

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Skripsi dengan judul “Kerajinan Tanduk Desa Pucang, Magelang Dalam Fotografi Produk” merupakan penciptaan karya fotografi produk berkonsep *still life*. Penciptaan karya fotografi ini bertujuan untuk memvisualkan produk kerajinan tanduk berupa perlengkapan dapur, peralatan kesehatan, dan kerajinan-kerajinan lain yang produksi Desa Pucang, Kecamatan Secang, kabupaten Magelang. Dengan digunakannya kerajinan tanduk sebagai objek utama dalam proses pembuatan skripsi penciptaan ini, diharapkan mampu menghasilkan foto yang menarik dan dapat menyampaikan pesan kepada khalayak ramai sehingga memiliki nilai jual yang tinggi.

Dalam penciptaan karya fotografi komersial ini, dilakukan proses observasi pada produk serta mengidentifikasi bentuk, karakter, fungsi dari produk tersebut untuk mempermudah proses penentuan konsep pemotretan. Pembuatan karya ini ditekankan pada perpaduan produk kerajinan tanduk dengan elemen pendukung yang dikonsepskan.

Ditinjau dari segi teknis, pemotretan skripsi penciptaan karya fotografi ini menerapkan teknik pencahayaan teknik pencahayaan GOBO. Pengolahan secara digital juga dilakukan untuk menambah daya tarik foto mengoreksi gelap terang, peningkatan atau pengurangan kontras dan saturasi warna, menghilangkan unsur-unsur yang mengganggu, dan mempertajam detail pada visual foto.

Adapun hambatan atau kendala yang terjadi dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini antara lain, penataan objek kerajinan tanduk, pencahayaan yang digunakan, dan elemen-elemen pendukung untuk menunjang informasi penggunaan produk kerajinan tanduk. Selain itu, waktu yang sangat singkat mengharuskan mengatur waktu dengan baik, seperti jadwal penulisan dan pemotretan,

Manfaat yang diperoleh dari penciptaan karya fotografi ini mampu meningkatkan kemampuan fotografi dalam merealisasikan suatu ide ke dalam karya foto, serta dapat meningkatkan imajinasi dan kreatifitas penikmat seni fotografi dalam mengeksplorasi berbagai macam hal.

B. Saran-Saran

Secara keseluruhan skripsi penciptaan karya fotografi ini masih sangat jauh dari sempurna. Banyak sekali bentuk hambatan yang dialami dalam proses pembuatan, tetapi karena adanya hambatan tersebut menjadikan kita berfikir untuk selalu berusaha berfikir mencari jalan keluar dalam setiap prosesnya, selalu mencari solusi setiap permasalahan sehingga pada hasil akhirnya akan sesuai dengan yang diinginkan. Berdasarkan pengalaman proses skripsi penciptaan karya fotografi ini, terdapat beberapa saran yang diberikan dengan maksud untuk dapat memberikan manfaat bagi pencipta, khususnya bagi pembaca dan pencipta selanjutnya untuk dijadikan referensi sebagai pemantik ide dalam menciptakan karya fotografi komersial.

Melakukan pemotretan produk harus sabar dan teliti sehingga produk yang akan ditampilkan nampak detail, dengan begitu pesan yang ingin disampaikan kepada para konsumen dapat tercapai. Kepada setiap pembaca yang ingin mencoba untuk mempraktekan teknik ini. Penulis menyarankan agar pembaca mempelajari terlebih dahulu teknik pencahayaan tingkat dasar hingga menengah. Hal tersebut bertujuan agar aplikasi teknik tingkat lanjut ini dapat dipahami dan digunakan secara optimal.



KEPUSTAKAAN

Buku dan Jurnal

Abdurohim, D. (2020). *Strategi Pengembangan Kelembagaan UMKM*. Yogyakarta:

Bintang Pustaka Madani.

Anas, K. (2018). *Batik Kayu dan Air dalam Fotografi Komersial*. Skripsi, ISI

Yogyakarta.

Anggara, R. et al. (2022). *Pengembangan Ekonomi Usaha Mikro Dan Menengah*

(UMKM) Melalui Digitalisasi Di Desa Gunungsari Kecamatan Sadananya.

378–381.

