BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Literasi mengenai implementasi teknik *raguedo* pada *suite for solo cello* karya Gaspar Cassado adalah hal yang penting karena dengan adanya literasi ini, proses dalam menemukan interpretasi musikal menjadi lebih variatif dan tidak berpatok hanya pada teks musik saja. Pada tugas akhir ini penulis telah melakukan hal tersebut, dan menerapkannya dalam *Suite for solo cello* karya Gaspar Cassado.
2. Implementasi teknik *rasguedo* pada *Suite for solo cello* karya Gaspar Cassado, memiliki dampak yang siknifikan terhadap interpretasi musikal, terutama pada penambahan warna suara yang berbeda pada *pizzicato*, serta mempertegas karakter ritme dari nada yang dimainan.

B. Saran

1. Untuk Peneliti berikutnya diharapkan dapat mengembangkan konsep penelitian serupa yang membahas tentang interpretasi musikal

2. Diharapkan kepada peneliti selanjutnya dapat lebih teliti dalam mencari sumber tentang objek penelitian yang akan di teliti.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Daftar pustaka

Byron Almén, E. p. (2006). *Approaches to Meaning in Music.* Indiana: Indiana Universitu Press.

Graf-Martinez, G. (2002). *Flamenco.* Germany: SCHOTT.

Leonard, H. (2008). *Music dictionary.* Australia: Hal Leonard Corporation.

Prakosa, M. B. (2021). Interpretasi Dinamika Dan Warna Suara Pada Suite Populaire Bresilienne No. 1 Karya Villa Lobos. *4*.

Seward, D. (2009). *GASPAR CASSADO: SUITE FOR SOLO CELLO.* New York: UMI.

Wajida, M. (2017). *teori interpretasi Paul Ricoeur.* Yogyakarta : Lkis Pelangi Aksara.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta