

**PERANCANGAN INTERIOR KANTOR
PT BPR BANK KLATEN**



**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2023**

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PT BPR BANK KLATEN

ABSTRAK

PT BPR Bank Klaten merupakan salah satu perusahaan perbankan milik pemerintah Kabupaten Klaten yang didirikan pada 1 Agustus 1951. PT BPR Bank Klaten memiliki visi yaitu mewujudkan BPR yang sehat, kompetitif, profesional, tumbuh berkualitas, dan bermanfaat untuk masyarakat dan PT BPR Bank Klaten juga memiliki istilah dalam visinya yaitu “Sekop Tukul Emas” yang memiliki arti, cita – cita, dan harapan bagi PT BPR Bank Klaten. Dalam perancangan interior kantor PT BPR Bank Klaten ini memiliki tujuan yang dimaksudkan agar dapat menerapkan konsep *bulding safety* atau keamanan di dalam bangunan pada bank melalui pendekatan *defensible space* sekaligus memperlihatkan citra dari bank tersebut melalui potensi *corporate identity* yang dimiliki melalui visualisasi elemen interior. Metode yang digunakan dalam perancangan interior kantor PT BPR Bank Klaten menggunakan proses desain dari Rosemary Killmer. Metode yang digunakan yaitu metode pengumpulan data dan penelusuran masalah, lalu ke tahap ideasi yaitu pencarian ide dan pengembangan desain, lalu masuk ke tahap evaluasi dan pemilihan desain. Gaya modern dipilih dalam perancangan interior untuk memunculkan citra yang profesional melalui desain yang sederhana yang memberikan kesan yang bersih dan juga memunculkan ciri khas dengan perpaduan warna dan bentuk pada elemen – elemen interior PT BPR Bank Klaten. Dari segi fungsi, penerapan *open space* mendukung ruang menjadi lebih mudah untuk diawasi dan juga memberikan kesan ruangan yang bersih dengan sirkulasi dan aksesibilitas yang baik.

Kata kunci : Interior, Kantor Bank, Klaten, Citra, Modern

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PT BPR BANK KLATEN

ABSTRACT

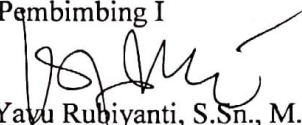
PT BPR Bank Klaten is a banking company owned by the Klaten government which was founded on August 1, 1951. PT BPR Bank Klaten has visions, to create BPR that are healthy, competitive, professional, grow in quality, and beneficial to society and PT BPR Bank Klaten also has term in its vision named “Sekop Tukul Emas” whis has the meaning, ideals, and hopes for PT BPR Bank Klaten. In designing PT BPR Bank Klaten office interior, the goal is to apply the concept of building safety or safety inside the building at the bank through a defensible space approach while at the same time showing the image of the bank through the potential of its corporate identity through visualization of interior elements. The method used in designing PT BPR Bank Klaten office interior uses the design process of Rosemary Killmer. The method used is the method of data collection and problem tracking, then to the ideation stage, namely searching for ideas and design development, then entering the evaluation and design selection stage. The modern style was chosen in interior design to create a professional image through a simple design that gives a clean impression and also creates a characteristic with a combination of colors and shapes in the interior elements of PT BPR Bank Klaten. In terms of function, the application of open space makes space easier to monitor and also gives the impression of a clean room with good circulation and accessibility.

Keywords : *Interior, Office Bank, Klaten, Image, Modern*

Tugas Akhir Penciptaan / Perancangan berjudul :

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PT BPR BANK KLATEN diajukan oleh Dian Lathifa Cahyaning Putri, NIM 1812140023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah dipertanggungjawabkan didepan Tim Penguji Tugas Akhir pada Tanggal 06 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I


Yuyu Rubiyanti, S.Sn., M.Sn.

NIP19860924 201404 2 001 / NIDN 0024098603

Pembimbing II


Danang Febriyantoko, S.Sn., M.Ds.

NIP 19870209 201504 1 001 / NIDN 0009028703

Cognate / Penguji Ahli


Drs. Ismael Setiawan, M.M.

