

**ANALISIS STRUKTURAL KOMPOSISI  
RHYTHM SONG UNTUK SOLO MARIMBAKARYA  
PAUL SMADBECK (1955 -)**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S1 Seni Musik**



Oleh:

**Humala Christandi Parsaulian Sormin  
NIM. 1211812013**

**Semester Gasal 2016/2017**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2017**

**ANALISIS STRUKTURAL KOMPOSISI  
RHYTHM SONG UNTUK SOLO MARIMBAKARYA  
PAUL SMADBECK (1955 -)**

**Oleh:**

**Humala Christandi Parsaulian Sormin  
NIM. 1211812013**

**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri  
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik  
dengan Minat Utama: Musikologi**

**Diajukan kepada**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Semester Gasal, 2016/ 2017**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipetahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 13 Januari 2017.

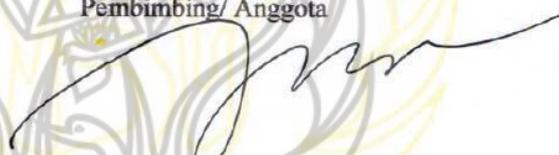
Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Ketua Program Studi/ Ketua



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Pembimbing/ Anggota



Drs. Agus Salim, M.Hum.  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.  
NIP. 19560630-198703 2 001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN



*Kepada kedua orang tuaku terkasih,*

*Wilson Sormin dan Ririn Miarti*

*Serta kak Yemima dan Bang Jona.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Maha Kuasa karena atas berkat anugerah dan penyertaan-Nya tulisan ini dapat terselesaikan dengan baik. Hal ini menjadi pengalaman yang berarti buat penulis karena lewat tulisan ini penulis mendapat pengetahuan yang lebih lagi tentang musik dan pengetahuan dalam penulisan karya ilmiah. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik S-1 pada Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.

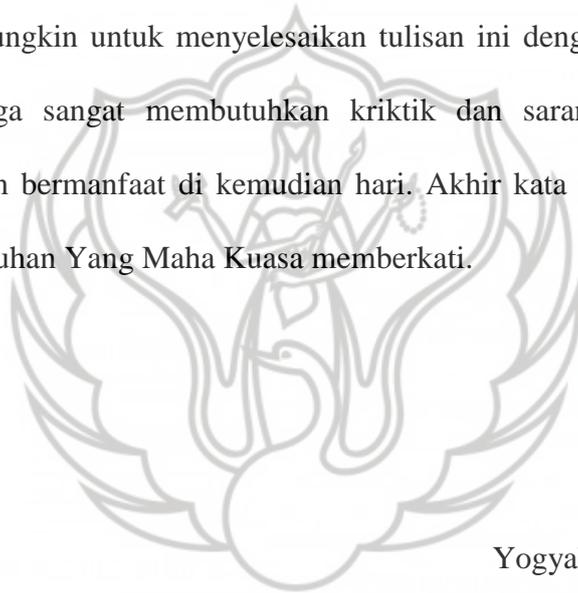
Dalam kesempatan ini juga penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, doa serta arahan dan bimbingan guna terlaksananya proses penulisan dari awal hingga akhir. Sehubungan dengan itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andre Indrawan, M.Hum.,M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta dan juga sebagai dosen pembimbing yang baik dan banyak memberikan ilmu serta dukungan sehingga tulisan ini dapat selesai.
2. Bapak Drs. Agus Salim, M.Hum., selaku dosen mayor yang luar biasa. Selalu memberikan motivasi dalam bermusik maupun dalam berorganisasi. Menjadi sosok “Ayah” yang teladan bagi anak-anak perkusi Lt.4.

