V PENUTUP.....	 57
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	62



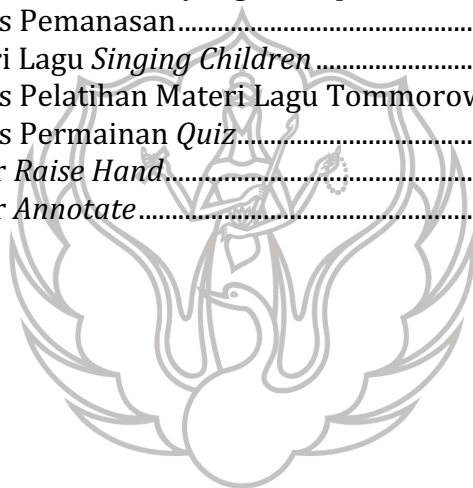
DAFTAR NOTASI

Notasi 2. 1 Ambitus Suara SATB.....	14
Notasi 2. 2 Ambitus Suara Tinggi Anak	16
Notasi 2. 3 Ambitus suara rendah anak	16
Notasi 4. 1 Pemanasan vokal dengan glissando	42
Notasi 4. 2 Pemanasan vokal menggunakan Ma.....	42
Notasi 4. 3 Tangga Nada C Mayor	47
Notasi 4. 4 Tangga Nada G Mayor	47
Notasi 4. 5 Ritmis seperdelapan dan seperenambelas	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Proses Pernafasan Diafragma.....	19
Gambar 2. 2 Sikap Badan Saat Bernyanyi.....	20
Gambar 2. 3 Lokasi Rongga Resonansi.....	21
Gambar 2. 4 Posisi Mulut Huruf 'A'	23
Gambar 2. 5 Posisi Mulut Huruf 'O'	23
Gambar 2. 6 Posisi Mulut Huruf 'U'	24
Gambar 2. 7 Posisi Mulut Huruf 'I'	25
Gambar 2. 8 Posisi Mulut Huruf 'E'	25
Gambar 4. 1 Fitur <i>Share Screen</i>	37
Gambar 4. 2 Tampilan Fitur <i>Share Screen</i> dan <i>Share Sound</i>	38
Gambar 4. 3 Fitur <i>Breakout Room</i>	38
Gambar 4. 4 Tampilan Fitur <i>Breakout Room</i>	39
Gambar 4. 5 Panduan Rekaman yang Disimpan di <i>Google Drive</i>	41
Gambar 4. 6 Proses Pemanasan.....	43
Gambar 4. 7 Materi Lagu <i>Singing Children</i>	45
Gambar 4. 8 Proses Pelatihan Materi Lagu Tommorrow	46
Gambar 4. 9 Proses Permainan <i>Quiz</i>	49
Gambar 4. 10 Fitur <i>Raise Hand</i>	51
Gambar 4. 11 Fitur <i>Annotate</i>	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Notasi Lagu.....	63
Lampiran 2: Proses Pelatihan <i>Capriccioso Children Choir</i> kelas <i>bluebird</i>	66
Lampiran 3: Hasil Pelatihan Kelas <i>Bluebird</i> pada Konser <i>Singing Children</i> ...	66
Lampiran 4: Dokumentasi Wawancara	67
Lampiran 5: Transkrip Wawancara Tyasta	69
Lampiran 6: Transkrip Wawancara Fidella.....	70
Lampiran 7: Transkrip wawancara cassia	71



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Paduan suara adalah salah satu kegiatan bermusik yang digemari masyarakat. Menurut pengertiannya, paduan suara merupakan suara bersama yang dinyanyikan dengan harmoni dan berbagai warna suara seperti sopran, *mezzo* sopran, alto, contralto, tenor, bariton, dan bass (Simanungkalit, 2013). Banyak lembaga baik pemerintah atau swasta yang memiliki kegiatan paduan suara, di antaranya lembaga keagamaan seperti paduan suara gereja, lembaga pendidikan seperti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di sekolah bahkan di tingkat perguruan tinggi pun terdapat unit kegiatan mahasiswa paduan suara. Selain itu dengan adanya perkembangan paduan suara, banyak kelompok orang yang senang bernyanyi membuat kelompok paduan suara sendiri, hal ini biasa juga disebut paduan suara independen. Istilah *independent* merujuk dari pengertiannya yang berarti berdiri sendiri. Namun pada tahun 2019 dunia dilanda Pandemi Covid-19 yang mengakibatkan kegiatan yang mengundang banyak masa atau menimbulkan kerumunan dikurangi bahkan dihentikan.