NIP 19620528 199403 1 002 / NIDN 0028056202

Ketua Program Studi


Setya Budi Astanto, M.Sn.

NIP 19730129 200501 1 001 / NIDN 0029017304

Ketua Jurusan / Ketua


Martino Dwi Nugroho, MA.

NIP 19770315 200212 1 005 / NIDN 0015037702

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP 19691108 199303 1 001 / NIDN 0008116906

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dian Lathifa Cahyaning Putri
NIM : 1812140023
Tahun Lulus : 2023
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Seni Rupa

Menyatakan bahwa dalam laporan pertanggungjawaban ilmiah ini yang diajukan untuk memperoleh gelar akademik dari ISI Yogyakarta, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang / lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini.

Sehingga laporan pertanggungjawaban ilmiah adalah benar karya saya sendiri. Jika dikemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan / sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Januari 2023

Dian Lathifa Cahyaning Putri
NIM 1812140023

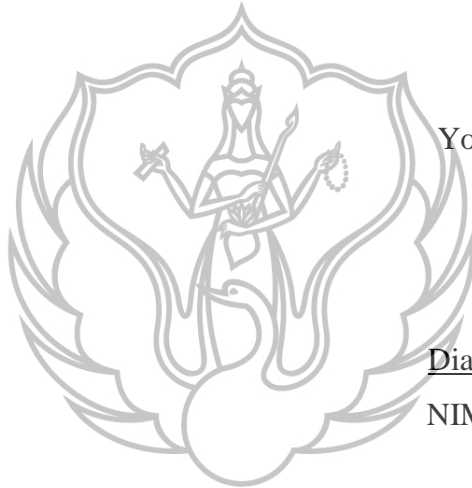
KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur yang sebesar – besarnya atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Perancangan Interior Kantor PT BPR Bank Klaten”, yang mana merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Harapan penulis semoga tugas akhir perancangan ini dapat membantu untuk menambah wawasan dan pengalaman bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat, kebaikan, kemudahan, kesehatan, dan juga kasih sayang-Nya
2. Bapak Purwono Suprptomo dan Ibu Sri Widayanti, selaku kedua orang tua, Dian Kharima Pratama Putri, selaku kakak perempuan, dan juga keluarga besar yang telah memberi dukungan dan doanya sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.
3. Yth. Teh Yayu Rubiyanti, S.Sn., M.Sn. dan Bapak Danang Febriyantoko, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak masukan, saran, dan juga semangat dalam penyusunan tugas akhir.
4. Yth. Dosen Wali Ibu Ivada Ariyani, M.Ds., selaku dosen wali.
5. Yth. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu yang berharga selama jalannya perkuliahan.
6. Kantor PT BPR Bank Klaten yang telah memperbolehkan penulis untuk menjadikan PT BPR Bank Klaten sebagai objek tugas akhir penulis.
7. Adhika Atinirbhita dan Elfira Nurcahyani Parentasia yang telah banyak memberikan bantuan, semangat, dan menemani penulis hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
8. Teman - teman saya, Khalis, Sheilla, Rifky, dan Habib, yang telah banyak membantu saya dan memberikan semangat selama perkuliahan.

9. Teman – teman seperjuangan Tugas Akhir yang telah berjuang dan banyak bertukar pikiran, tidak lupa juga dengan teman – teman prodi Desain Interior angkatan 2018, Poros 18.
10. Serta semua pihak yang turut membantu dan juga memberikan dukungan saat proses penyusunan tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata dengan penuh kerendahan hati, penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini masih memiliki banyak kekurangan. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi pihak yang memerlukannya.



