

BAB V

PENUTUP

Perihal peri berawal dari kesukaan membaca buku dongeng dan menonton film. Inilah yang menjadi awal ketertarikan mengangkat tema tentang peri, dan dari kenangan masa lalu yang selalu dibacakan dongeng sebelum tidur. Berangkat dari persoalan tersebut kemudian mengangkat figur peri sebagai dasar pijakan dalam berkarya seni. Kemudian diolah baik dari segi bentuk, cerita, serta unsur-unsur yang terdapat dalam figur peri tersebut. Disajikan sebagai inspirasi dalam penciptaan karya seni lukis, sebagian besar terinspirasi dari cerita dongeng atau dalam novel. Karena figur peri dianggap mampu memberikan inspirasi dalam berkarya dan mempunyai nilai-nilai positif tentang kebaikan.

Kemudian dengan diangkatnya perihal peri dalam Tugas Akhir ini, mampu membuat pikiran lebih terbuka dan memberikan pengaruh positif. Bahwa cerita tentang peri yang sebagian dianggap orang kekanak-kanakan. Lalu berangkat hal tersebut timbul keinginan untuk membuktikan bahwa figur peri bisa dijadikan karya yang menarik. Terlebih lagi apa yang diangkat dalam Tugas Akhir Penciptaan Seni Lukis ini adalah hal yang disukai, sehingga tidak ada tekanan dan lebih menikmati pada proses berkarya.

Menurut penulis sendiri, peri merupakan figur yang sering digunakan dalam cerita dongeng atau dalam film. Peri digambarkan mempunyai wujud yang sangat halus dan mereka bercahaya terang. Mereka juga memiliki kekuatan ajaib, peri sebagai penggambaran wujud yang baik dan suka menolong setiap orang yang berhati mulia dan mendapatkan kesulitan. Peri akan menampakan dirinya kepada anak yang baik dan tidak sembarangan orang yang bisa melihat penampakan peri tersebut.

Peri, diharapkan mampu menyadarkan masyarakat, bahwa dongeng tentang peri dapat menjadi tokoh inspiasi dan fantasi dalam berkarya. Khususnya bagi anak-anak agar dapat berimajinasi lebih bebas. Penggambaran peri diwujudkan dengan figur dua dimensional ke dalam karya seni lukis. Dengan sebagian terinspirasi dengan bentuk peri yang sudah ada, karena bagi penulis wujud tersebut sudah sangat melekat.

Seperti dalam penggambaran peri pada ilustrasi dalam buku cerita, atau terinspirasi dari film kartun yang menggambarkan figur peri dengan berbagai atributnya. Seperti dalam film *Tinker bell* dan *Barbie Fairytopia*. Perihal peri diharapkan mampu menyampaikan pesan dan pandangan positif tentang tema peri. Kemudian bisa menjadi bahan renungan agar dapat diterima cerita tentang peri kepada masyarakat. Dapat memperkaya wawasan dibidang kesenian, khususnya seni rupa. Juga diharapkan mampu memberi penyegaran dan inspirasi baru bagi pemerhati seni.

Keseluruhan karya dalam Tugas Akhir Seni Lukis ini mengintrospeksi diri. Agar lebih muncul rasa percaya diri sehingga apa yang disukai yaitu figur peri yang

banyak menginspirasi dalam berkarya. Terlebih pada karya yang berjudul “*Hutan Rahasia Anoura dan Jasmine*”, karena dianggap dapat mewakili dari keseluruhan karya dan pesan di dalamnya dapat tersampaikan.

Penulisan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis merupakan langkah awal dan bekal untuk terjun dalam masyarakat. Penulisan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis ini diharapkan mampu memberi banyak ide dan manfaat untuk daya kembang selanjutnya. Lalu diharapkan karya tersebut tidak hanya sebatas untuk memenuhi Tugas Akhir. Akan tetapi nantinya akan terus dikembangkan, entah dalam lukisan, ilustrasi, maupun buku dongeng.

Sangat disadari banyak kekurangan dalam Penulisan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis ini. Oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan untuk lebih baik lagi. Semoga Penulisan Penciptaan Karya Tugas Akhir Seni Lukis ini dapat bermanfaat.

DAFTAR PUSTAKA

Azizah, Iffah, Nor, Alee J. Gondrong, *Segala Tentang Mitos ada Di Sini, Mitos-mitos Dunia Paling Unik dan Inspiratif*, Syura Media Utama, 2004

Brandon Mul, *GRIP Of The Shadow Plague*, Mizan Fantasi, 2009

Ensiklopedia Indonesia , penerbitan Ichtiar dan van Hoeve , Jakarta, 1982

GKR.Hemas, *Wanita indonesia Suatu Konsepsi dan obsesi*. Liberty, yogyakarta 2001

J.J.R. Tolkien, *The Lord Of The Ring, The Fellowship Of The Ring*, PT. Gramedia

Moeliono , Anton M . (ed.), *Kamus Besar Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka, 1998*
Pustaka Utama, Jakarta, 2013

R. Soemodidjojo, *Kitap Primbon Bental Jemur Adammakna, Kanjeng Pangeran Herya Tjakraningrat*, Soemordidjojo Mahadewa, 1977

Rahman, Rohim Hambor, *Panduan Dasar Melukis dengan Cat Minyak*, Penerbit PT Kawan Pustaka, 2005

Soedarso, SP., *Tinjauan Seni, Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Penerbit Kanisius, 2002

Wahono, Andi, *Makluk Imajinatif Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis*, Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Lukis, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2006

Sumber Wawancara :

Pajirun (60th), Sesepeuh Desa,” Wawancara Pribadi “, tanggal 15 Maret 2015, di
Kulon Progo

Sumber Website :

http://www.indospiritual.com/artikel_mengenal-dunia-peri (diakses pada tanggal 16
Februari 2015, jam 14.35 WIB)

www.kamusbahasaIndonesia.org/dunia (diakses pada tanggal 16 Februari 2015, jam
14.35 WIB)

