

## BAB V

### PENUTUP

Komposisi musik “*The Soul Of Borneo Woman*” adalah komposisi musik sebagai hasil dari pengamatan penulis terhadap fenomena *Sampek* dalam kebudayaan masyarakat Dayak Kenyah. Filosofi *Sampek Leto* sebagai bentuk gambaran keanggunan dan kecantikan wanita Dayak merupakan unsur utama yang dikaji dalam penelitian ini. Filosofi *Sampek Leto* diinterpretasikan dalam karya musik program *ideational* dengan format ansambel campuran yang terdiri dari *Sampek* dan *strings quartet*.

Interpretasi filosofi *Sampek Leto* ke dalam karya komposisi musik dilakukan dengan dua metode, yakni metode fenomenologi yang menghasilkan rancangan konsep dan sketsa karya, dan metode eksplorasi untuk mentransformasikan filosofi *Sampek Leto* ke dalam karya komposisi musik. Dalam menginterpretasikan filosofi *Sampek Leto* yang ditransformasikan ke dalam unsur-unsur musikal, penulis menggunakan motif melodi untuk mengkaitkan tokoh satu dengan tokoh lainnya beserta karakter, maupun perilaku dalam setiap *movement* sehingga berkesinambungan.

Hasil kajian mengenai *Sampek Leto* diterapkan pada karya komposisi musik “*The Soul Of Borneo Woman*” yang terdiri dari tiga *movement*, yaitu “*Keanggunan Raga*”, “*Beradu Rayu*”, dan “*Kekuatan Keindahan Jiwa*”. Masing-masing *movement* berisi narasi baru yang dihasilkan dari perwujudan filosofi *Sampek Leto* dalam Tarian *Leto*. Judul, instrumentasi, penentuan tangga nada, dan tempo yang digunakan disesuaikan dengan cerita dan suasana yang ingin diwujudkan dalam setiap *movementnya* sebagai

bentuk interpretasi filosofi *Sampek Leto*. Karya komposisi yang dihasilkan dari kajian filosofi *Sampek Leto* mengisyaratkan pesan yang disampaikan di akhir cerita dalam karya *Kekuatan Keindahan Jiwa-3<sup>rd</sup> movement – The Soul Of Borneo Woman*, yaitu tidak ada yang bisa mendapatkan wanita Dayak, yang berarti harus ada usaha dan perjuangan besar untuk mendapatkan sesuatu yang terbaik dalam kehidupan.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- American Symphony Orchestra. *Also Sparch Zarathustra*. 2011.
- Ammer, Christine. *The Facts on File Dictionary of Music*. Infobase Publishing, 2004.
- Aurebach, B. 2021. *Musical Motives: A Theory and Method Analyzing Shape in Music*. New York: Oxford Univesity Press.
- Bribitzer-Stull, Matthew. 2015. *Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge : Cambridge University Press
- Burbidge(ed), R. S. 1979. *The Wagner Companion*. London: Cambridge University Press. pp. 345-346.
- Haryanto. 2021. *Musik Suku Dayak, Edisi Revisi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Korsakov, Rimsky Nikolai. 1964. *Principles of Orchestration*. New York: Dover Publications
- Kregor, Jonathan. *Program Music*. Cambridge University Press, 2015.
- Irawati, Eli. 2018. *Belajar Musik Sampek*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Los Angeles Philharmonic. *Also Sparch Zarathustra*. Wayback Machine archived 2011-07-03.
- Millington, B. 2006. *The New Grove Guide to Wagner And His Operas*. New York: Oxford University Press; 1st edition.
- Sadie, S. T. 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers.
- Schoenberg, Arnold. 1967. *Fundamentals of Music Composition*. London: Faber and Faber Ltd.
- Kostka, Stefan., D. P. 1994. *Tonal Harmony*. New York: McGraw-Hill Education.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style – The Study and Analysis of Musical Form*. Summy-Birchard Music
- Strauss, Richard. Tone-Poem *Death and Transfiguration*, Opus 24. Wayback Machine

**Jurnal:**

Anjani, Nadia. (2021). Sape' Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Musik Etnis "Manai". *Selonding Jurnal Etnomusikologi*, Vol. 18(1): 1-8.

<https://journal.isi.ac.id/index.php/selonding/article/download/5858/2630>

Fachrissal., Sudikan, S. Y., Wahyuni, E. (2021). Estetika Musik Sampek Dayak Kenyah. *CaLLs*, Vol. 7: 2549-7707.

<https://e-journals.unmul.ac.id/index.php/CALLS/article/view/7055/3960>

Irawati, Eli., & Rahmat, S. P. N. (2022). Sampek Music As A Representation Of The Kenyah Dayak Community's Life In Pampang Village, North Samarinda. *Neuro Quantology Journal*, 20(9):5017-5027.

<https://www.neuroquantology.com/data-cms/articles/20220928090235pmNQ44579.pdf>

**Skripsi/Tesis/Disertasi:**

Anjani, Nadia. (2021). "*Sape' Sebagai Sumber Inspirasi Musik Etnis "Manai"*" [ISI Yogyakarta].

<http://digilib.isi.ac.id/9449/>

Mening, Gabriella. (2021). "*Punan Leto: Identitas Kultural Dayak Kenyah*" [ISI Yogyakarta].

[http://digilib.isi.ac.id/11623/4/Gabriella%20Mening\\_2022\\_NASKAH%20PUBLIK%20ASI%20-.pdf](http://digilib.isi.ac.id/11623/4/Gabriella%20Mening_2022_NASKAH%20PUBLIK%20ASI%20-.pdf)

**Wawancara:**

Eli Irawati, 43 tahun, seorang dosen Etnomusikologi, penulis buku *Belajar Musik Sampek*, asal Tanjung Isuy, Kutai Barat, Kalimantan Timur (wawancara 1 November 2022).

Paskahlino 22 tahun, seorang pemain *Sampek* dan anggota Sanggar Musik dan Tari Tradisional Tunas Muda, Malinau Kota, Kalimantan Utara (wawancara 10 Des 2022).

**Internet:**

Griglio. "Faust Symphony [ANALYSIS]" Youtube, diunggah oleh Gianmaria Griglio, 10 Des. 2021.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_1utBaFKCmY&t=283s](https://www.youtube.com/watch?v=_1utBaFKCmY&t=283s)

Moris. "*Sape' Leto*" Youtube, diunggah oleh Uyau Moris, 7 Nov. 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=0n8eZxjWSRw>

Ngau, Mathew. "Sape' Leto" *Youtube*, diunggah oleh Fondness Drops , 25 Agus. 2020. [https://www.youtube.com/watch?v=79tuVGgQ\\_Uw](https://www.youtube.com/watch?v=79tuVGgQ_Uw)

