

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

1. *Fingering* pada teknik *pizzicato* mempengaruhi keberhasilan solois dalam merealisasikan reinterpretasi melalui teknik. Setelah dilakukan reposisi *fingering*, beban kinerja tangan kiri berkurang dan penulis dapat merealisasikan rancangan reinterpretasi tanpa terkendala oleh aspek teknis.
2. *fingering* pada teknik *harmonics* dapat mendukung solois dalam merubah atau menguatkan kesan musikal tertentu berdasarkan rancangan reinterpretasi (*blueprint*). Oleh karena itu, penulis melakukan perubahan *fingering* pada *natural harmonics* menjadi *artificial harmonics* sehingga penulis dapat mengimplementasikan vibrato dan slide.

#### B. Saran

1. Penelitian tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangannya. Untuk itu kepada peneliti selanjutnya agar lebih mencermati penelitian ini untuk dijadikan referensi dalam topik pembahasan yang baru.
2. Diharapkan peneliti selanjutnya dapat mengangkat topik pembahasan yang dapat berpusat secara general, tidak hanya terpaku pada satu jenis repertoar saja sehingga pembahasan nantinya dapat dijadikan refrensi dan pengalaman bagi penelitian selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Cheung, V. K. M., Kao, H.-K., & Su, L. (2021). Semi-supervised violin fingering generation using variational autoencoders. *ISMIR*, 113–120.
- Jen, Y.-H., Chen, T.-P., Sun, S.-W., & Su, L. (2021). Positioning left-hand movement in violin performance: A system and user study of fingering pattern generation. *26th International Conference on Intelligent User Interfaces*, 208–212.
- Maezawa, A., Itoyama, K., Takahashi, T., Komatani, K., Ogata, T., & Okuno, H. G. (2010). Violin fingering estimation based on violin pedagogical fingering model constrained by bowed sequence estimation from audio input. *Trends in Applied Intelligent Systems: 23rd International Conference on Industrial Engineering and Other Applications of Applied Intelligent Systems, IEA/AIE 2010, Cordoba, Spain, June 1-4, 2010, Proceedings, Part III 23*, 249–259. Citeseer.
- Minnich, M. W. (2015). *Maurice Ravel's Tzigane: Performance Practice and the "Gypsy" Influence*.
- Nagata, W., Sako, S., & Kitamura, T. (2014). Violin fingering estimation according to skill level based on hidden Markov model. *ICMC*.
- Rahardjo, M. (2017). *Studi kasus dalam penelitian kualitatif: konsep dan prosedurnya*.
- Reid, S. (2002). Preparing for performance. *Musical Performance: A Guide to Understanding*, 102–112.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D*.
- Thom, P. (2007). *The musician as interpreter*. Penn State Press.

- Vincent, M. (2003). Contemporary violin techniques: The timbral revolution. *Yayımlanmamış Ders Notu. Academia Akademik Platformu. Erişim Adresi: [https://www.academia.edu/3257395/Contemporary\\_Violin\\_Techniques](https://www.academia.edu/3257395/Contemporary_Violin_Techniques).*
- Welsh, M. E. J. (2018). *Extending the Baroque Violin in the 21st Century: An Exploration of New Approaches and Compositions for Baroque Violin.*
- Wilczkowski, T. (2011). *Heinrich Wilhelm Ernst and his Contributions to the Development of Left-hand pizzicato and Harmonics.*
- Yoneoka, J. (2008). Cultural reinterpretation of popular music: The case of Japanese/American cover songs. *Kyushu Communication Studies*, 6(2), 23–41.

