

**BENTUK EKOSISTEM TERUMBU KARANG  
SEBAGAI MOTIF BATIK KONTEMPORER  
BUSANA *ARTWEAR***



Oleh :

**THERESIA NIA ERMAWATI**

**NIM 1900175025**

**PRODI D-3 BATIK DAN FASHION  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

**BENTUK EKOSISTEM TERUMBU KARANG  
SEBAGAI MOTIF BATIK KONTEMPORER  
BUSANA ARTWEAR**



Oleh :

**Theresia Nia Ermawati**

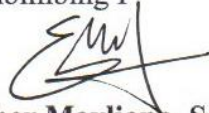
**NIM 1900175025**

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Ahli Madya dalam Bidang Kriya  
2022**

**Tugas Akhir berjudul:**

**BENTUK EKOSISTEM TERUMBU KARANG SEBAGAI MOTIF BATIK KONTEMPORER BUSANA *ARTWEAR*** diajukan oleh Theresia Nia Ermawati, NIM 1900175025, Program Studi D-3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji pada tanggal 27 Desember 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I



**Esther Mayliana, S.Pd. T., M.Pd.**

NIP 19810923 201504 2 001/NIDN 002309816

Pembimbing II



**Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A.**

NIP 19741021 200501 1 002/NIDN 0021107406

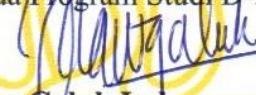
Cognate/Penguji Ahli



**Tovibah Kusumawati, M.Sn.**

NIP 19710103 199702 2 001/NIDN 0003017105


Ketua Program Studi D-3 Batik dan Fashion



**Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.**

NIP 19770418 200501 2 001/NIDN 0018047703

Ketua Jurusan Kriya



**Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA.**

NIP 19740430 199802 2 001/NIDN 0030047406

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa



**Dr. Timbul Raharjo, M.Hum**

NIP 19691108 199303 1 001/NIDN 0008116906

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan berkat Tuhan karya ini dipersembahkan untuk orang-orang yang penulis cintai, terimakasih atas segala doa dan dukungan hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini dengan baik.

## **MOTTO HIDUP**

**“SELALU MENGASIHI AGAR HIDUP MENJADI BERKAT”**



## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis mengacu pada laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 19 Desember 2022

Theresia Nia Ermawati  
NIM 1900175025



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan YME dengan berkat dan perlindungan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Bentuk Ekosistem Terumbu Karang Sebagai Motif Batik Kontemporer Busana *Artwear*”, sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya di Program Studi D-3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis berharap dengan terselesaikannya Tugas Akhir ini dapat menjadi salah satu kebahagiaan bagia kedua orang tua dan keluarga. Penulis juga menyadari bahwa terselesaikannya Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan YME atas segala berkat dan perlindungan-Nya.
2. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum. Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Alvi Luviana, S.Sn. M.F.A. Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Anna Galuh Indreswari, S.Sn. M.A. Ketua Prodi D3 Batik dan Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Esther Mayliana, S.Pd. T., M.Pd. Selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir Penciptaan.
7. Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A. Selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan.
8. Esther Mayliana, S.Pd. T., M.Pd. Dosen Wali yang telah membimbing selama menjalani masa perkuliahan di Prodi D3 Batik dan Fashion, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar.

10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, namun besar harapan penulis semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat serta memberi inspirasi baru bagi pembaca.

Yogyakarta, 19 Desember 2022

Theresia Nia Ermawati



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan .....	3
D. Metode Penciptaan .....	4
<b>BAB II IDE PENCIPTAAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not de</b>
A. Ekosistem Terumbu Karang .....	<b>Error! Bookmark not</b>
B. Motif Pendukung .....	<b>Error! Bookmark not</b>
C. Artwear .....	<b>Error! Bookmark not</b>
D. Batik Kontemporer .....	<b>Error! Bookmark not</b>
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not de</b>
A. Data Acuan .....	<b>Error! Bookmark not</b>
B. Tinjauan Data Acuan .....	<b>Error! Bookmark not</b>
C. Perancangan Karya .....	<b>Error! Bookmark not</b>
D. Perwujudan Karya .....	<b>Error! Bookmark not</b>
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya .....	<b>Error! Bookmark not</b>
<b>BAB IV TINJAUAN KARYA.....</b>	<b>Error! Bookmark not de</b>
A. Tinjauan Umum.....	<b>Error! Bookmark not</b>
B. Tinjauan Khusus .....	<b>Error! Bookmark not</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>Error! Bookmark not de</b>
A. Kesimpulan.....	<b>Error! Bookmark not</b>



B. Saran ..... **Error! Bookmark not**  
**DAFTAR PUSTAKA** ..... Error! Bookmark not de  
**DAFTAR LAMAN** ..... Error! Bookmark not de  
**LAMPIRAN**..... Error! Bookmark not de



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 2. Bahan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 3. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 1 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 4. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 2 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 5. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 3 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabel 6. Kalkulasi Total.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

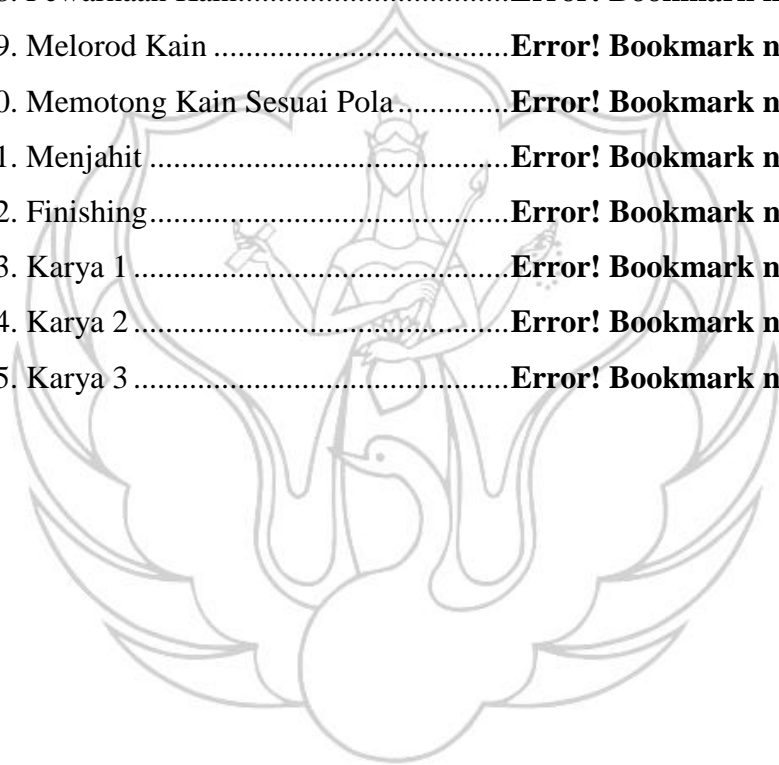


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Terumbu Tepi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 2. <i>Platform (patch) reef</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 3. Terumbu Penghalang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 4. Atoll.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 5. Terumbu Karang Tipe Cabang ( <i>Branching</i> ) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 6. Terumbu Karang Tipe Masif (padat) ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 7. Terumbu Karang Tipe Kerak ( <i>Encrusting</i> ) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 8. Terumbu Karang Tipe Meja ( <i>Tabulate</i> ).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 9. Terumbu Karang Tipe Daun ( <i>Filiose</i> )..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 10. Terumbu Karang Tipe Jamur ( <i>Mushroom</i> ) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 11. Bintang Laut.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 12. Kerang Laut.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 13. Motif Batik kawung Picis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 14. Contoh Busana <i>Artwear</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 15. Contoh Busana <i>Artwear</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 16. Batik Kontemporer.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 17. Jenis Terumbu Tipe Cabang ( <i>Branching</i> ) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 18. Jenis Terumbu Tipe Daun ( <i>Filiose</i> ) ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 19. Jenis Terumbu Tipe Jamur ( <i>Mushroom</i> ) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 20. Bintang Laut.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 21. Kerang Laut.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 22. Kerang Laut.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 23. Motif Batik kawung picis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 24. Contoh Busana <i>Artwear</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Gambar 25. Contoh Busana <i>Artwear</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 26. Batik Kontemporer .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 27. Sketsa Alternatif .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 28. Sketsa Terpilih .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 29. Desain Busana 1 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 30. Motif Batik yang Diterapkan pada Busana 1 ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
Gambar 31. Pola Busana 1 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 32. Desain Busana 2 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 33. Motif Batik yang Diterapkan pada Busana 2 ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
Gambar 34. Pola Busana 2 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 35. Desain Busana 3 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 36. Motif Batik yang Diterapkan pada Busana 3 ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
Gambar 37. Pola Busana 3 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 38. Desain Busana 4 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 39. Motif Batik yang Diterapkan pada Busana 4 ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
Gambar 40. Pola Busanan 4 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 41. Desain Busana .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 42. Motif Batik yang Diterapkan pada Busana 5 ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
Gambar 43. Pola Busana 5 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 44. Desain Busana 5 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 45. Motif Batik yang Diterapkan pada Busana 6 ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
Gambar 46 . Pola Busana 6 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 47. Desain Busana 6 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 48. Motif Batik yang Diterapkan pada Busana 7 ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	
Gambar 49. Pola Busana 7 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Gambar 50. Desain Busana 7 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 51. Motif Batik yang Diterapkan pada Busana 8 ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 52. Pola Busana 8 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 53. Membuat Pola Busana.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 54. Mordanting Kain .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 55. Menjiplak Motif Batik.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 56. Mencanting Kain .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 57. Mencanting Kain setelah Pewarnaan	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 58. Pewarnaan Kain.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 59. Melorod Kain .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 60. Memotong Kain Sesuai Pola .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 61. Menjahit .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 62. Finishing.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 63. Karya 1 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 64. Karya 2 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Gambar 65. Karya 3 .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## INTISARI

Karya Tugas Akhir ini berupa busana *artwear* dengan mengusung tema bentuk ekosistem terumbu karang sebagai sumber ide penciptaan yang diterapkan pada busana *artwear* melalui stilasi bentuk terumbu karang sebagai motif batik kontemporer. Bertujuan untuk memperkenalkan kepada masyarakat, penikmat seni dan *fashion* untuk lebih mengenal batik serta memahami jenis-jenis terumbu karang.

Proses perwujudan karya ini menggunakan metode penciptaan yang dapat membantu proses pengerjaan. Metode penciptaan meliputi metode pengumpulan data, analisis data, perancangan karya, dan perwujudan karya. Dalam perwujudan karya menggunakan teknik batik tulis dengan pewarnaan colet sesuai konsep rancangan busana ini.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini penulis membuat tiga buah karya yang dinamai “Segara” yang memiliki arti lautan sebagaimana ide yang diambil pada karya ini yaitu terumbu karang, terumbu karang memiliki filosofi bermakna untuk memberikan manfaat bagi makhluk hidup, keindahan dan juga keunikan.

Kata kunci : Terumbu karang, *Artwear*, Batik



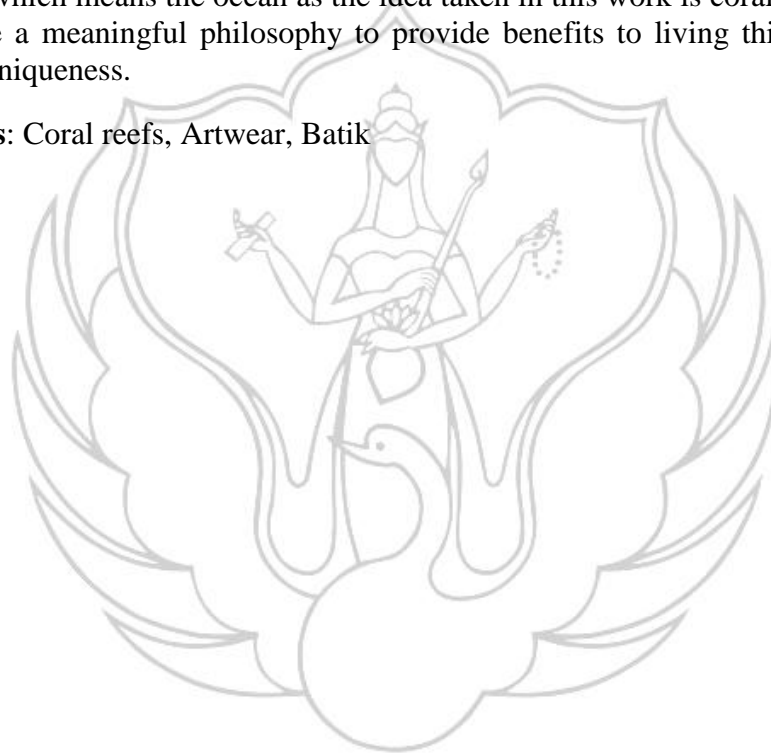
## ***ABSTRACT***

This Final Project work is in the form of artwear clothing with the theme of coral reef ecosystem forms as a source of creative ideas that are applied to artwear clothing through stylized forms of coral reefs as contemporary batik motifs. The aim is to introduce the public, art and fashion connoisseurs to be more familiar with batik and understand the types of coral reefs.