Bachtiar, M. Z. (2016). *Vintage dalam Karya Fotografi Still Life*. Skripsi, ISI

Yogyakarta.

Christian, R. A. (2020). *Indo Saparella dalam Fotografi Still Life*. Skripsi. ISI

Surakarta.

Darodjat, N. I. (2014). *Pengembangan Industri Tanduk Desa Pucang Kecamatan*

secang Skala Mikro Kecil, Kabupaten Magelang. JEJAK: Jurnal Ekonomi Dan Kebijakan, 7(1).

Hasan, R. (2021). *Elemen Air dalam Fotografi Produk Perhiasan MH*. Skripsi, ISI

Yogyakarta.

Leong, H., Retnawati, B. B., & Irmawati, B. (2020). *Inovasi Pemasaran Digital Bagi*

UMKM di Masa Adaptasi Kebiasaan Baru: Kajian Deskriptif UMKM Kerajinan

Bahan Baku Alam Wilayah Magelang. Journal of Chemical Information and

Modeling, 53(9), 1689–1699.

- Paulus, E. (2012). *Buku Saku Fotografi Still Life*. Jakarta: PT.Elex Media Komputindo.
- Pranoto, D. wahyu. (2022). *Produk Kulit Decraftsman dalam Fotografi Komersial*. Skripsi, ISI Yogyakarta.
- Sanjani, M. L., & Syafii, S. (2013). *Kerajinan Wayang Tanduk di Desa Pucang Kabupaten Magelang: Kajian Estetis Dan Proses Produksi*. *Eduarts: Journal of Arts Education*, 2(1), 1–11. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis>
- Soedjono, S. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Sudarma, I. K. (2014). *Fotografi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Supriyono, R. (2012). *Guide Your to Good Photography*. Jakarta: PT.Elex Media Komputindo.
- Tjin, E., & Mulyadi, E. (2014). *Kamus Fotografi*. Jakarta: Elex Media Komputindo.

Pustaka Laman:

http://digilib.esaunggul.ac.id/public-paper-Pertemuan_1.pdf, diakses pada 17 Oktober 2022.

<https://photographyindonesia.com/apa-itu-GOBO-dan-cara-menggunakan-pencahayaan-fotografi-GOBO/>, Diakses pada 17 Oktober 2022.

<https://500px.com/photo/>, Diakses pada hari Senin, 17 Oktober 2022 pukul 21.30 WIB.

<https://www.imaginated.com/blog/what-is-gobo/>, Diakses pada hari Selasa, 10 Januari 2023 pukul 20.00 WIB.

Instagram:

<https://instagram.com/rennyasti/>, Diakses pada hari Senin, 17 Oktober 2022 pukul 21.30 WIB

<https://instagram.com/hornmagelang/>, Diakses pada 18 Oktober 2022 pukul 09.00.

