

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

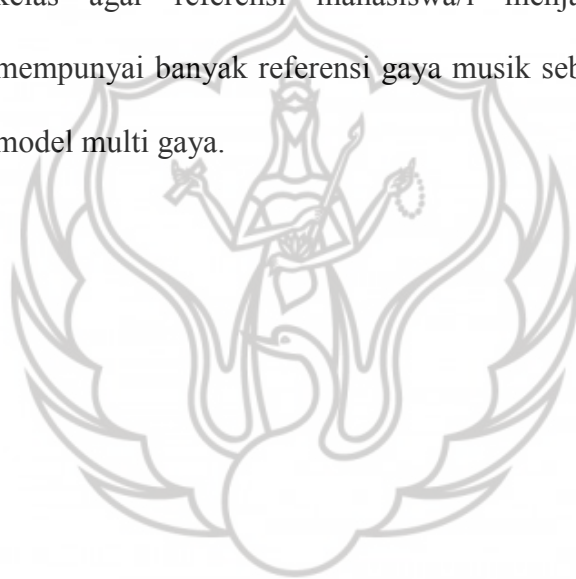
Dari analisis pada bab IV dapat disimpulkan bahwa untuk membedakan ciri khas individu dalam sebuah karya musik yang bias dalam komposisi musik multigaya dapat dilakukan dengan mencari beberapa kemungkinan yang didapat dan dikembangkan dari cara-cara komponis terdahulu seperti penempatan ciri khas pada wilayah ritme, melodi khas yang selalu digunakan, penggunaan dan pengembangan kutipan karya orang lain yang dapat diterapkan ke dalam karya di wilayah mikro. Penyusunan dramaturgi gaya-gaya musik yang dikutip, penggunaan teknologi digital dan visual, merombak kebiasaan menyusun gaya-gaya yang dipilih secara horisontal dan linier menjadi vertikal dan simultan juga menjadi strategi yang dapat dilakukan dan diterapkan ke dalam karya di wilayah makro maupun mikro.

Selain itu, dari analisis pada bab IV juga dapat disimpulkan bahwa dari dua prinsip multigaya yaitu prinsip kutipan dan kiasan, didapatkan bahwa prinsip kutipan dalam proses peleburan gramatikal lebih mampu mengakomodir gramatikal yang dikutip dan tidak menghilangkan ciri khas dari gramatikal yang dikutip. Pada proses mengutip ini dapat dilakukan dengan cara mengutip struktur besar dari gramatikal musik tradisional yang dikutip dan juga mengkonversi fungsi, peran dan gestur instrumen tradisionalnya ke dalam instrumen Barat yang digunakan.

B. Saran

1. Dalam membuat karya multigaya ini komponis disarankan untuk mempelajari dan mengenal gramatikal gaya-gaya yang akan dikutip, karena hal ini akan memudahkan komponis untuk menentukan cara dalam menyambung gaya-gaya tersebut secara halus seperti halnya menyambung antara kayu dan besi tanpa ada gradasi pemisah yang berarti.
2. Selain mempelajari gramatikal gaya-gaya yang akan dikutip, disarankan juga untuk terlebih dahulu menentukan efek dramatisasi yang akan dicapai dalam menggunakan gaya-gaya tersebut agar penggunaan gaya-gaya yang dipilih dapat bekerja secara maksimal dan memberikan efek dramatisasi yang ingin dicapai.
3. Disarankan untuk membuat sketsa sebelum meletakkan nada pertama ke dalam partitur. Karena sketsa ini akan membantu kita untuk menyusun struktur besar, kemunculan gaya-gaya yang dipakai, tensi serta menghindari kemungkinan-kemungkinan hadirnya materi yang kurang bermanfaat untuk mencapai tujuan kita.
4. Jika kita mengutip beberapa motif dari karya orang lain, perhatikanlah karakter motif tersebut dan pertimbangkanlah dimana tempat untuk motif-motif itu akan dipakai, apakah kutipan motif itu akan dipakai sebagai media transisi, hiasan atau sebagai titik berangkat untuk dirombak lebih lanjut.

5. Prinsip komposisi musik multigaya ini sangat mungkin digunakan untuk bereksperimen dengan gramatikal musik-musik tradisional di Indonesia yang dimana masing-masing musiknya mempunyai keunikan dan ciri khas tersendiri.
6. Disarankan untuk Institusi atau lembaga akademis lainnya yang mempunyai mata perkuliahan komposisi musik untuk tetap *update* terhadap perkembangan komposisi musik dan mengajarkannya di kelas agar referensi mahasiswa/i menjadi lebih luas dan mempunyai banyak referensi gaya musik sebelum membuat karya model multi gaya.



Daftar Pustaka

- Adler, Samuel. 1982. *The Study of Orchestration Third Edition*(3rd ed).New York: W. W. Norton & Company.
- Ciciliani, Marko.2016.*An Introspective Method for the Analysis of Musical Multimedia*. unpublished.
- Cipriani, Alesandro&Giri, Maurizio.2010.*Electronic Music and Sound Design Theory and Practice with MAX/MSP vol 1*.Rome: ConTempoNet s.a.s.
- Cope, David. 1984. *New Directions in Music Fourth Edition*(4th ed).Iowa: Wm C. Brown Company Publisher.
- Ivashkin, Alexander (Ed). 2002. *A Schnittke Reader*.Bloomington: Indiana University Press.
- Jerse, Charles Dodge & Thomas A. Jerse. 1997. *Computer Music Synthesis, Composition and Performance Second Edition*(2nd Ed). Thomson Learning.
- Kostka, Stefan.1990.*Materials And Techniques of Twentieth-Century Music Third Edition* (3rd ed). Pearson Education.
- Mirka, Danuta. 2001. *To Cut The Guardian Knot: The Timbre System of Krzysztof Penderecki*. Journal of Music Theory, 45(2),435-456.
- Monks of Solemes (Eds). (n.d). *Chants of the Church Selected Gregorian Chants*. Belgium: Gregorian Institute of America.
- Radice, Mark A. 2012. *Chamber Music an Essential History*. Michigan: The University of Michigan Press.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style Expanded Edition The Studyand Analysisof Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard.
- Stone, Kurt. 1980.*Music Notation in the Twentieth Century*.New York: W. W. Norton & Company.