The process of embodiment of this work uses a creation method that can help the process. Creation methods include methods of data collection, data analysis, work design, and work embodiment. In the embodiment of the work using written batik techniques with dab coloring according to the concept of this fashion design.

In completing this Final Project the author made three works named "Segara" which means the ocean as the idea taken in this work is coral reefs, coral reefs have a meaningful philosophy to provide benefits to living things, beauty and also uniqueness.

**Keywords:** Coral reefs, Artwear, Batik



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Pengangkatan ide ekosistem terumbu karang dalam karya seni batik menitik beratkan pada aspek estetika yakni keindahan bentuk. Terumbu karang merupakan salah satu ekosistem perairan tropis yang memiliki fungsi sangat penting baik bagi organisme yang membangun ekosistem ini ataupun ekosistem yang ada disekitarnya yaitu ekosistem padang lamun, dan ekosistem mangrove (Suharsono, 1999). Ekosistem terumbu karang banyak menarik perhatian sebab bersifat alamiah yang memiliki nilai ekologi dan estetika yang tinggi serta kaya akan keanekaragaman biota.

Terumbu karang adalah sekumpulan hewan karang yang bersimbiosis dengan sejenis tumbuhan alga yang disebut *zooxanthellae*. Terumbu karang termasuk dalam jenis filum *Cnidaria* kelas *Anthozoa* yang memiliki tentakel. Terumbu karang merupakan ekosistem laut yang sangat kaya akan keanekaragaman hayati. Terumbu karang terbentuk dari simbiosis berbagai organisme laut, yang membentuk jaring-jaring makanan. Sebagai ekosistem alami, terumbu karang mempunyai fungsi dan peranan penting bagi kesuburan perairan laut dan bagi masyarakat pesisir. Selain itu terumbu karang mempunyai peran utama sebagai habitat tempat tinggal, tempat mencari makan, tempat asuhan dan pembesaran, serta tempat pemijahan bagi berbagai biota yang hidup berasosiasi disekitar terumbu karang. (Bengen, 2004; *Burkeet. al.*, 2002). Luas terumbu karang di Indonesia antara 60.000 km (kilometer)-85.000 km.

Kekayaan terumbu karang merupakan aset bagi bangsa dan perlu mendapat perhatian mengingat peran dan manfaatnya bagi Indonesia, karena 60% masyarakat Indonesia bertempat tinggal di wilayah pesisir, sehingga tingkat ketergantungan dengan ekosistem tersebut sangat tinggi. Pertumbuhan penduduk yang sangat pesat otomatis harus diiringi dengan peningkatan pemenuhan kebutuhan yang mengakibatkan terjadinya penurunan kualitas perairan. Terumbu karang mengalami kerusakan, dengan masalah umum yang dihadapi berupa pengambilan terumbu karang untuk kebutuhan papan



sebagai pondasi tempat tinggal, pengambilan karang hias sebagai komodit ekspor, sedimentasi, serta masalah limbah atau sampah domestik. Kesadaran mengenai pentingnya terumbu karang perlu ditingkatkan sehingga seluruh lapisan masyarakat dapat berperan penting aktif secara langsung dalam menjaga kondisi terumbu karang menjadi lebih baik.

Batik adalah kerajinan yang memiliki nilai seni tinggi dan telah menjadi bagian dari budaya Indonesia (khususnya Jawa) sejak lama. Berdasarkan etimologi dan terminologinya, batik merupakan rangkaian kata *mbat* dan *tik*. *Mbat* dalam bahasa Jawa dapat diartikan sebagai ngembat atau melempar berkali-kali, sedangkan *tik* berasal dari kata titik. Jadi, dapat disimpulkan bahwa arti dari membatik yaitu melempar titik-titik berkali-kali pada kain. Sehingga akhirnya bentuk-bentuk titik tersebut berhimpitan menjadi garis. (Musman & Arini, 2011: 1). Batik merupakan warisan nenek moyang Indonesia yang sampai saat ini masih dilestarikan.