LAMPIRAN

A. Dokumentasi Sidang Ujian

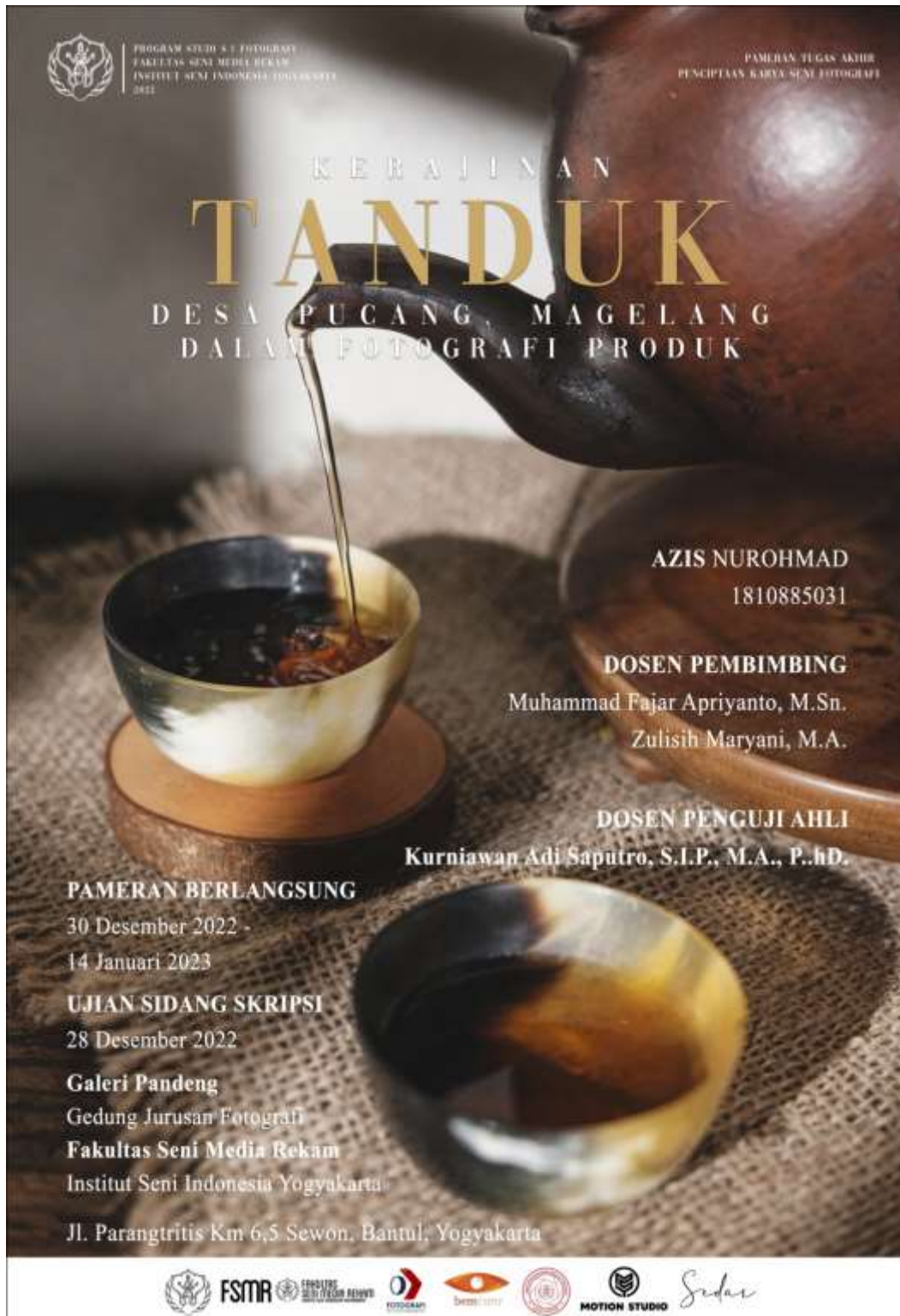


B. Dokumentasi Suasana Pameran



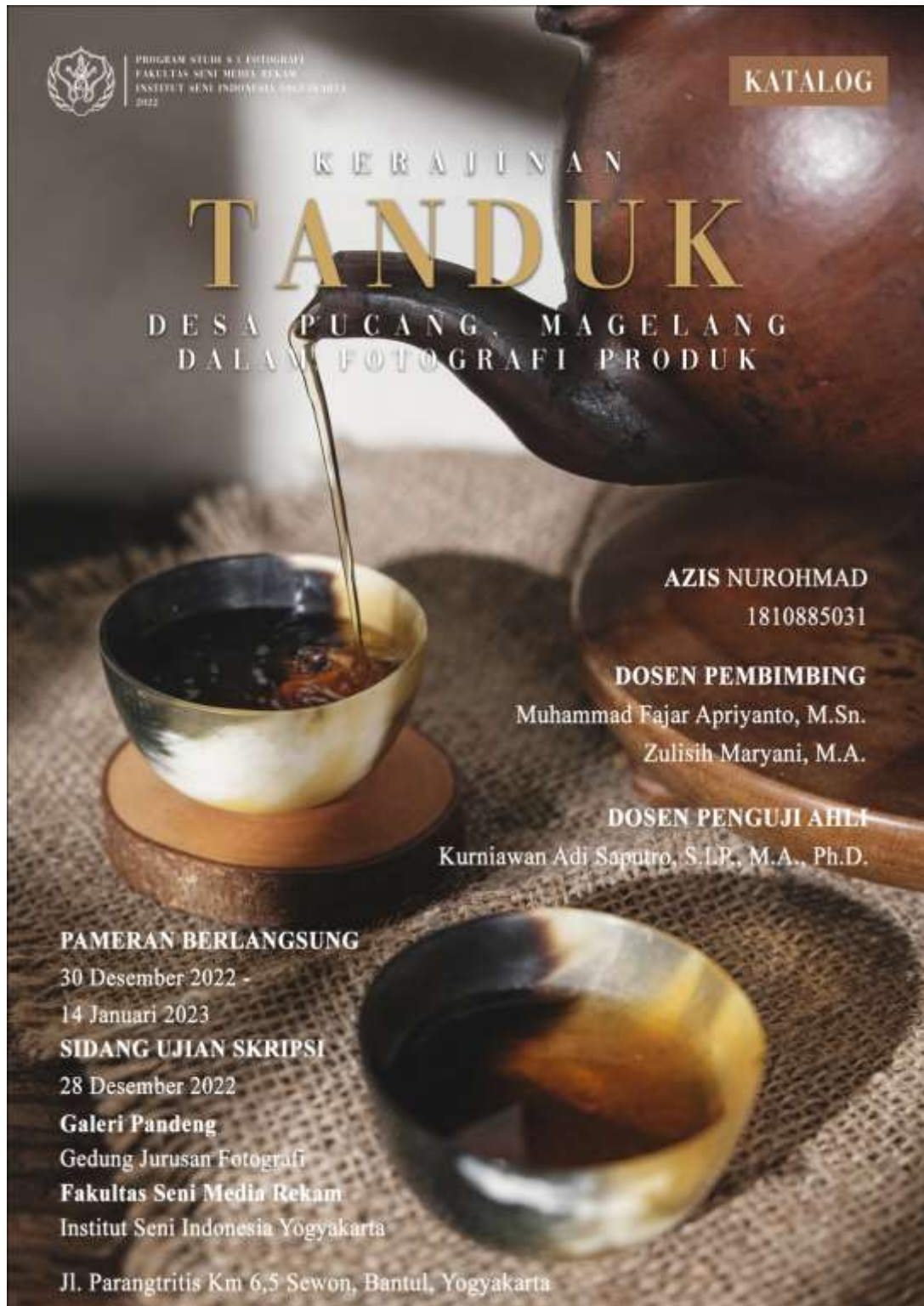
C. Poster Pameran

Dicetak dengan ukuran A3 menggunakan kertas Matte paper



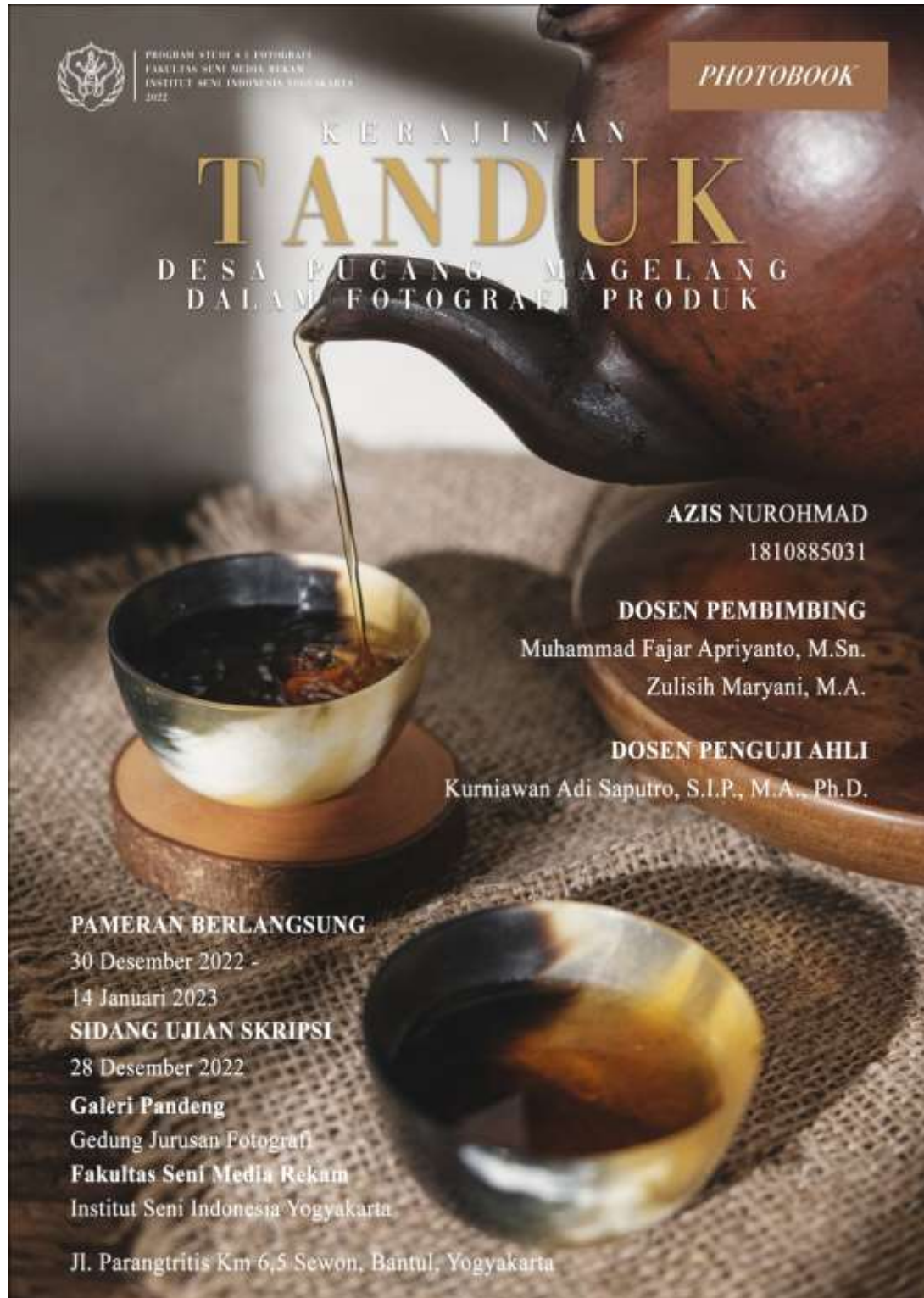
D. Katalog Pameran

Dicetak dengan ukuran A5 menggunakan kertas matte paper



E. Buku Foto

Dicetak dengan ukuran A4 menggunakan kertas Matte Paper



A. Dokumentasi Pembuatan Karya



BIODATA

Nama : Azis Nurohmad
 Alamat : Muluh Malang, Kaponan, Pakis, Magelang,
 Jawa Tengah 56193
