

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan oleh peneliti, maka peneliti dapat menyimpulkan bahwa penerapan latihan dasar teknik permutasi pada PIT instrumen di *marching band* Nada Syiar Daar el-Qolam Corps Tangerang sebagai berikut:

Hasil penerapan latihan dasar teknik permutasi untuk PIT instrumen di *marching band* NSDQ Corps Tangerang terbukti berhasil. Hal tersebut berdasarkan dari hasil penelitian yang menunjukkan dalam sembilan pertemuan para anggota PIT instrumen *marching band* NSDQ Corps Tangerang mampu memainkan lagu “Indonesia Pusaka” yang di dalamnya terdapat teknik permutasi dengan sangat baik.

Penerapan latihan dasar teknik permutasi pada PIT instrumen di *marching band* Nada Syiar Daar el-Qolam Corps Tangerang memiliki kendala yaitu pada saat proses penerapan latihan dasar *double lateral stroke*, anggota PIT instrumen kesulitan untuk mengontrol tinggi rendahnya *mallet* yang mempengaruhi suara yang tidak rata, kesulitannya anggota PIT instrumen untuk mempertahankan *ballancing* pada *mallet* pada saat proses penerapan latihan dasar teknik *single alternating stroke*.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dan data hasil penelitian yang telah diuraikan, maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi pelatih PIT instrumen diharapkan agar dapat meningkatkan kemampuan pemain PIT dengan menambah materi atau pemanasan dari buku-buku yang membahas *keyboard percussion*, seperti: Juan Allamo, Gifford Howarth dan Leigh Howard Steven



DAFTAR PUSTAKA

- Allamo, J. (2011). *For Mallet Music For The Modern Marimba*. DROP6 MEDIA, INC.
- Arifin, R. A. (2013). *Penerapan Latihan Dasar dan Percussion Line Pada Marching Band UGM Yogyakarta*. hlm 1-44.
- Blade, J. (1970). *Percussion Instrument and Their History* (4th editio). Bold Strummer Ltd.
- Caneva, wayne B. and T. (1994). *The Complete Marching Band Resource Manual*. University of Pennsylvania Press Philadelphia.
- Daughtrey, N. (2007). Four Mallet Sticking Options for Marimba Part I. *Percussive Notes, I*, 1.
- Harahap, A. B. (2012). Selayang Pandang Seni Marching Band. *Jurnal Kependidikan, No. 84 TH XXXVIII*, 7.
- Harsono. (1988). *Pengantar Teori dan Metodologi Melatih Fisik*. FIK Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hermawan, M. s. (2013). Marching Band Sebagai Pendidikan Berkarakter: Sebuah Solusi Komprehensif Pendidikan non-formal Bagi Remaja. *Artikel Pendidikan*, hlm 3.
- Himawan, A. A. R. (2016). Pembelajaran Ekstrakurikuler Marching Band El Farabi di Madrasah Aliyah Negeri Lamongan. *E-Journal Unesa*, 13.
- Howarth, G. (2002). *Simply Four 4-Mallet as Easy 1-2-3...4*. TapSPACE publications, LLC. Portland, OR.
- Ismail, M. I. (2020). *Evaluasi Pembelajaran: Konsep Dasar, Prinsip, Teknik, dan Prosedur*. Raja Grafindo Persada.
- Kernfeld, B. (2002). *The New Groove Dictionary of Jazz: Second Edition* (Second Edi). Macmillan Publisher Limited.
- Kirnadi. (2011). *Dunia Marching Band*. PT. Eksatama Pertiwi.
- Lexy, J. M. (1996). *Metode Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Morrison, T. P. H. and R. (1986). *Championship Concepts for Marching Percussion*. Hal Leonard Publishing Corporation.

- Nurdin, U. &. (2002). *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Pimentel, L. (2020). Multiple Mallet Marimba Techniques. In *Sticking Categories: A Practical Application in Contemporary Literature for Four Mallet Marimba* (p. 26). The University of Arizona.
- Pratiwi, A. (2016). Pengaruh Kualitatif Penerapan Good Corporate Governance (GCG) Terhadap Kinerja Keuangan Pada Bank Umum Syariah di Indonesia (Periode 2010-2015). *Al-Tijary Jurnal Ekonomi Dan Bisnis Islam*, 2, No. 1, Hal. 58.
- Pudentia. (2015). *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Pustaka Obor.
- Sheila. (2022). *How To Hold Drum Stick*. Masterclass.Com.
<https://www.masterclass.com/articles/how-to-hold-drum-sticks>
- Steven, L. H. (2000). *Method of Movement for Marimba*.
- Wulandari, T. (2022). *Detik Edu*. Detik.Com.
<https://www.google.com/amp/s/www.detik.com/edu/detikpedia/d-6230638/lirik-indonesia-pusaka-lagu-wajib-nasional-ciptaan-ismail-marzuki/amp>