

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah melalui analisis dan eksplorasi dari hasil penelitian tentang peran *interval* terhadap eksplorasi teknik *double stop* pada lagu Kyoto Jam karya Mateus Asato yaitu

1. Peran *interval* dalam eksplorasi teknik *double stop* yaitu mempengaruhi ide musikalitas dalam memainkan tema lagu dan pada saat improvisasi.
2. Cara mengeksplorasi teknik *double stop* bisa mengacu pada pergerakan tema lagu, kualitas akor dan *scale* pada lagu tersebut.

B. Saran

Untuk peneliti berikutnya diharapkan ada perhatian lebih mengenai metode eksplorasi teknik *double stop* karena dalam menerapkannya tidak semata-merta bisa diterapkan begitu saja melainkan harus melatih posisi penjarian, menentukan *range* nada dan menganalisis notasi *interval* sehingga mendukung nuansa musik yang akan dimainkan.

Diharapkan akan adanya metode lain dari dasar metode eksperimen yang sudah dilakukan penulis yang dapat mengeksplorasi teknik *double stop*.

DAFTAR PUSTAKA

- Ardian, Eko dkk. 2016. *Teknik Dasar Bermain Gitar Elektrik di Sekolah Musik Prodigy Conservatory of Music di Kota Banda Aceh*. Universitas Syiah Kuala: Banda Aceh
- Budiarto, G. T. 2020. *Pengembangan Media Musik Instrumental Berbasis Video Sebagai Pengiring Dalam Memainkan Interval Nada di Kelas VI Sekolah Dasar*. Universitas Jambi: Doctoral dissertation
- Denzin, N. K. 2017. *HANDBOOK OF QUALITATIVE RESEARCH*.
- Ganapes, Jhon. 1995. *Blues You Can Use A Complate Guide To Learning Blues Guitar*. Wisconsin: Hal Leonard Corporation.
- Hutahaean, D. M. 2020. *Penyajian dan Teknik Permainan Biola Karya "Concerto G" Oleh Wolfgang Amadeus Mozart*. Universitas HKBP Nommensen: Medan
- Ligon, Bert. 1999. *Jazz Theory Resource*. Wisconsin: Hal Leonard Corporation
- Rijal, Saepul. 2018. *Ekplorasi Musik Untuk Meningkatkan Musikalitas Siswa TK Mujahidin Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia: Bandung
- Riowati, Dwi M. 2018. *Studi Eksplorasi Faktor-Faktor Pemicu Kenakalan Remaja, Antisipasi, dan Alternatif Solusinya*. Universitas Muhammadiyah Surakarta: Solo
- Terefenko, Dariusz. 2014. *Jazz Theory*. New York: Routledge
- Noviyanti, Vivi dkk. 2021. *Pengembangan Multimedia Tangga Nada Diatonis untuk Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar*. Universitas Pendidikan Indonesia: Tasikmalaya
- Wirakesuma, T. 2012. June. *Double Stops Double Trouble (Part I)*. *Staccato*, 52.