

Keseluruhan observasi dapat dilihat bahwa batik Gumelem merupakan desa batik di Banjarnegara, yang masih bertahan sampai sekarang.

C. Kesimpulan

Setiap daerah memiliki kerajinan yang khas dan menjadi andalan di daerah tersebut. Begitu pula di Banjarnegara, selain keramik klampok juga memiliki kerajinan khas yaitu batik Gumelem. Berbagai sejarah dikemukakan untuk mengetahui asal mula keberadaan batik di desa Gumelem. Pada intinya hanya untuk mengetahui keberadaan desa batik Gumelem tidak begitu saja ada, namun melalui perjalanan panjang.

Berbagai motif yang terdapat di desa batik Gumelem yaitu motif tradisional yang memiliki masing-masing motif yang memiliki arti tersendiri. Produk bus

Para j
alat-alat tr
yang cukup
cap, di Gu
(batik *prin*

Kain
maupun lu
oleh keber
dengan se
tersebut ti
menyerah.
yang lebih
tersendiri.
perkembang



using-masing motif
tetik dan keunikan
roduk interior, dan

batik menggunakan
n memakan waktu
anya batik tulis dan
cain bermotif batik
dian di batik ulang.
baik dalam negeri
it ini kian terdesak
marak di pasaran
nakan. Namun hal
n batik Gumelem
an berbagai desain
tap memiliki pasar
ngaruh terhadap

DAFTAR PUSTAKA

- Djoemena, Nian S (1990), *Batik dan Mitra*, Djambatan, Jakarta.
- Junaedi, Deni (2013), *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Rachman, Lina (2010), *Banjarnegara Punya Batik Pesona Batik Gumelem*, Banjarnegara Corner, Banjarnegara.