3. Bapak Ayub Prasetyo, S.Sn.,M.Sn., selaku dosen wali dan juga dosen perkusi yang peduli terhadap penulis serta selalu mendukung dalam proses penulisan ini.
4. Seluruh dosen Jurusan Musik yang sudah memberikan ilmu yang sangat berarti.
5. Dr. Ulli Götte terimakasih untuk *sharing* yang memberikan pengetahuan tentang musik minimalis. Tetap menjadi pribadi yang rendah hati dan selalu senyum.
6. Kedua orang tua yang terkasih, Wilson Sormin dan Ririn Miarti. Tanpa kalian aku tidak bisa berbuat apa-apa. Selalu memberi semangat dan juga yang tidak pernah lelah berdoa untuk ku. Semoga nanti aku bisa membalas semua kebaikan bapak dan bunda.
7. Buat kedua saudaraku yang sangat care, Yemima Sormin dan William Jonathan Sormin, makasih yecha dan bejok kalian selalu ada dalam hidupku, tanpa kalian juga aku selalu down. Tapi Tuhan pilih kalian menjadi saudaraku untuk kita saling mendukung. *Love you All.*
8. Josephine Tracyani Indra terima kasih buat dukungan dan perhatiannya. Juga membantu menjadi penerjemah yang sangat baik.
9. Teman-teman sepelayanan di GPdI Hagios, terima kasih buat dukungan doanya.
10. Seluruh teman-teman KESPER yang sangat brotherhood. Kalian istimewa! *Save Indonesian Rhythm!!!*

11. Teman seperjuangan yang selalu bahagia bang Irvan, Jonet, Bagol, Novri, Aril, Benjo, Robby, Shela, Wahyu, Mueng, Fai, Nina, Ninis, Robert, Oyon, Ovie, kalian Ugal-ugalan.
12. Seluruh teman-teman Jurusan Musik, terima kasih pernah berproses dengan kalian yang sangat luar biasa.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, namun dengan segala keterbatasan pengetahuan dan pengalaman, penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan tulisan ini dengan baik. Oleh karena itu penulis juga sangat membutuhkan kritik dan saran guna memperbaiki kekurangan dan bermanfaat di kemudian hari. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih, Tuhan Yang Maha Kuasa memberkati.



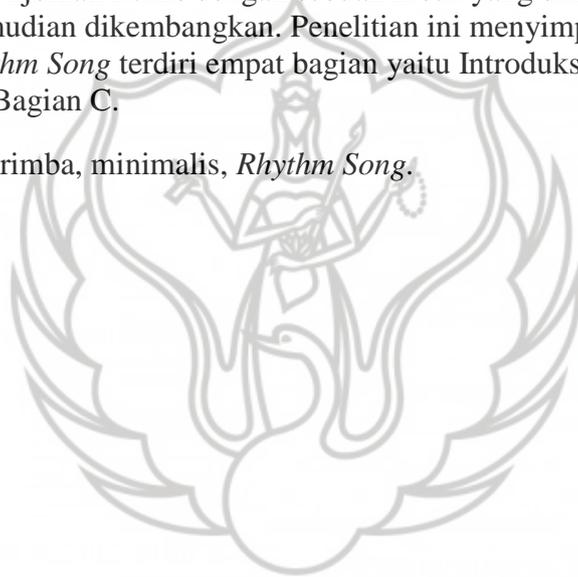
Yogyakarta, 13 Januari 2017

Humala Christandi P. Sormin

## Abstrak

Penelitian ini membahas analisis struktur komposisi *Rhythm Song* untuk solo marimba karya Paul Smadbeck yang ditulis pada tahun 1984. Komposisi ini dirancang dengan konsep musik minimalis. Musik minimalis adalah musik yang memiliki banyak repetisi atau pengulangan. Inti dari musik minimalis adalah membuat sesuatu dengan hal kecil tetapi memiliki hasil yang besar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analitis yang akan diterapkan melalui analisis bentuk/struktur secara musikologis. Analisis karya ini dilakukan terhadap instrumen yang digunakan dan elemen-elemen musikal seperti bentuk, melodi, harmoni dan teori musik. Di samping itu penelitian ini juga melakukan analisis gaya musik yaitu penerapan teknik-teknik dasar konsep musik minimalis pada komposisi *Rhythm Song*. Dari analisis ini terungkap fakta bahwa dalam komposisi ini terdapat pergantian sukatan, diantaranya  $2/2$ ,  $7/4$ ,  $6/4$ , dan  $6/8$ , dan juga lebih menonjolkan ritmis dengan sebuah motif yang dimainkan berulang-ulang yang kemudian dikembangkan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa komposisi *Rhythm Song* terdiri empat bagian yaitu Introduksi/Tema, Bagian A, Bagian B, dan Bagian C.

