

**PENERAPAN LATIHAN DASAR TEKNIK PERMUTASI
UNTUK PIT INSTRUMEN DI *MARCHING BAND* NADA
SYIAR DAAR EL-QOLAM CORPS TANGERANG**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Ircham Abrar Mudzkiraturrizqi
NIM 18101770132

PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Gasal 2022/2023

**PENERAPAN LATIHAN DASAR TEKNIK PERMUTASI
UNTUK PIT INSTRUMEN DI *MARCHING BAND* NADA
SYIAR DAAR EL-QOLAM CORPS TANGERANG**



Disusun oleh
Ircham Abrar Mudzkiraturrizqi
NIM 18101770132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Semester Gasal 2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

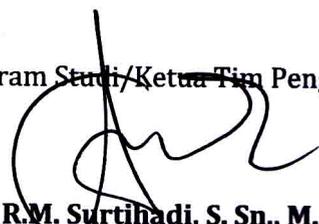
Gasal 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENERAPAN LATIHAN DASAR TEKNIK PERMUTASI UNTUK PIT INSTRUMEN DI MARCHING BAND NADA SYIAR DAAR EL-QOLAM CORPS TANGERANG diajukan oleh Ircham Abrar Mudzkiraturrizqi, NIM 18101770132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 2 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Dr. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn.

NIP 197507202005011001/NIDN 0020077505

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., S. Sn., M. Si.

NIP 197210232002122001/NIDN 0023107201

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.

NIP 197706212006042001 /NIDN 0021067704

Yogyakarta, 18 Januari 2023

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ircham Abrar Mudzkiraturrizqi
NIM : 18101770132
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir
PENERAPAN LATIHAN DASAR TEKNIK PERMUTASI UNTUK PIT INSTRUMEN DI *MARCHING BAND* NADA SYIAR DAAR EL-QOLAM CORPS TANGERANG

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 2 Januari 2023



Ircham Abrar Mudzkiraturrizqi
NIM 18101770132

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya ucapkan atas nikmat dan karunia Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan sehingga saya dapat menyusun karya ini untuk dipersembahkan kepada Ayah, Bunda, dan Kakak tercinta.

MOTTO

"bersinar tanpa meredupkan cahaya yang lain"



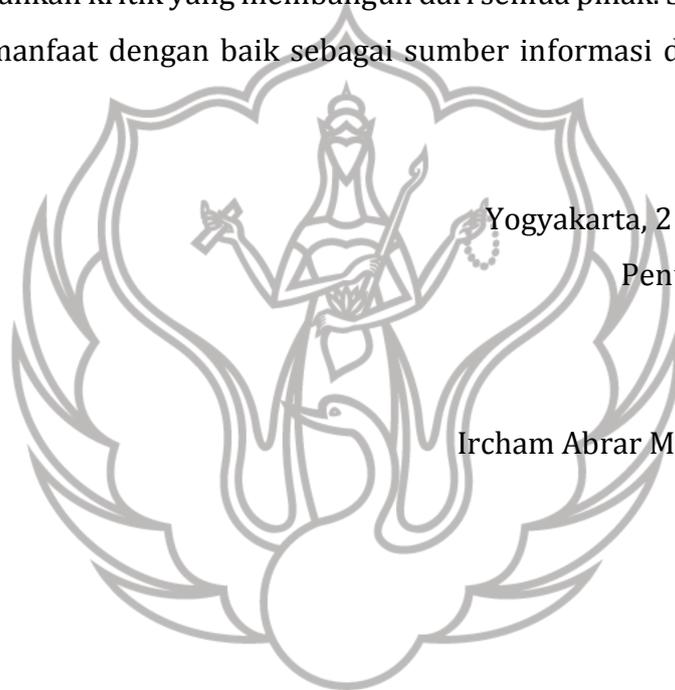
KATA PENGANTAR

Puji syukur panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: *“Penerapan Latihan Dasar Teknik Permutasi Untuk PIT Instrumen Di Marching Band Nada Syiar Daar el-Qolam Corps Tangerang”*. Penulisan skripsi ini dapat tersusun dengan baik, berkat semua pihak yang telah mendukung, membantu dan membimbing dalam proses penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah S.W.T atas nikmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua, Ayah Ali Nurdin dan Bunda Nuryani. Terimakasih telah selalu memberikan semangat, doa, dan motivasi yang tiada hentinya.
3. Dr. R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn., selaku Kaprodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terimakasih telah memberikan motivasi, arahan, dan ilmu dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
4. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku Dekan FSP ISI Yogyakarta dan Dosen Pembimbing Akademi Program Studi S-1 Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Terimakasih telah memberikan motivasi dan bimbingan dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
5. Ayub Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen mayor perkusi Program Studi S-1 Pendidikan Musik ISI Yogyakarta dan Dosen Pembimbing
1. Terimakasih atas motivasi, ilmu dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan dan bimbingan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., S. Sn., M. Si., selaku Dosen Pembimbing 2. Terimakasih telah memberikan arahan, bimbingan, motivasi, serta membantu dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku Dosen Penguji Ahli. Terimakasih telah memberikan arahan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan dari segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dengan baik sebagai sumber informasi dan inspirasi bagi pembaca.