Yogyakarta, 16 Januari 2023

Dian Lathifa Cahyaning Putri
NIM 1812140023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Metode Desain.....	2
1. Proses Desain.....	2
2. Metode Desain.....	4
BAB II.....	6
PRA DESAIN.....	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
1. Tinjauan Pustaka Tentang Objek Desain.....	6
2. Tinjauan Pustaka Tentang Teori Khusus.....	11
B. Program Desain.....	17
1. Tujuan Desain.....	17
2. Sasaran Desain.....	17
C. Data.....	18
a. Deskripsi Umum Proyek.....	18
b. Data Non Fisik.....	20
c. Data Fisik.....	24
d. Data Literatur.....	39
D. Daftar Kebutuhan dan Kriteria.....	44
BAB III.....	48
PERMASALAHAN DAN IDE SOLUSI DESAIN.....	48
A. Pernyataan Masalah.....	48

B. Ide Solusi Desain	
1. Konsep Perancangan.....	48
2. Identifikasi Permasalahan dan Solusi Ide.....	50
3. Sketsa Ide.....	52
BAB IV PENGEMBANGAN DESAIN.....	54
A. Alternatif Desain.....	54
1. Alternatif Estetika Ruang.....	54
2. Alternatif Penataan Ruang.....	60
3. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang.....	66
4. Alternatif Pengisi Ruang.....	69
5. Alternatif Tata Kondisional Ruang.....	71
B. Evaluasi Pemilihan Desain.....	80
C. Hasil Desain.....	80
1. Perspektif.....	80
BAB V PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Pola Pikir Perancangan.....	3
Gambar 2. Logo PT BPR Bank Klaten.....	18
Gambar 3. Lokasi PT BPR Bank Klaten.....	20
Gambar 4. Struktur Organisasi PT BPR Bank Klaten.....	23
Gambar 5. Diagram Presentase Ruang.....	23
Gambar 6. Site PT BPR Bank Klaten.....	24
Gambar 7. Fasad PT BPR Bank Klaten.....	25
Gambar 8. Fasad PT BPR Bank Klaten.....	25
Gambar 9. Fasad PT BPR Bank Klaten.....	25
Gambar 10. Area Sekitar Bangunan PT BPR Bank Klaten.....	26
Gambar 11. Area Sekitar Bangunan PT BPR Bank Klaten.....	26
Gambar 12. Area Sekitar Bangunan PT BPR Bank Klaten.....	26
Gambar 13. Area Sekitar Bangunan PT BPR Bank Klaten.....	27
Gambar 14. Area Sekitar Bangunan PT BPR Bank Klaten.....	27
Gambar 15. Layout Kantor PT BPR Bank Klaten Lantai 1.....	28
Gambar 16. Zoning Kantor PT BPR Bank Klaten Lantai 1.....	29
Gambar 17. Sirkulasi Kantor PT BPR Bank Klaten Lantai 1.....	30
Gambar 18. Material Lantai Terrazzo Tile.....	30
Gambar 19. Material Lantai Ceramic Tile.....	31
Gambar 20. Material HPL pada dinding.....	31
Gambar 21. Material HPL pada dinding.....	32
Gambar 22. Dinding Partisi Kaca Alumunium.....	32
Gambar 23. Material Plafon Kalsiboard.....	33
Gambar 24. Material Plafon Kalsiboard.....	33
Gambar 25. Material Plafon Kalsiboard.....	34
Gambar 26. Orientasi Matahari Pada Bangunan.....	34
Gambar 27. Pencahayaan Alami.....	35
Gambar 28. Pencahayaan Buatan.....	35
Gambar 29. Penghawaan Alami.....	36
Gambar 30. Penghawaan Buatan.....	36
Gambar 31. Roster sebagai Alternatif Pemisah Ruang.....	37