Kata kunci: Marimba, minimalis, *Rhythm Song*.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Tinjauan Pustaka .....	5
E. Metode Penelitian.....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN HISTORIS DAN LANDASAN TEORI ANALISIS MUSIK	
A. Pengertian Komposisi .....	8
1. Pengertian Komposisi Secara Umum.....	8
2. Pengertian Komposisi Musik .....	9
B. Analisis Bentuk/Struktur.....	10
1. Pengertian Bentuk/Struktur.....	10
2. Pengertian Analisis.....	12
C. Latar Belakang Komposisi <i>Rhythm Song</i> .....	12
1. Riwayat Singkat Paul Smadbeck .....	12
2. Komposisi <i>Rhythm Song</i> .....	13
D. Sejarah dan Perkembangan Marimba.....	14
1. Marimba di Afrika dan Amerika Latin .....	14
2. Marimba Modern .....	18
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
A. Elemen-Elemen Musikal Pada Komposisi <i>Rhythm Song</i> .....	21
1. Nada .....	21
2. Interval .....	21
3. Melodi .....	22
4. Ritme dan tempo .....	23
5. Sukat.....	24
6. Timbre .....	24

7. Dinamik.....	25
B. Unsur Bentuk Musikal Pada <i>Rhythm Song</i> .....	26
1. Figur .....	26
2. Motif.....	26
3. Frase .....	27
4. Periode.....	28
C. Analisis Komposisi <i>Rhythm Song</i> .....	29
1. Tema.....	30
2. Transisi I.....	31
3. Bagian A.....	32
4. Transisi II .....	33
5. Bagian B.....	34
6. Transisi III.....	39
7. Bagian C.....	39
a. Bagian C1 .....	40
b. Bagian C2.....	41
c. Bagian C3.....	42
D. Gaya Musik Pada Komposisi <i>Rhythm Song</i> .....	42
1. Cell dan Row.....	44
2. Transformasi .....	45
3. Isomelody.....	45
4. Isorhythm .....	46
5. Ostinato .....	46
E. Temuan Penelitian.....	47
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	49
B. Saran.....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	51
<b>LAMPIRAN</b> .....	53

## DAFTAR NOTASI

Notasi 1	Contoh Melodi Pada Komposisi Rhythm Song .....	23
Notasi 2	Motif Pada Bagian Transisi I .....	27
Notasi 3	Motif Pada Bagian Transisi II .....	27
Notasi 4	Frase Antiseden .....	27
Notasi 5	Frase Konsekuen .....	28
Notasi 6	Bentuk Periode Perpanjangan Frase.....	29
Notasi 7	Introduksi .....	30
Notasi 8	Tema Pokok .....	31
Notasi 9	Pengulangan Introduksi dan Tema Pokok .....	31
Notasi 10	Transisi I.....	31
Notasi 11	Bagian A.....	32
Notasi 12	Akhir Bagian A .....	33
Notasi 13	Transisi II .....	34
Notasi 14	Bagian B.....	35
Notasi 15	Pengulangan Frase Tema .....	35
Notasi 16	Pengulangan Motif Bagian B dan Frase Tema .....	38
Notasi 17	Pengulangan Motif Bagian A.....	38
Notasi 18	Transisi III.....	39
Notasi 19	Bagian C.....	40
Notasi 20	Bagian C1.....	41
Notasi 21	Bagian C2.....	42
Notasi 22	Bagian C3.....	42
Notasi 23	Row .....	45
Notasi 24	Cell .....	45
Notasi 25	Isomelody.....	46
Notasi 26	Isorhythm .....	46
Notasi 27	Ostinato .....	46

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Perkembangan musik saat ini sangat cepat dan mengalami peningkatan kualitas, hal ini dikarenakan ide kreatif yang dimiliki manusia dan berkembang sesuai jaman. Fungsi musik sebelum menjadi sarana hiburan seperti sekarang ini adalah sebagai media komunikasi antara manusia dan roh leluhur, dipakai dalam upacara keagamaan, dan juga dipakai dalam perang. Tanpa disadari, dalam diri setiap manusia memiliki unsur dasar musik. Sejak dulu manusia pada jaman primitif sudah melakukan kegiatan bermusik, yaitu perkusi.

Perkusi pada jaman primitif adalah kegiatan memukul, bahkan manusia jaman prasejarah sudah mempunyai keahlian tersebut. Instrumen pertama pada jaman prasejarah adalah perkembangan dari sebuah aksi tepuk tangan dan hentakan kaki. Selain tepuk tangan dan menghentakkan kaki manusia jaman prasejarah juga menggunakan alat-alat untuk berburu sebagai alat musik.