Pada umumnya motif batik yang banyak dijumpai ialah motif batik pedalaman dan pesisiran. Namun seiring perkembangan zaman yang semakin modern adapula Batik Kontemporer, merupakan modifikasi dari motif batik pedalaman maupun pesisiran menjadi trend baru yang lebih fleksibel mengikuti perkembangan zaman. Batik dengan motif kontemporer menjadi salah satu jenis batik yang diminati oleh kalangan milenial karena motif yang diusung cenderung lebih bebas dan tidak terikat oleh aturan-aturan pada motif batik pedalaman.

Tugas akhir ini penulis akan membuat karya batik kontemporer dengan motif terumbu karang, dipadukan dengan motif batik kawung yang diterapkan dalam busana *artwear*. Pemilihan busana *artwear* sebagai media dalam berkarya karena busana ini terlihat indah, dan menarik. Filosofi motif kawung yakni mencerminkan kepribadian dan perilaku yang mampu bertindak adil dan bijaksana. Filosofi tersebut yang melatar belakangi penciptaan motif batik kontemporer dengan bentuk terumbu karang dikombinasi dengan motif batik kawung.

Penciptaan karya yang menarik diharapkan dapat menjadi salah satu solusi untuk meningkatkan kesadaran masyarakat dan meningkatkan atensi

terhadap pentingnya keberadaan terumbu karang, serta menambah pengetahuan masyarakat mengenai ekosistem terumbu karang, kemudian muncul rasa menghargai dan melestarikan dengan bermacam-macam bentuk usaha.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Dari latar belakang yang dipaparkan didapat rumusan masalah dari penciptaan karya ini adalah :

1. Bagaimana memvisualisasikan bentuk ekosistem terumbu karang sebagai motif batik kontemporer?
2. Bagaimana proses perwujudan busana *artwear* dengan mengaplikasikan motif batik terumbu karang dikombinasi dengan motif batik kawung picis?

## **C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan**

### **1. Tujuan**

- a. Memaparkan proses visualisasi bentuk ekosistem terumbu karang sebagai motif batik kontemporer.
- b. Memahami proses dan hasil motif batik terumbu karang yang dikombinasi dengan motif batik kawung picis pada busana *artwear*.

### **2. Manfaat**

#### **a. Bagi Penulis**

- 1) Sebagai media untuk menuangkan ide serta gagasan dalam bentuk karya seni batik pada busana.
- 2) Menambah ilmu tentang proses ekosistem terumbu karang.
- 3) Menambah kreativitas dalam pembuatan suatu karya.
- 4) Mengolah kemampuan dalam pembuatan suatu karya.

#### **b. Bagi Lembaga Pendidikan**

- 1) Sebagai sumbangan pemikiran untuk aktivitas akademik yang berguna untuk menambah wawasan bagi mahasiswa.
- 2) Menambahkan ragam hias motif untuk bidang tekstil.

### c. Bagi Masyarakat

- 1) Sebagai tambahan pemahaman bagi masyarakat bahwa sebuah karya dapat menjadi sarana untuk menyuarakan isu sosial.
- 2) Sebagai referensi masyarakat untuk memilih busana *artwear*.

## D. Metode Penciptaan

### 1. Metode Pengumpulan Data

Studi pustaka adalah teknik pengumpulan data yang secara tidak langsung memberikan data kepada pengumpulan data. Pengumpulan data secara studi pustaka ini dapat dilakukan dengan pencarian di buku, majalah, jurnal, dan internet yang mempunyai informasi tentang ekosistem terumbu karang, batik dan tata busana sehingga dapat menyajikan informasi yang tepat.

### 2. Metode Analisis Data

Setelah melakukan pengumpulan data melalui studi pustaka, dilakukan analisis data. Analisis data bertujuan untuk mencari kesimpulan dari data yang diperoleh. Kesimpulan ide dapat menjadi sumber ide dalam penciptaan karya.

### 3. Metode Perancangan

Sumber ide yang diperoleh divisualisasikan dalam beberapa sketsa, ada banyak aspek yang harus dipertimbangkan diantaranya aspek keselarasan bahan, desain, maupun teknik pembuatan. Sketsa yang terpilih menjadi sketsa utama dalam penciptaan karya. Setelah melalui tahap sketsa motif batik, dilakukan tahap mendesain busana dengan mempertimbangkan peletakan motif pada busana.

### 4. Metode Perwujudan

Tahap pembuatan karya busana *artwear* ini dilakukan dengan tahap awal yaitu membuat pola dasar busana kemudian pecah pola sesuai desain, penjiplakan motif batik pada kain, proses membatik motif, pewarnaan batik sampai tahap melorod, kemudian proses menjahit busana dan *finishing*