Gambar 32. Penggunaan HPL pada Dinding.....	37
Gambar 33. Penghawaan Alami.....	38
Gambar 34. Ruang dengan cat berwarna netral.....	38
Gambar 35. Ilustrasi Ukuran Antropometrik.....	40
Gambar 36. Ilustrasi Ukuran Antropometrik.....	40
Gambar 37. Mindmap Konsep Perancangan.....	49
Gambar 38. Sketsa Ide Perancangan.....	53
Gambar 39. Moodboard Front Office.....	54
Gambar 40. Moodboard Back Office.....	54
Gambar 41. Mindmap Penjelasan Gaya	56
Gambar 42. Transformasi Bentuk Logo dan Motif	56
Gambar 43. Motif Batik Sindu Melati	57
Gambar 44. Karakteristik Bentuk	57
Gambar 45. Sketsa Ide Transformasi Bentuk.....	58
Gambar 46. Skema Warna.....	59
Gambar 47. Skema Material	59
Gambar 48. Diagram Organisasi Ruang dengan Keterangan Luas Ruang	61
Gambar 49. Diagram Matrix	61
Gambar 50. Kriteria Persyaratan Desain Lantai 1 Gedung A	62
Gambar 51. Kriteria Persyaratan Desain Lantai 1 Gedung B	62
Gambar 52. Bubble Diagram Lantai 1 Gedung A	63
Gambar 53. Bubble Diagram Lantai 1 Gedung B	63
Gambar 54. Alternatif 1 Zoning Lt. 1	64
Gambar 55. Alternatif 2 Zoning Lt. 1	64
Gambar 56. Alternatif 1 Layout Lt. 1	65
Gambar 57. Alternatif 2 Layout Lt. 1	65
Gambar 58. Alternatif 3 Layout Lt. 1	66
Gambar 59. Rencana Elemen Pembentuk Ruang Lantai	66
Gambar 60. Rencana Elemen Pembentuk Ruang Dinding	67
Gambar 61. Rencana Elemen Pembentuk Ruang Plafon	68
Gambar 62. Alternatif Furniture Custom Terpilih	70
Gambar 63. Gambar Equipment	71

Gambar 64. Perspektif Front Office.....	80
Gambar 65. Perspektif Front Office.....	80
Gambar 66. Perspektif Open Office.....	81
Gambar 67. Perspektif Open Office.....	81
Gambar 68. Perspektif Ruang Arsip.....	81
Gambar 69. Perspektif Ruang Direktur.....	82
Gambar 70. Perspektif Ruang PE Akuntansi dan PE Kepatuhan	82
Gambar 71. Perspektif Ruang IT.....	82
Gambar 72. Perspektif Ruang Transit Kredit	83
Gambar 73. Perspektif Ruang Transit Kredit	83
Gambar 74. Perspektif Ruang Transit.....	83
Gambar 75. Perspektif Ruang RT	84
Gambar 76. Perspektif Ruang PE Bisnis.....	84
Gambar 77. Perspektif Ruang Kabag Analisis Kredit	84
Gambar 78. Perspektif Ruang Transit Dana	85
Gambar 79. Perspektif Ruang Transit Dana	85
Gambar 80. Perspektif Gudang	85
Gambar 81. Perspektif Ruang Jaminan	86
Gambar 82. Perspektif Ruang SDM	86
Gambar 83. Perspektif Ruang Hukum	86
Gambar 84. Perspektif Ruang Penyelesaian	87
Gambar 85. Toilet	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Kebutuhan Ruang.....	47
Tabel 2. Jenis Furnitur Fabrikasi	70
Tabel 3. Jenis Jenis Pemakaian Lampu	72
Tabel 4. Perhitungan Titik Lampu	75
Tabel 5. Jenis AC pada Perancangan	77
Tabel 6. Perhitungan Kebutuhan AC	79
Tabel 7. Jenis ME pada Perancangan	79



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bidang perbankan di Indonesia di era modern sekarang ini mengalami perkembangan yang semakin pesat. Di tahun 2019, tercatat oleh Badan Pusat Statistik jumlah bank umum mencapai 110 yang mencakup 31.127 unit kantor dan jumlah Bank Perkreditan/Pembiayaan Rakyat mencapai 1709 bank yang mencakup 6.562 unit kantor di Indonesia. Bank adalah badan usaha di dalam masyarakat yang bergerak di bidang keuangan yang menghimpun dan mengeluarkan uang. Pada Undang-undang Nomor 10 Tahun 1998 tentang Perbankan, Bank adalah badan usaha yang menghimpun dana dari masyarakat dalam bentuk simpanan dan menyalurkannya kepada masyarakat dalam bentuk kredit dan/atau bentuk – bentuk lainnya dalam rangka meningkatkan taraf hidup masyarakat. Dapat disimpulkan bahwa kegiatan perbankan yang terjadi didalam bank adalah menghimpun dana dari masyarakat dan memberikan pelayanan kredit dan jasa untuk lalu lintas pembayaran dan peredaran uang.