Yogyakarta, 2 Januari 2023

Penulis

Ircham Abrar Mudzkiraturrizqi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan latihan dasar teknik permutasi pada lagu “Indonesia Pusaka” yang dimainkan oleh anggota PIT instrumen di *marching band* Nada Syiar Daar el-Qolam (NSDQ) Corps Tangerang. Pada penelitian ini, fenomena yang terjadi pada anggota PIT instrumen yang kurang memahami hal-hal mendasar dalam mempelajari teknik dasar permutasi seperti variasi permutasi 1-2-3-4, 2-3-4-1 dan 3-4-2-1 dikarenakan metode latihan yang digunakan selama ini menggunakan metode *oral tradition* dimana penyampaian pesan dilakukan secara verbal yang tidak diketahui sumber aslinya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Melalui tahapan pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi. Narasumber dalam penelitian ini adalah pelatih dan anggota PIT instrumen. Hasil yang didapat dalam penelitian penerapan latihan dasar teknik permutasi untuk PIT instrumen di *marching band* NSDQ Corps terbukti berhasil dan efektif. Hal tersebut berdasarkan dari hasil penelitian yang menunjukkan dalam sembilan pertemuan para anggota PIT instrumen mampu memainkan lagu “Indonesia Pusaka” dengan sangat baik. Adapun kendala pada saat proses penerapan latihan dasar *double lateral stroke*, anggota PIT instrumen kesulitan untuk mengontrol tinggi rendahnya *mallet* yang mempengaruhi suara yang tidak rata dan mempertahankan *ballancing* pada *mallet* pada saat proses penerapan latihan dasar teknik *single alternating stroke*.

Kata kunci : *marching band*; teknik permutasi; Indonesia Pusaka

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang.....	1
2. Rumusan Masalah.....	5
3. Tujuan Penelitian.....	6
4. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori	13
1. Konsep Penerapan.....	13
2. Marching Band	14
3. PIT Instrumen.....	17
4. Lagu “Indonesia Pusaka”.....	21
5. Latihan Dasar	21
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Lokasi Penelitian.....	32
B. Jenis Penelitian	32
C. Populasi dan Sampel Penelitian	33
D. Instrumen Penelitian.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data	34
a) Observasi.....	35
b) Wawancara.....	35
c) Dokumentasi.....	37
F. Teknik Analisis Data	38
1. Reduksi Data	38
2. Penyajian Data.....	39
3. Penyimpulan Data.....	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Hasil Penelitian.....	40
B. Pembahasan Mengenai Penerapan Latihan Dasar Teknik Permutasi45	

BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	81
Lampiran 1. Dokumentasi Penelitian	82
Lampiran 2. Notasi lagu “Indonesia Pusaka”	84



BAB I

PENDAHULUAN

1. Latar Belakang

Marching band adalah salah satu dari sekian banyak kelompok musik yang tumbuh dan berkembang di Indonesia yang terdiri dari beberapa unsur-unsur instrumen musik seperti *horn line*, *percussion line* (*battery* dan PIT instrumen) dan *color guard* yang dikombinasikan dengan aksi baris-berbaris (*marching*). Di samping aksi baris-berbaris, para pemain juga menggunakan tarian dengan koreografi yang benar-benar memperhitungkan kebutuhannya sesuai dengan musik yang mengiringinya. Dalam penampilannya, *marching band* menggunakan barisan yang membentuk formasi (*display*) dengan pola yang senantiasa berubah-ubah.

Unsur-unsur *marching band* terbagi menjadi beberapa kelompok instrumen yaitu, kelompok *horn line* yang terdiri atas trumpet (soprano), mellophone (alto), euphonium. (tenor), baritone dan tuba (bass). Sedangkan untuk kelompok *percussion line* dibagi menjadi dua unsur yakni *battery* dan PIT instrumen. Kelompok *battery* terdiri atas: snare HTS (High Tone Snare), quint tom, bass drum dan cymbal, sedangkan pada kelompok PIT instrumen terdiri atas marimba, xylophone, vibraphone, dan glockenspiel.

