

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan pada bab 3, dapat disimpulkan bahwa *Violin Sonata in A Major No. 10, Op. Posth* karya Niccolo Paganini termasuk ke dalam bentuk lagu dua bagian (||: A :||: B :||) yang strukturnya (motif, kalimat, dan melodi) dikembangkan dalam bentuk variasi. Hal ini bisa dilihat dari *form* atau bentuknya yang terdiri dari introduksi, tema utama (tema A dan tema B), variasi 1, variasi 2, variasi 3, dan diakhiri dengan *finale* atau *coda*. Variasi pada karya ini memakai jenis variasi melodi dengan pengembangan melodi yang berbeda-beda pada setiap variasinya. Selain itu, dalam karya ini terdapat kalimat tanya jawab pada setiap tema A dan tema B serta memiliki banyak motif yang berbeda tergantung pada variasinya. Paganini juga memasukkan beberapa teknik seperti *detache*, *spiccato*, *staccato*, *crossing strings*, *arpeggio*, *legato*, *double stop*, *chord*, serta menyertakan teknik *left-hand pizzicato* yang menjadi ciri khas karyanya.

Perbedaan pada *Violin Sonata in A Major No.10, Op. Posth* karya Niccolo Paganini dengan *sonata* pada umumnya terletak pada jumlah bagian (*movement*). Jika *sonata* pada umumnya memiliki tiga hingga empat bagian, *sonata* karya Paganini ini hanya memiliki satu bagian. Perbedaan yang lainnya adalah *sonata* ini memiliki bentuk lagu dua bagian (||: A :||: B :||) seperti pada bentuk musik Barok, namun dikembangkan dengan bentuk variasi, bukan bentuk *sonata*.

Sehingga, *Violin Sonata in A Major No.10, Op. Posth* karya Niccolo Paganini bukan termasuk bentuk *sonata* Klasik, Romantik, ataupun Modern. Jika ditinjau dari bentuknya, karya ini tidak memenuhi kriteria bentuk *sonata*, akan tetapi menggunakan bentuk lagu dua bagian (||: **A** :||: **B** :||) dengan pengembangan bentuk variasi dan terdapat tambahan introduksi pada awal karya.

B. Saran

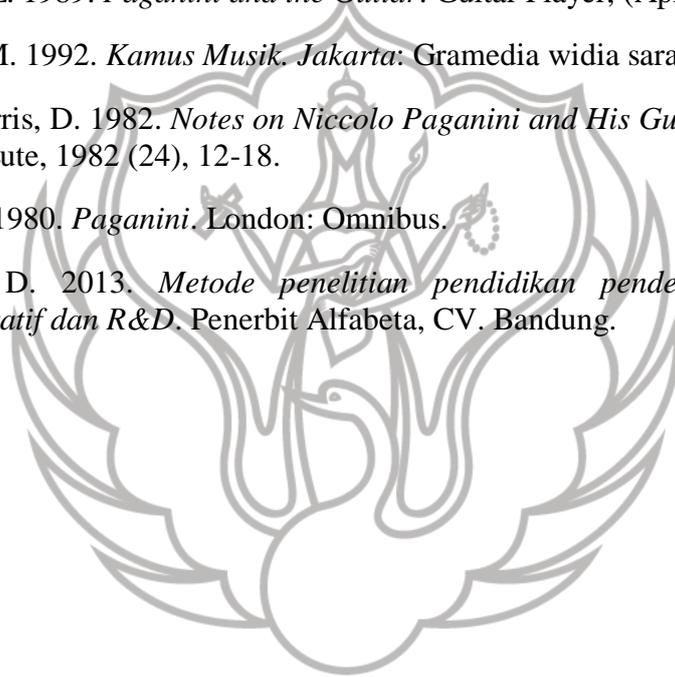
Saran dari peneliti, para pembaca ataupun pemain yang memainkan karya *Violin Sonata in A Major No.10, Op. Posth* karya Niccolo Paganini ataupun karya lain sebaiknya menganalisis terlebih dahulu seputar struktur dan bentuknya sebelum memainkan karya tersebut. Tujuannya agar karya tersebut dapat diinterpretasikan dengan baik.

Penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan. Peneliti berharap agar penelitian ini bisa dilanjutkan oleh peneliti selanjutnya dengan penelitian serupa.

DAFTAR PUSTAKA

- Abrahams, T. M. 2017. *"Analisis Struktural Pada Bagian Pertama Konserto Biola, Op. 64 Dalam E Minor Karya Felix Mendelssohn"*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Chaplin, J. P. 2000. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: Rajawali.
- De Fretes, D., Simamora, R. M., Rajabasa, B., & Violina, R. N. 2022. *Menelaah Pola Detache dalam Violin Sonata No 3 in F Major*. PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik, 10(2), 87-96.
- Grout, D. & Palisca, C. 1988. *A History of Western Music (4th ed.)*. New York: Norton.
- Indrawan, A. 2011. *Struktur dan Gaya: Studi dan Analisis Bentuk-bentuk Musikal (I)*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia.
- Indrawan, A. 2011. *Struktur dan Gaya: Studi dan Analisis Bentuk-bentuk Musikal (II)*. Yogyakarta: UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia.
- Indrawan, A. 2018. *Berbagi Musik: Persembahan untuk Sang Maha Guru*. BP ISI Yogyakarta.
- Indrawan, A. 2019. *Bentuk Sonata Konserto Ritornello Klasik pada Gerakan Pertama Concerto in G for Flute karya WA Mozart (1756-1791)*. PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, dan Penciptaan Musik, 7(2), 59-68.
- Jamalus, D. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan. Jakarta.
- Junarsa, Daniz. 2018. *Analisis Teknik Permainan Biola Karya Caprice Op. 1 No. 24 Niccolo Paganini untuk Solo Violin*. Universitas Negeri Jakarta.
- Kennedy, Michael. 1994. *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press. New York.
- Keraf, Gorys. 1981. *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Kodijat, L., 1986. *Tangga Nada dan Trinada*. Jakarta : Djambatan.
- Komentrakarn, Nalin. 2003. *Pedagogical Analysis Of Thirty-Seven Sonatas, M.S.84 By Paganini*. Mahidol University. Thailand.
- Kristianto, J. 2007. *Gitarpedia*. Jakarta: PT GramediaPustakaUtama.
- McNeill, R. J. 1998. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT. Bpk Gunung Mulia.

- Newman, W. 1995. *Sonata*. In S. Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (Vol.17, pp. 479-796). New York: Macmillan.
- Nugroho, Muh Yudi Eko. 2013. *Czardas Karya Vittorio Monti Sebuah Analisis Teknik Permainan Biola*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Prier, Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.
- Salop, Arnold. 1971. *Studies on the History of Musical Style*. Wayne State University Press. United State: Detroit.
- Schwarz, B. 1996. *Paganini*. In S. Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (Vol.14, pp. 86-91). New York: Macmillan.
- Sheppard, L. 1989. *Paganini and the Guitar*. *Guitar Player*, (April). 69-71.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia widia sarana Indonesia.
- Strauss-Harris, D. 1982. *Notes on Niccolo Paganini and His Guitar Works*. *Guitar and Lute*, 1982 (24), 12-18.
- Sugden, J. 1980. *Paganini*. London: Omnibus.
- Sugiyono, D. 2013. *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Penerbit Alfabeta, CV. Bandung.



WEBTOGRAFI

https://p2k.unkris.ac.id/id3/1-3073-2962/Niccolo-Paganini_30486_p2k-unkris.html

<https://clumsyyellow.wordpress.com/2019/10/28/pemain-biola-yang-menjual-jiwanya-kepada-iblis/>