 HP : 085868157853
 Email : azisnurohmad@gmail.com



Data Diri :

Tempat/Tgl Lahir : Magelang, 23 Juli 1997
 Agama : Islam
 Tinggi/Berat Badan : 170 cm/54 kg
 Status : Belum menikah

Pendidikan Formal :

- 2003 – 2009 Sekolah Dasar Negeri 1 Gumelem.
- 2009 – 2012 Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Pakis.
- 2014 – 2017 Sekolah Menengah Atas Islam Sudirman Pakis.
- 2018 – 2022 Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Media Rekam, Jurusan Fotografi.

Pengalaman Kerja :

- 2017-2018 Encher Modification. Jabatan: Welder
- 2020 -sekarang, Motion Studio. Jabatan : Fotografer.

Pernah Mengikuti Pameran :

- Pameran PFAM “Hunting Pasar” 2018. Pasar Rejowinangun, Magelang;
- Pameran Perdana “Melebur” 2018. Galeri Pandeng FSMR ISI Yogyakarta;
- Pameran Fotografi Analog “Hello Yesterday” 2019. Galeri Pandeng, FSMR ISI Yogyakarta;
- Pameran Fotografi Cetak Tua “APHIC WEEK” 2019 Jogja Nasional Museum (JNM), Yogyakarta;
- Pameran Fotografi “Ramah Tamah” 2021 Kedai Kopi Tanpa Nama, Magelang;
- Pameran Online Fotografi JMMK #12.2021;
- Pameran Fotografi “Finding Horizon”. 2021 Museum dan Tanah Liat, Yogyakarta.