Dampak dari pandemi Covid-19 tidak menyurutkan semangat paduan suara untuk berkarya. Saat penelitian ini dilaksanakan, wabah covid 19 sedang berlangsung. Pembatasan sosial atau yang umumnya diketahui dengan nama PPKM (Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat) yang diberlakukan

oleh pemerintah menjadi tantangan dalam pelaksanaan penelitian ini. Menurut Presiden Republik Indonesia Joko Widodo pada siaran pers di Kementerian Koordinator Bidang Perekonomian pada tanggal 20 Juli 2021, kebijakan penerapan PPKM adalah sesuatu yang tak dapat dihindari guna menekan laju penularan covid-19 (Moegiarso, 2021). Pemberlakuan PPKM mengakibatkan pertemuan yang biasanya dilaksanakan secara tatap muka kemudian harus berpindah secara daring. Bidang pendidikan, bisnis, bahkan pemerintahan banyak yang melakukan kegiatan daring. Pertemuan secara daring dilakukan agar pembelajaran serta pekerjaan tetap berlanjut, walaupun dilakukan secara jarak jauh. Kegiatan Latihan paduan suara juga dilakukan secara daring.

Proses latihan paduan suara yang biasanya dilakukan secara bersama-sama di suatu tempat, mengalami kesulitan pada awal munculnya covid-19. Pembagian suara Sopran, alto, tenor dan bass yang biasanya terdapat dalam paduan suara sulit untuk bekerjasama jika melalui daring. Yudha Pramayuda dalam bukunya yang berjudul Buku Pintar Olah Vokal menjelaskan paduan suara sebagai penyajian musik vokal yang terdiri dari 15 atau lebih, tujuannya memadukan berbagai warna suara menjadi satu kesatuan utuh dan dapat menampilkan jiwa lagu yang dibawakan (Pramayuda, 2010). Dengan demikian, paduan suara adalah kegiatan bernyanyi secara serentak terpadu dengan keselarasan volume yang baik dan terkontrol mengikuti keselarasan harmoni, dan juga memberikan interpretasi yang sedekat-dekatnya pada kemauan komposer. Hal ini membuktikan bahwa dalam paduan suara perlu

memiliki kekompakan antara satu sama lain agar menghasilkan suara yang baik, serta menjadi tantangan tersendiri bagi para pegiat paduan suara yang harus melakukan latihan secara daring. Namun, dengan adanya kemajuan teknologi pada masa ini, terdapat media yang dapat digunakan agar proses pelatihan berlanjut, salah satunya adalah *Zoom Meeting*.

Penggunaan aplikasi *Zoom Meeting* yang merupakan sebuah layanan konferensi video berbasis *cloud computing*, akhirnya menjadi solusi untuk pegiat paduan suara, karena aplikasi ini dinilai punya kualitas yang mumpuni. Kualitas *Zoom Meeting* sudah terbukti dengan adanya setengah dari perusahaan yang masuk *fortune 500* sudah menggunakan layanan ini. Bahkan, presiden republik Indonesia juga melakukan rapat kabinet dengan jajarannya menggunakan aplikasi *Zoom Meeting*. *Zoom Meeting* sendiri adalah alat komunikasi yang membuat seseorang dengan orang lainnya dapat berkomunikasi dengan video secara *real time*. Aplikasi ini dapat digunakan sebagai media pembelajaran dan kebutuhan perkantoran. *Zoom Meeting* dapat diakses melalui berbagai perangkat, mulai dari handphone, laptop, komputer, dan tablet. Cara penggunaan aplikasi ini pun beragam, tergantung perangkat yang digunakan oleh pengguna.

Penggunaan *Zoom Meeting* pada proses pelatihan paduan suara memberikan peluang agar pelatih dapat melatih anggota paduan suara secara satu persatu. Pelatihan yang dilakukan secara satu persatu pada setiap anggota menjadikan pelatihan paduan suara secara daring memiliki nilai lebih dari secara pertemuan langsung dikarenakan anggota paduan suara mendapat

penggarapan teknik bernanyi yang lebih banyak lagi dari pelatih. Aplikasi ini juga dipakai di paduan suara independent yaitu *Capriccioso Childrens Choir*.

Capriccioso Childrens Choir yang berlokasi di Lippo Karawaci, Tangerang merupakan paduan suara independent yang tergabung pada *Community Music Center*. *Capriccioso Childrens Choir* terdiri dari tiga paduan suara terpisah yang terdiri dari anggota muda yaitu *Bluebirds Choir* (6-11 tahun), *Rainbow Choir* (9-15 tahun) dan *Cantare Choir* (12 tahun ke atas).

Penelitian ini berfokus pada bagaimana proses paduan suara *Capriccioso Childrens Choir* menggunakan dan memanfaatkan aplikasi *Zoom Meeting* dalam kegiatan latihan paduan suara, serta menganalisis hasil dalam latihan paduan suara selama menggunakan media *Zoom Meeting*. Dengan penelitian ini penulis berharap bisa memberikan gambaran serta pengetahuan bagi pegiat paduan suara agar dapat tetap berlatih paduan suara jika dalam kondisi mengharuskan untuk beraktifitas melalui daring, bahkan untuk keperluan latihan paduan suara yang anggotanya tersebar antar kota bahkan antar pulau, bisa menggunakan aplikasi *Zoom Meeting* sehingga proses latihan paduan suara tetap terlaksana.

B. Rumusan Masalah

Rumusan Masalah merupakan inti dari penelitian yang didalamnya mengandung pertanyaan apa saja yang akan dicari dalam sebuah penelitian. Pertanyaan yang ada dalam rumusan masalah, timbul berdasarkan judul maupun latar belakang yang ada (Sujarweni, 2014). Berdasarkan latar belakang yang sudah diuraikan, didapati nilai lebih pemanfaatan *Zoom*

Meeting dalam pembelajaran paduan suara, yaitu pembelajaran satu persatu kepada setiap anggota. Dari hal inilah penelitian ini dilakukan, yaitu untuk melihat:

1. Bagaimana proses pemanfaatan aplikasi *Zoom Meeting* pada pelatihan paduan suara di *Capriccioso Children Choir*?
2. Apa hasil dari pemanfaatan aplikasi *Zoom Meeting* pada pelatihan paduan suara di *Capriccioso Children Choir*?

C. Tujuan Penelitian

Dalam suatu penelitian tentunya harus memiliki tujuan yang jelas sehingga dapat memberikan informasi dan hasil penelitian yang benar. Tujuan penelitian berhubungan dengan rumusan masalah. Hal ini karena tujuan penelitian mengikuti rumusan masalah. Hal ini dikarenakan tujuan penelitian mengungkapkan keinginan peneliti untuk mengetahui jawaban dari permasalahan yang telah dirumuskan. Berdasarkan rumusan masalah yang telah disusun maka tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan proses pelatihan paduan suara dengan menggunakan *Zoom Meeting* di *Capriccioso Children Choir*
2. Menganalisis hasil pelatihan paduan suara dengan menggunakan *Zoom Meeting* pada *Capriccioso Children Choir*

D. Manfaat Penelitian

Secara teoritis, penelitian ini dapat menambah informasi dan sumber pengetahuan mengenai proses apa saja yang dilakukan pelatihan paduan melalui aplikasi *Zoom Meeting*. Selain itu penelitian ini menjadi sumber

informasi pada masa yang akan datang bagi peneliti yang akan meneliti hal yang sejenis.

Secara praktis, hasil penelitian ini dapat memberikan arahan untuk seseorang yang sedang menekuni dunia paduan suara baik sebagai *conductor* maupun anggota, dan dapat juga digunakan sebagai acuan dalam belajar mengajar. Selain itu, Memberikan wawasan serta pengetahuan untuk para pelatih vokal khususnya pelatih paduan suara anak, serta memberikan informasi mengenai metode pengajaran yang pelatih berikan dalam pelatihan paduan suara anak.

