

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah dilakukan analisis, dapat diambil kesimpulan bahwa komposisi *Rhythm Song* karya Paul Smadbeck adalah sebuah karya untuk solo marimba dengan konsep musik minimalis yang menggunakan idiom ritme musik di Afrika. Dalam proses analisis dapat diketahui bahwa karya ini memiliki empat bagian besar, yaitu Introduksi/tema – Bagian A – Bagian B – Bagian C. Proses analisis komposisi *Rhythm Song* meliputi melodi, ritme/tempo, irama, timbre, dinamik, figure, motif, frase, dan periode. Analisis karya ini juga menggunakan pendekatan teknik-teknik musik minimalis, diantaranya *cell* dan *row*, transformasi, *isomelody*, *isorhythm* dan *ostinato*.

Keunikan dari komposisi *Rhythm Song* adalah teknik repetisi yang selalu muncul disetiap birama dan kemudian terdapat pengembangan dari setiap motif yang dimainkan. Teknik repetisi ini adalah ciri utama dari konsep musik minimalis dengan tujuan agar para penikmat musik lebih dapat merasakan atau masuk dalam lagu tersebut karena melodi dan ritmisnya mengalami pengulangan terus-menerus.

B. Saran

Berdasarkan analisa yang telah dilakukan, ada beberapa saran yang dapat diberikan, anantara lain:

1. Bagi kalangan penyaji musik, ketika memainkan sebuah karya/komposisi ada baiknya jika melakukan analisis terlebih dahulu. Karena dengan melakukan analisis para penyaji musik lebih dapat memahami maksud dan tujuan dari komposer. Dan juga para penyaji dapat menyampaikan pesan yang tersirat dari komposisi tersebut dengan baik.
2. Bagi kalangan pencipta musik, teruslah berkarya dengan talenta yang dimiliki. Konsep musik minimalis merupakan sesuatu yang unik dan masih jarang di Indonesia.
3. Tulisan ini masih jauh dari sempurna, tetapi tulisan ini mungkin juga bisa menjadi referensi bagi mahasiswa yang ingin mengangkat tentang marimba dan musik minimalis.

Daftar Pustaka

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- _____ 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: Cv. Baru.
- Blades, James. 1984. *Percussion Instruments and their History*. London-Boston. Faber and Faber.
- Bramantyo Triyono PS, “ Pengantar Apresiasi Musik, terjemahan” : M. Hugh Miller, *Introduction to Music A Guide To Good Listening*, FSP ISI Yogyakarta.
- Djelantik, M.A.A. 1990. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*. Denpasar: STSI.
- Ensiklopedi Musik, 1992. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.
- Fink, Robert. 2005. *Repeating Ourselves: American Minimal Music As Cultural Practice*. California: University of California Press.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Keraf, Gorys. 1981. *Eksposisi dan Deskripsi*. Flores: Nusa indah.
- Kodijat, Latifah – Marzoeki. 2002. *Istilah-istilah Musik*. cetakan kelima, (edisi revisi) Jakarta: Djambatan.
- Mertens, Wim. 1983. *American Minimal Music – La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. London: Kahn & Averill.
- Moore, Jeff (kontributor). 2009. “Rhythm Song” dalam *Percussion Music Online; Composition Research, Videos & MP3s*, (copyright: 2006-2016) dalam www.percussionmusiconline.com/ (diunduh pada tanggal 17 oktober 2015).
- Ngumu, Pie-Claude. 1976. *Les Mendzans Des Chanteurs deYaounde*. Wien: Acta Ethnologica et Linguistica.
- Nurse, G.T. 1970. “Cewa Concepts of Musical Instrument” African Music Society Journal.

- Orem, Preston Ware. 1924. *Theory and Composition of music*. Philadelphia: Theo Presser co.
- Prier, Karl-Edmund. 2004. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Russo, William. 1983. *Composing Music, A New Approach*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Sadie, Stanley. 1984. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: macmillan Publishers Limited.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study And Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy-Birchard Music.
- Sugono, Dendy (Ketua Red). 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Sukerta, P.M. 2011. *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif)*. Solo: ISI Press.
- Watanabe, Ruth T. 1967. *Introduction to Music Research*. New Jersey: Prentice-Hall.