Memukul objek sepertibatu, kayu, dawai busur untuk berburu dan penggunaan dua objek yang sama, yang dimainkan secara perkusif sebagai instrumen pertama. Seiring berkembangnya jaman, semakin berkembang pula kreatifitas manusia dalam musik, seperti menciptakan instrumen, membuat genre atau jenis musik, dan membuat karya musik.

Dalam sebuah karya musik, orang yang paling berperan ialah seorang komponis. Komponis adalah orang yang menciptakan hasil karya musik. Istilah

komponis mengacu pada orang yang menulis komposisi instrumental maupun vocal dalam format solo, duet, trio quartet, quintet sampai dengan format orkestra dan meneruskan kepada orang lain untuk memainkannya.

Komponis yang karyanya masih sering dimainkan sampai saat ini diantaranya; Wolfgang Amadeus Mozart, J.S. Bach, Ludwig Van Beethoven, Hadyn. Mereka menggunakan instrumen seperti string, tiup kayu, tiup logam dalam karya mereka, namun demikian instrumen perkusi seperti timpani juga diikutsertakan didalamnya, walaupun tidak digunakan secara aktif dalam keseluruhan pertunjukkan.

Pada abad kedelapan belas dan sembilan belas, instrumen perkusi yang digunakan mulai beragam seperti triangle dan simbal, meski fungsinya seperti timpani, untuk memberi penekanan pada bagian tertentu dalam musik, dan mulai berkembang pada abad dua puluh.

Instrumen perkusi terdiri dari dua bagian yaitu perkusi yang bernada seperti; *marimba, xylophone, vibraphone, glockenspiel, timpani*, dan perkusi yang tidak bernada seperti; *drumset, cymbal, bass drum, conga, bongo*. Dalam perkembangannya, perkusi sudah seperti instrumen lainnya yang memiliki karya untuk dimainkan, baik dalam format solo, duet ataupun ensambel besar. Tapi saat ini kebanyakan karya perkusi adalah karya untuk *marimba*.

Karya-karya tersebut tidak lepas dari seorang komponis yang melibatkan segenap potensi yang ada dalam dirinya sebagai satu kesatuan pribadi yang utuh dalam menghasilkan karya perkusi khususnya *marimba*. Para komponis perkusi

yang terkenal dengan karya *marimba* diantaranya; Keiko Abe, Gifford Howarth, Mitchell paters, Ney Rosauero, Eric Sammut dan Paul Smadbeck.

*Rhythm Song* adalah salah satu karya solo *marimba* paling populer yang dibuat oleh Paul Smadbeck yang lahir pada 5 Desember 1955. Paul belajar perkusi di Ithaca College dibawah bimbingan Bill Youhass, Walter Mays, J.C. Combs dan Gordon Stout (Moore, 2009).

Komposisi mengandung sebuah ide yang disajikan sebagai hasil atau wujud nyata dari sebuah imajinasi yang bersifat abstraksi, ide itu berupa gagasan yang kemudian diolah dengan menggabungkan unsur dan bentuk-bentuk lain yang akan disampaikan oleh komponis kepada penikmat musik. Agar komposisi yang telah dibuat oleh komponis dapat tersampaikan dengan baik, maka diperlukan juga seorang pemain yang dapat membawakan komposisi sesuai ekspetasi dari komponis.

Seorang pemain yang akan memainkan suatu karya musik harus melewati tahap-tahap tertentu, yaitu memahami dan mengenal komponis, memahami karya tersebut dari aspek bentuk, karakter melodis, harmoni atau menganalisis karya tersebut. Analisis menurut kamusbahasa Indonesia (2008: 60) adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antarbagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan.

Dalam perspektif inilah penulis mencoba melakukan kegiatan analisis karya untuk memperoleh pemahaman yang komprehensif terhadap karya tersebut dengan tujuan agar para penikmat musik tidak hanya mendengarkan musik saja,

tetapi juga dapat mengerti latar belakang, sejarah, dan bentuk lagu, serta maksud dari komponis melalui karyanya. Karya musik yang penulis pilih untuk dianalisis adalah karya Paul Smadbeck. Penulis tertarik mengangkat komposisi ini karena komposisi ini banyak dibawakan dalam Mayor tamat mahasiswa perkusi Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga tulisan ini bermanfaat dan dapat memberikan kontribusi bagi mahasiswa perkusi dan lebih mengetahui secara detail bentuk dari komposisi tersebut.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka pokok permasalahan yang hendak diangkat dan menjadi pertanyaan adalah :

1. Bagaimana karakteristik struktur musikal yang diterapkan pada komposisi *Rhythm Song* karya Paul Smadbeck?
2. Gaya musik apakah yang digunakan Smadbeck dalam merancang komposisi *Rhythm Song*?

