

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Karya tugas akhir yang berjudul “ Tugu Ikan Belido Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Keramik *Tableware*” telah diciptakan melalui proses yang cukup panjang, mulai dari pencarian data, merancang konsep, sampai ke tahap perwujudan. Karya yang dirancang dari konsep tugu ikan belido ini mencakup tugu ikan belido, menerapkan bentuk dari ikan belido dan ornamen songket Palembang seperti yang ada pada tugu ikan belido. Tugu ikan belido menjadi sumber ide pada penciptaan ini karena penulis ingin mengangkat unsur daerah, seperti yang diketahui tugu ikan belido merupakan ikon kota Palembang. Ikan belido juga mempunyai rupa yang unik daripada ikan-ikan lainnya, maka dari itu penulis tertarik untuk menjadikan tugu ikan belido sebagai konsep untuk penciptaan ini.

Proses perwujudan karya ini dilalui beberapa tahap, antara lain pembentukan, pembakaran biskuit, pengglasiran dan tahap terakhir yaitu pembakaran glasir. Pada tahap perwujudan menggunakan beberapa teknik, yaitu teknik lempeng, teknik pijit, teknik putar dan teknik pilin, ada juga teknik dekorasi berupa ukir, tempel dan teknik glasir. Pada karya yang terdapat relief ikan belido, relief dibuat menggunakan teknik lempeng, kemudian ditempelkan pada karya yang sudah dibuat sebelumnya, sedangkan karya yang menerapkan ornamen songket Palembang, ornamen diwujudkan menggunakan teknik ukir dengan menggunakan butsir, setelah selesai proses pembentukan, karya dibakar pada pembakaran tahap pertama yaitu pembakaran biskuit dengan suhu 930°C. Setelah pembakaran biskuit selesai karya diamplas guna membuat permukaan yang kasar menjadi halus dan meratakan permukaan yang tidak rata, kemudian karya diglasir menggunakan *undrer glaze* sebagai pewarnaan dasar dan *glaze* transparan sebagai pewarnaan akhir untuk membuat karya lebih mengkilap dan tidak tembus air. Karya diglasir menggunakan kuas dan semprot., setelah selesai proses pengglasiran maka sampailah pada tahap *finishing*, yaitu pembakaran glasir. Pada pembakaran glasir karya dibakar dengan suhu 1210°C.

Hasil yang ditampilkan pada karya tentunya menampilkan kesan keindahan, dengan menampilkan kekhasan dari daerah Palembang yaitu ornamen songket dengan perpaduan habitat ikan belido, yang mana kedua unsur itu mencangkup tugu ikan belido. Perpaduan warna yang diterapkan juga mengambil dari warna asli tugu ikan belido sendiri, ada juga karya yang mencangkup pemandangan sudut kota Palembang yang meliputi jembatan ampera, sungai musi dan tugu ikan belido yang pewarnaannya terbilang cukup menggunakan banyak macam-macam jenis warna. Aspek kenyamanan juga diterapkan pada karya yang diciptakan, penulis telah merancang karya dengan bentuk nyaman mungkin pada saat pemakaian dan tentunya aman bagi pengguna.

B. SARAN

Dalam penciptaan karya ini, tentunya tidak luput dari kesalahan dan kekeliruan, ada banyak kendala yang dilalui pada saat berproses. Pada saat pembentukan sering terjadi pengulangan karena tidak sesuai dengan bentuk yang diinginkan, seperti mangkok yang menggunakan teknik putar, karena kesalahan pada peletakan tanah diawal, mangkok jadi tidak simetris dan hancur, namun menjadi sebuah pelajaran bagi penulis. Ada juga penerapan glasir yang tidak sesuai karena pengaplikasian yang salah namun penulis tetap mencoba sampai pada akhirnya terwujudlah karya-karya keramik *tableware* ini dan tentunya karya ini cukup memuaskan bagi penulis. Hal yang dapat dijadikan pelajaran adalah perlunya pengalaman dan keahlian yang cukup untuk menciptakan sebuah karya, sehingga dapat mengurangi kemungkinan gagal dalam berkarya. Selain pengalaman dan keahlian, tentunya kerja keras dan kesabaran juga perlu diterapkan pada saat proses berkarya.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar. 2007. *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Yogyakarta: Jurusan Seni Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Astuti, Ambar. 2008. *Keramik Bahan, Cara Pengerjaan, Gelasir*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media.
- BA, Tim Kreatif. 2016. *Mengenal Kerajinan Keramik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Djelantik, A. A. M. 1990. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika Jilid 1 Estetika Instrumental*. Denpasar: Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).
- Gustami, Sp. 2007. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Ichsan, Nurdian. 2014. *Membuat Keramik Teknik Putar*. Bekasi: Nusa Book.
- Nazila, Keyra. 2019. *Beraneka Ragam Ikan Air Tawar*. PT Sandiarta Sukses.
- Rosnani, Ginting. 2010. *Perancangan Produk*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Raharjo, Timbul. 2011. *Seni Kriya dan Kerajinan*. Yogyakarta: Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Setiabudhi, Natas. 2011. *Belajar Sendiri Membuat Keramik*. Bandung: Penerbit Bejana.
- Suharson, Arif. 2020. *Dekorasi Keramik Earthenware & Stoneware*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

DAFTAR LAMAN

<https://akurat.co/amp/begini-asal-usul-berdirinya-tugu-ikan-belido-palembang>,
diunduh 15 Juni 2022.

<https://animator-mungkajaya.blogspot.com/2017/01/teknik-lempeng-slabing-teknik-pijat.html?m=1>, diunduh 16 Juni 2022.

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Songket>, diunduh 23 Desember 2022.

<https://infopublik.id/read/216062/tugu-belido-bermotif-songket-palembang.html>,
diunduh 8 November 2022.

<https://jurnalsumsel.pikiran-rakyat.com/sumatera-selatan/pr-743898035/5-jenis-songket-palembang-warisan-budaya-sumatera-selatan-yang-mewah-nancantik>, diunduh 21 Desember 2022.

<https://m.liputan6.com/hot/read/5025980/seni-adalah-keahlian-membuat-karya-ketahui-pengertian-dan-perannya>, diunduh 27 Juli 2022.

<https://sarjanaekonomi.co.id/pengertian-ergonomi-menurut-para-ahli/>, diunduh 27 Juli 2022.

<https://sripowiki.tribunnews.com/amp/2019/12/16/tugu-ikan-belido-kota-palembang>, diunduh 14 Juni 2022.