PT BPR Bank Klaten adalah sebuah perusahaan perbankan milik pemerintah Kabupaten Klaten. PT BPR Bank Klaten didirikan tanggal 1 Agustus 1951 dengan berdasarkan peraturan Kabupaten Klaten No.12/Per/DPRD/51. Memiliki 17 cabang kantor kas harian di beberapa daerah di Kabupaten Klaten, PT BPR Bank Klaten memiliki kantor pusat yang terletak di Jalan Veteran No. 140, Barenglor, Kecamatan Klaten Utara, Kabupaten Klaten. PT BPR Bank Klaten sendiri memiliki visi yaitu Mewujudkan BPR yang sehat, kompetitif, profesional, tumbuh berkualitas, dan bermanfaat untuk masyarakat. Dalam pernyataan visi ini, PT BPR Bank Klaten memiliki istilah yaitu *'Sekop Tukul Emas'* yang memiliki makna harapan dan cita – cita agar kedepannya PT BPR Bank Klaten selalu sehat lahir dan batin, dikelola secara professional, tetap kompetitif, mempunyai keunggulan daya saing yang baik di dalam persaingan yang semakin tinggi, selalu tumbuh dan berkembang namun tetap menjaga kualitas sehingga dipercaya segenap nasabah, pemilik, dan stakeholder lainnya melalui

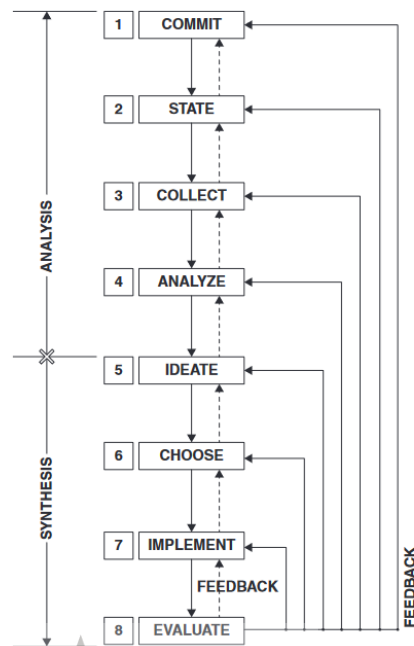
pelayanan yang ikhlas dan prima yang pada akhirnya PT BPR Bank Klaten akan memberikan manfaat sebesar – besarnya bagi masyarakat Kabupaten Klaten dengan memberikan kontribusi setor laba yang optimal.

Berdasarkan hal - hal yang telah dipaparkan, penulis tertarik untuk mengajukan perancangan PT BPR Bank Klaten. Dengan semakin banyaknya unit kantor untuk perbankan, maka keamanan untuk di dalam gedung perlu lebih diperhatikan agar tidak memiliki risiko yang berbahaya untuk penggunanya maupun aset – aset yang ada di dalam bank. PT BPR Bank Klaten sendiri menempati sebuah bangunan milik sendiri dengan 2 lantai diatas tanah seluas 7775 m². Dengan site kantor PT BPR Bank Klaten yang termasuk luas, penulis tertarik untuk mengajukan perancangan konsep interior kantor yang aman dan nyaman untuk penggunanya dari karyawan sendiri maupun nasabah yang datang ke kantor dengan menggunakan konsep *Building Safety* atau keamanan di dalam bangunan tanpa meninggalkan konsep yang khas dari PT BPR Bank Klaten guna untuk menampilkan jati diri bank agar dapat menjadi pembeda yang lain dan lebih dikenali karakter banknya melalui visualisasi elemen interior serta dapat mendorong produktifitas pengguna baik kinerja karyawan maupun pengguna lain melalui penerapan elemen interior di dalamnya.