### **C. Tujuan Penelitian**

Dengan mengacu pada pokok permasalahan yang ada, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui struktur komposisi *Rhythm Song* karya Paul Smadbeck untuk solo marimba.
2. Mengenal gaya musik yang digunakan Smadbeck dalam komposisi *Rhythm Song*.

#### D. Tinjauan Pustaka

Untuk menyatakan berbagai pembahasan yang mendukung pengertian, gagasan, maupun konsep dasar dari *Rhythm Song* karya Paul Smadbeck, diperlukan berbagai referensi yang menjadi sumber acuan.

Adapun beberapa sumber pustaka yang digunakan sebagai acuan adalah:

1. Ruth T. Watanabe, *Introduction to Music Research*, Prentice-Hall, New Jersey, 1967. Buku ini menjelaskan 10 metode dasar dalam penelitian musik (hal. 5) dan membantu penulis dalam menentukan metode yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu metode Analitikal.
2. Leon Stein, *Structure And Style: The Study And Analysis Of Musical Forms*, New Jersey, Summy-Bichard Music, 1979. Buku ini membahas bentuk-bentuk yang terdapat dalam musik barat, dan membantu penulis dalam memahami definisi figur, motif, frase. Buku ini sangat bermanfaat dalam penulisan bab III.
3. Edmud Prier, Karl. *Ilmu Bentuk dan Analisa*, Pusat Musik dan Liturgi, Yogyakarta, 1996. Dalam buku ini membahas tentang menganalisa bentuk musik, pembagian motif, tema.
4. James Blades, *Percussion Instruments an Their History*, Faber and Faber, London-Boston, 1984. Buku ini berisikan sejarah dan perkembangan dari instrumen perkusi-marimba dan sangat bermanfaat bagi penulis dalam penulisan Bab II.
5. Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, macmillan Publishers Limited, London, 2001. Buku ini berisikan tentang

informasi mengenai musik dan komponis. Buku membantu penulis dalam sejarah dan perkembangan *marimba*.

## **E. Metode Penelitian**

Penelitian ini menggunakan metode analitikal yang akan dideskripsikan dalam analisis struktur secara musikologis. Menurut Watanabe (1967) mengenai pengertian metode analitikal, "*The analytical, in wich the subject is taken apart and reconstructed to learn why and how it functions*". Pada penelitian ini penulis menerapkan metode tersebut melalui analisis struktural tiap bagian.

Adapun tahapan-tahapan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

### **1. Pengumpulan data**

Untuk melengkapi data dalam karya tulis ini diperlukan literatur-literatur yang mendukung berupa skor/partitur, artikel, buku, video, internet atau tulisan-tulisan observasi yang telah dilakukan oleh orang lain, serta mendengarkan komposisi *Rhythm Song* karya Paul Smadbeck.

### **2. Tahap analisis**

Penulis mencoba memainkan dan mencari bentuk dari komposisi *Rhythm Song* serta berkonsultasi dengan pembimbing dan menganalisis dengan data-data yang diperoleh untuk mengetahui bentuk serta unsur-unsur lain dalam komposisi *Rhythm Song* karya Paul Smadbeck.

### **3. Tahap akhir**

Menulis laporan, mediskusikan hasil penelitian dan menarik kesimpulan dan kemudian menyusun laporan hasil penelitian dengan format skripsi.

## **F. Sistematika Penulisan**

Penulisan skripsi ini terdiri dari empat bab. Bab pertama merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab kedua membahas sejarah Marimba dan perkembangannya, riwayat singkat Paul Smadbeck, pengertian analisis musik dan komposisi musik. Bab ketiga membahas tinjauan tentang teknik komposisi musik dalam konsep musik minimalis, unsur musik dan bentuk komposisi *Rhythm Song* antara lain, struktur lagu, bentuk komposisi dan penggarapan komposisi *Rhythm Song*, dan bab keempat merupakan penutup dari skripsi, terdiri dari kesimpulan dan saran.