Marching band adalah salah satu unit kegiatan ekstrakurikuler yang ada di Pondok Pesantren Daar el-Qolam, Tangerang. Adapun kegiatan ekstrakurikuler lainnya seperti hadroh, marawis, band, *jam'iatul masjidil quro* (JMQ), *jam'iatul huffadzil qur'an* (JHQ), dan olahraga. Pondok Pesantren Daar

el-Qolam adalah pondok pesantren modern yang terletak di Kabupaten Tangerang, Banten. Sekolah ini menawarkan sebuah pendidikan formal yang berbasis asrama tingkat menengah pertama (SMP) dan menengah atas (SMA). Adapun kegiatan yang berkaitan dengan seni musik di sekolah ini adalah kegiatan ekstrakurikuler *marching band* yang dikenal dengan *marching band* Nada Syiar Daar el-Qolam (NSDQ) Corps. Kelompok *Marching Band* yang dikemukakan tersebut diikuti oleh siswa kelas 7 sampai dengan kelas 12.

Sejarah *marching band* NSDQ Corps didirikan langsung oleh Almarhum K.H Ahmad Rifai Arif selaku pemimpin dan pendiri Pondok Pesantren Daar el-Qolam tepatnya pada tanggal 01 Januari 1985. Tujuan utama pondok pesantren Daar el-Qolam mendirikan *marching band* tidak lain adalah sebagai syiar pondok pesantren. *Marching band* NSDQ Corps merupakan unit kegiatan ekstrakurikuler santri Pondok Pesantren Daar el-Qolam yang bergerak dalam bidang penyaluran minat, bakat serta kreativitas dibidang seni musik dengan tujuan utama syiar Islam. Syiar pondok pesantren Daar el-Qolam sebagai “Dakwah Bil Hal” yaitu menunjukkan jati diri bahwa pondok pesantren merupakan tempat untuk menuntut ilmu dan sarana menambah ilmu serta keterampilan yang beraneka ragam di bidang seni dan musik guna menciptakan manusia yang berguna demi agama, nusa, bangsa dan Negara.

Marching band ini cukup aktif dalam perhelatan di bidang seni dan musik baik dalam lingkup penampilan di dalam pondok pesantren (internal) maupun di luar pondok pesantren (eksternal) dari sejak berdirinya atau kurang lebih 37 tahun. Serta aktif dalam berpartisipasi berbagai event kompetisi dan

pagelaran di dalam maupun luar daerah sampai tingkat Nasional. Pada tahun 2012, *marching band* NSDQ Corps meraih peringkat VI pada ajang *Grand Prix Marching Band* (GPMB XXVIII). Pada tahun 2014 *marching band* NSDQ kembali meraih peringkat VI pada ajang *Grand Prix Marching Band* (GPMB XXX). Pada tahun 2016 *marching band* NSDQ Corps meraih juara umum pada ajang *Indonesia Drum Corps Championship* (IDCC), dengan kategori juara pertama *drum corps* divisi umum, juara pertama *drum battle*, dan juara kedua kategori *street parade* divisi umum. Pada tahun 2018 *marching band* NSDQ Corps, kembali meraih juara I pada ajang *Indonesia Drum Corps Championship* (IDCC) pada kategori *drum corps* divisi umum. Selama kompetisi, *marching band* NSDQ Corps masih memiliki pelatih yang ahli dalam bidangnya, namun untuk saat ini pelatih *marching band* NSDQ Corps merupakan alumni dari *marching band* itu sendiri.

Dasar pengetahuan musik adalah syarat utama dalam mendukung permainan musik. Secara umum di *marching band* NSDQ Corps pembelajaran dasar sudah diberikan sedari awal diterima menjadi anggota. Semua anggota diwajibkan menguasai dasar-dasar teknik perkusi sebagai fondasi pemain walaupun nantinya mereka tidak bermain di instrumen perkusi.

Salah satu kelompok dalam *marching band* adalah PIT instrumen, yang dalam hal ini merupakan cabang dari kelompok *percussion line* yang berada di bagian paling depan. PIT instrumen adalah istilah yang digunakan dalam *marching band* untuk penyebutan kelompok instrumen perkusi yang bernada sedangkan PIT sendiri merupakan singkatan dari *percussion in tone*. PIT

instrumen berfungsi untuk memperkaya *sound* dan suasana pada *marching band* dengan berbagai macam alat perkusi bernada maupun tidak bernada. Dalam kelompok ini, alat pemukul yang digunakan untuk memukul instrumen disebut dengan *mallet*. Terdapat beberapa teknik memegang *mallet* (*gripping*), baik dua *mallet* maupun empat *mallet*. Dalam teknik memegang dua *mallet* terdapat teknik yang mendukung permainan seperti; *german grip*, *american grip*, dan *french grip* (Sheila, 2022). Begitu juga dalam bermain teknik empat *mallet* terdapat teknik; *steven grip*, *musser grip*, *traditional grip*, dan *burton grip*. (Steven, 2000)

Mengenai pembahasan empat *mallet* dibutuhkan keahlian yang memadai untuk dapat menggunakan teknik *gripping* empat *mallet*. Partitur untuk PIT instrumen juga memiliki tingkat kesulitan yang tinggi karena berisi *chord* yang menggunakan empat *mallet* dan nada-nada yang membentuk pola teknik permutasi. Teknik permutasi atau dalam istilah perkusi dikenal sebagai *multilateral* adalah teknik bermain empat *mallet* yang dipukul secara bergantian dengan progresi akor yang sama.