B. Metode Desain

1. Proses Desain

Perancangan PT BPR Bank Klaten ini menggunakan proses desain dari Rosemary Kilmer. Proses desain ini memiliki 2 tahap, yaitu Analisis dan Sintetis. Pada tahap analisis, kita sebagai seorang desainer melakukan identifikasi, membedah, dan menganalisis masalah yang ada. Lalu pada tahap Sintetis, kita dapat menyatukan bagian – bagian dari masalah agar dapat mengimplementasikan solusi.



Gambar 1. Bagan Pola Pikir Perancangan

(Sumber : Designing Interiors Second Edition, Kilmer, 2014)

Bagan diatas menunjukkan proses desain yang dibagi menjadi 2 tahap yang masing masing memiliki aktivitas yang berbeda. *Commit*, *State*, *Collect*, *Analyze*, *Ideate*, *Choose*, *Implement*, dan *Evaluate* adalah proses desain yang dikembangkan oleh Rosemary Kilmer.

a. *Commit*

Proses ini adalah menerima dan terlibat langsung dalam masalah dan juga mulai memasuki situasinya.

b. *State*

Proses ini adalah dimana kita menetapkan tujuan dan mendefinisikan masalah.

c. *Collect*

Proses untuk mengumpulkan data yang biasa ada dalam proses programming.

d. *Analyze*

Proses dimana kita memperjelas tujuan kita, memecahkan masalah, dan meneliti data – data yang telah dikumpulkan.

e. *Ideate*

Proses melakukan ideasi yang dikeluarkan dalam bentuk skematik desain agar dapat merumuskan konsep dan membuat pilihan alternatif desain yang dibuat.

f. *Choose*

Adalah proses memutuskan pilihan alternatif desain yang terbaik dan jelas sesuai dengan ide – ide yang telah dikembangkan.

g. *Implement*

Adalah proses menggambarkan ide kedalam bentuk yang lebih detail dan sesuai dengan kriteria seperti menjadi bentuk gambar kerja maupun 3D.

h. *Evaluate*

Proses menilai dan meninjau hasil desain apakah sudah menjawab permasalahan dan memberikan solusi atau belum.

2. Metode Desain

a. Metode Pengumpulan Data dan Penelusuran Masalah

Metode pengumpulan data pada tahap Analisis adalah *Collect*. *Collect* adalah proses mengumpulkan data yang biasa ada dalam proses *programming*, yang artinya *collect* sendiri adalah proses dimana kita mengumpulkan data yang sesuai fakta di lapangan. Proses *collect* ini dapat dilakukan dengan cara survey lapangan agar dapat mengetahui informasi lebih lanjut tentang PT BPR Bank Klaten secara nyata. Mendapatkan data di lapangan dilakukan dengan cara melakukan pengamatan terhadap lingkungan bank, mengamati interaksi pengguna seperti para karyawan dan nasabah, melakukan dokumentasi berupa foto dan juga catatan berupa visual maupun tulisan. Dari data – data yang telah dikumpulkan, nantinya akan disiapkan untuk memasuki proses analisis guna untuk memperjelas tujuan desain dan memperjelas masalah.

b. Metode Pencarian Ide dan Pengembangan Desain

Metode selanjutnya pada proses desain tahap Sintesis, yaitu *Ideate*. Proses ideasi dilakukan dengan membuat skematik desain agar dapat merumuskan konsep dan membuat pilihan alternatif desain yang dibuat. Melakukan eksplorasi terhadap konsep yang dilakukan dengan membuat mindmap yang saling terhubung yang nantinya akan menghasilkan alternatif – alternatif desain berupa sketsa ide.

c. Metode Evaluasi dan Pemilihan Desain

Metode selanjutnya yang masih ada pada proses desain tahap Sintetis, yaitu *Evaluate*. Proses evaluasi dilakukan guna untuk menilai dan meninjau hasil desain apakah sudah menjawab permasalahan dan memberikan solusi atau belum. Metode yang akan dilakukan dengan mengevaluasi hasil desain bersama pengguna di kantor bank dengan membuat daftar analisis apakah desain sudah menjadi desain yang baik atau belum.

