

## BAB V

### PENUTUP

Proses mencipta merupakan proses yang unik dan khas dari masing-masing individu. Lukisan adalah sebuah ungkapan perasaan ke dalam bidang dua dimensi, bisa dikatakan lukisan merupakan wujud nyata dari jiwa pelukisnya. Dalam proses tersebut seniman mencurahkan seluruh pikiran dan rasa yang ada dalam dirinya untuk menciptakan karya seni melalui metode, teknik, atau prinsip-prinsip seni rupa.

Kita dalam kehidupan sehari-hari banyak menjumpai bentuk-bentuk anyaman dengan berbagai jenis maupun pola yang menarik, dengan imajinasi dan fantasi karakter serta bentuk anyaman tersebut diolah dalam karya seni lukis. Pada pengolahan atau eksplorasi tersebut, anyaman yang hanya berbentuk lembaran biasa saja ketika melalui eksperimen atau proses yang berkelanjutan mampu menghasilkan bentuk-bentuk yang unik dan menarik.

Berdasarkan pengamatan dari berbagai bentuk anyaman, memberikan rangsangan ide-ide dalam karya seni lukis. “Menganyam Rupa” diangkat sebagai tema dalam karya seni lukis. Anyaman tidak dihadirkan dalam bentuk yang tertata rapi saja, tetapi juga dalam bentuk-bentuk yang tidak tertata atau acak dengan penambahan warna yang menjadi elemen pendukung nilai-nilai keindahan dalam karya dan digabungkan dengan bermacam-macam unsur.

Karya Tugas Akhir penciptaan ini menggabungkan beberapa teknik dengan maksud untuk memperoleh bentuk-bentuk visual yang diharapkan. Selama pembuatan Tugas Akhir ini beberapa karya yang ditampilkan masih kurang maksimal dalam pengerjaannya. Salah satu karya yang Tugas Akhir yang berjudul *Dialog #1* adalah salah satu karya yang dianggap maksimal dalam pengerjaannya dari teknik, ide dan pengolahan bentuk yang ditampilkan

Penjelasan di atas menjadi acuan untuk terus belajar dan berlatih mendalami teknik-teknik seni lukis. Semoga karya Tugas akhir ini menjadi pengetahuan dan dapat diapresiasi oleh masyarakat dan pecinta seni, menginspirasi serta memberi nuansa yang baru pada perkembangan kesenian. Penulis menyadari bahwa karya dan laporan ini masih kurang dari sempurna, untuk itu kritik serta saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi perbaikan pada karya-karya yang akan datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Darmawan, Hendro, dkk., *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*, Yogyakarta: Bintang Cemerlang, 2011.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman , (2010), *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka, cetakan ke-2 (1998) , 1988..
- Mariato, M. Dwi, (2002), *Seni Kritik Seni* , Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta .
- S.Gravenhage, *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung: NV Penerbitan W. Van Hoeve
- Sachari, Agus, (1986), *Seni, Desain, dan Teknologi*, Pustaka, Bandung.
- Soedarso Sp, (2000), *Sejarah Perkembangan Rupa Modern*, CV. Studio Delapan Puluh Enterprise bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Jakarta.
- Soedjatmoko, (1984), *Etika Pembebasan*, LP3ES, Jakarta.
- Sony Kartika, Dharsono dan Nanang Ganda Perwira. (2004), *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Sugiharto, Bambang (Ed.). (2013), *Untuk Apa Seni ?*, Matahari, Bandung.
- Tedjoworo, H., (2001), *Imaji dan Imajinasi : Suatu Telaah Filsafat Postmodern*, Kanisius, Yogyakarta.
- Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2008

**INTERNET**

Amha Rosihan, 7 September 2015. <http://www.astalog.com/5227/apa-yang-dimaksud-dengan-mengayam.html> (diakses jam 00:19 WIB, 5 Oktober 2016)

<http://ariefoer.blogspot.co.id/2012/10/pengertian-anyaman.html> (diakses jam 20.37 WIB, 17 Oktober 2016)

Suharto, *Peranan Kerajinan Dalam Pembangunan Nasional*, <http://eprints.uny.ac.id/5065> (diakses jam 02.43 WIB, 26 Oktober 2016)