Terkait penguasaan teknik permutasi, peneliti mengamati fenomena yang terjadi pada anggota PIT instrumen di *marching band* NSDQ Corps yaitu anggota merasa kesulitan pada saat memainkan lagu “Indonesia Pusaka” yang di dalamnya terdapat teknik permutasi. Lagu “Indonesia Pusaka” yang dimainkan oleh anggota PIT instrumen merupakan lagu yang telah di aransemen oleh Rizki Barkah Sejati selaku pelatih PIT instrumen. Dalam lagu tersebut terdapat beberapa teknik seperti *double vertical stroke*, *single stroke*,

single independent stroke dan teknik permutasi. Kurangnya hal-hal mendasar dalam memahami dan mempelajari teknik dasar permutasi (seperti variasi permutasi 1-2-3-4, 2-3-4-1 dan 3-4-2-1) dikarenakan metode latihan yang digunakan selama ini menggunakan metode *oral tradition* dimana penyampaian pesan dilakukan secara verbal atau tuturan yang disampaikan dari generasi ke generasi secara lisan yang memiliki ciri tidak diketahui sumber aslinya (Pudentia, 2015) dan teknik permutasi tidak dilatih pada saat latihan tetapi diterapkan pada lagu yang dimainkan. Hal tersebut menjadi faktor utama kesulitannya anggota pada saat memainkan lagu tersebut. Mengingat mayoritas pemain PIT tidak memiliki latar belakang pengetahuan mengenai teknik dasar permutasi.

Peneliti tertarik untuk memilih judul “penerapan latihan dasar teknik permutasi untuk PIT instrumen di *marching band* Nada Syiar Daar el-Qolam Corps Tangerang” karena menurut peneliti pentingnya sebuah latihan dasar yang kuat dalam mencapai teknik permutasi yang terdapat pada permainan lagu “Indonesia Pusaka” yang baik dan benar.

2. Rumusan Masalah

Permasalahan pada penelitian ini adalah kurangnya memahami hal-hal mendasar dalam mempelajari teknik dasar permutasi pada anggota PIT instrumen di *marching band* NSDQ Corps dalam memainkan lagu “Indonesia Pusaka”, hal tersebut berdampak pada kesulitannya anggota PIT instrumen dalam menerapkan teknik permutasi yang dimainkan pada lagu “Indonesia Pusaka”. Maka dari itu, penelitian ini ditujukan untuk mencari solusi atas

permasalahan penerapan latihan dasar teknik permutasi pada lagu “Indonesia Pusaka” untuk PIT instrumen di *marching band* NSDQ Corps Tangerang. Untuk mendeskripsikan penelitian ini, maka diajukan beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan latihan dasar teknik permutasi untuk PIT instrumen di *marching band* NSDQ Corps, Tangerang?
2. Apa saja kendala yang ada dalam proses penerapan latihan dasar teknik permutasi untuk PIT instrumen di *marching band* NSDQ Corps, Tangerang?

3. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan penerapan latihan dasar teknik permutasi untuk PIT instrumen di *marching band* NSDQ Corps, Tangerang.
2. Mendeskripsikan kendala yang ada dalam proses penerapan latihan dasar teknik permutasi untuk PIT instrumen di *marching band* NSDQ Corps, Tangerang.

4. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun praktis sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis

- a. Bagi peneliti memberikan pengetahuan dan wawasan tentang latihan dasar teknik permutasi pada PIT instrumen
 - b. Bagi anggota dan pelatih *marching band* hasil penelitian ini dapat menjadi referensi latihan, khususnya PIT instrumen
 - c. Hasil penelitian ini dapat dijadikan acuan bagi peneliti selanjutnya yang akan melaksanakan di bidang yang sama
2. Manfaat praktis
- a. Dapat menjadi gambaran proses penerapan latihan dasar teknik permutasi pada PIT instrumen
 - b. Dapat berbagi pengalaman dan pemikiran dalam bidang PIT instrumen pada anggota maupun pelatih *marching band*
 - c. Hasil penelitian ini dapat meningkatkan latihan dasar teknik permutasi pada PIT instrumen