

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Dewasa ini film telah menjadi wadah untuk memberikan informasi yang dibutuhkan untuk mempengaruhi pikiran penonton dan pengaruh tersebut dapat berbeda-beda sesuai genre film atau cerita film seperti apa yang mereka saksikan. Film *Swallow* (2021) merupakan film dengan kisah fiktif bergenre sejarah berlatar belakang tahun 1985, film ini merupakan film fiksi namun beberapa peristiwa yang diselipkan di dalamnya merupakan kejadian nyata yang terjadi di Nigeria. Dan dengan memanfaatkan teori sintagmatik yang digunakan untuk membaca tanda-tanda di dalam film dapat menjadi media praktis untuk mengangkat fenomena-fenomena sejarah secara tidak langsung untuk mempersuasi penonton terhadap pengalaman subjek yang mereka saksikan. Pada film ini dapat disadari berdasarkan penelitian bahwa secara sengaja menaruh perhatian pada krisis ekonomi yang terjadi di Nigeria pada tahun 1980-an dan peristiwa-peristiwa berhubungan yang terjadi sebelumnya memicu krisis ekonomi tersebut, serta sebab dan akibat dari peristiwa tersebut di masa kini khususnya di Nigeria.

Pada film ini representasi dari krisis ekonomi tidak dicantumkan secara langsung namun diciptakan lewat relasi-relasi sintagma yang menciptakan sebuah pola berupa yang merepresentasikan krisis ekonomi di Nigeria pada 1980-an. Pada film *Swallow* sendiri sejak awal memang sudah diberikan *clue* tentang peristiwa yang terjadi pada tahun 1985 bahwa Nigeria memang sangat maju dalam aspek olahraga terutama sepakbola dan ini merupakan pertama kalinya mereka lolos maju ke *world champions*, yang berakhir dengan Nigeria membawa medali emas, namun di sisi lain peristiwa tersebut ternyata berbanding terbalik dengan kondisi pemerintahan Nigeria saat itu dengan kampanye WAI (*War Against*

Indiscipline) dan menuduh pejabat militer terlibat dalam praktik kasar dengan kedok memerangi ketidakdisiplinan, yang pada film ini juga terdapat di adegan pembuka yang terlihat di surat kabar.

Namun disadari bahwa pencapaian dari penelitian ini tidaklah hanya sampai pemaparan tentang relasi tanda terhadap representasi krisis ekonomi Nigeria pada 1980-an. Pada tahap ini tuntutan dari pada rumusan masalah penelitian adalah mendapatkan representasi dari krisis ekonomi di Nigeria pada 1980-an. Melewati tahap identifikasi lalu menghubungkan tanda dan makna, peneliti mendapati kesimpulan sebagai berikut;

- a. Terdapat tanda-tanda yang memiliki citra visual seperti, kendaraan, surat kabar, dan tokoh dimana secara tidak langsung merepresentasikan krisis ekonomi Nigeria 1980-an di dalam film *Swallow*.
- b. Proses semiosis dan sintagmatik milik Christian Metz mempermudah pemaknaan dan pembacaan tanda mulai dari pembagian sekuen-sekuen yang berfungsi dalam pembagian segmentasi kejadian yang kemudian diteliti dengan 8 sintagma Metz yang terdapat pada unsur sinematik dan naratif di film *Swallow*, sebagai contohnya dalam film ini ditemukan 6 sintagmatik dari total 8 sintagmatik, yaitu *scene*, sekuen biasa, sekuen episode, shot otonom, sintagma deskriptif, sintagma kurung.
- c. Sebagai contoh, yang pertama adalah *scene* direpresentasikan salah satunya melalui karakter Rose yang mana dia mendapatkan perlakuan tidak adil oleh Salako selaku bos-nya, mengingat lagi bahwa *scene* merupakan unsur kronologis dari kejadian sebelumnya dengan kejadian selanjutnya. Kedua adalah sekuen biasa direpresentasikan melalui perjalanan dari tempat pemberhentian kendaraan umum di mana Tolani turun dan kemudian berjalan kaki menuju rumahnya dan banyak di tampilkan kegiatan warga sekitar dan suasana keramaian di Nigeria pada era tahun tersebut. Ketiga adalah sekuen episode direpresentasikan melalui perjalanan penyelundupan Rose di bandara

dan di sambungkan dengan adegan Tolani dan Mama Chidi yang sedang membaca koran. Keempat adalah shot otonom direpresentasikan melalui karakter Tolani yang selalu mengingat nasehat kedua orang tua nya setiap kali dia megalami permasalahan. Kelima adalah sintagma deskriptif direpresentasikan melalui adegan Rose yang mengunjungi rumah OC dan diketahui bahwa rumah OC di isi dengan berbagai barang-barang mahal. Keenam adalah sintagma kurung direpresetasikan melalui metafora peristiwa FIFA U-16 *World Championship* 1985 dan kondisi dari karakter Tolani dan Rose yang mengalami krisis ekonomi 1980-an. Dan diketahui bahwa melalui visual yang terdapat pada film *Swallow* menggambarkan krisis ekonomi di Nigeria pada tahun 1980-an yang mempengaruhi kondisi ekonomi pada masyarakat Nigeria kala itu yang akhirnya juga menimbulkan berbagai permasalahan sosial seperti penyalahgunaan kekuasaan, pelecehan seksual, penipuan, dan lain sebagainya.

- d. Ditemukan bahwa kampanye WAI (*War Against Indiscipline*) menjadi salah satu pemicu terjadinya Krisis Ekonomi Nigeria pada tahun 1980-an, penyalahgunaan kekuasaan menjadi alasan utama yang mendasari kudeta tersebut adalah korupsi yang merajalela dan ketidakdisiplinan yang belum pernah terjadi sebelumnya di dalam kelas politik, yang akhirnya tergambarkan pada karakter Salako sebagai bos di tempat Ros dan Tolani bekerja.
- e. Pemanfaatan sintagmatik di dalam film dapat memberikan persuasi bagi penonton tentang kaitan kisah film yang subjektif dengan penilaian objektif penonton terhadap kemiripan yang diperoleh dari refleksi tanda di dalam karya film tersebut.
- f. Meskipun film ini memiliki relasi dengan krisis ekonomi Nigeria, namun unsur sintagmatik yang digunakan pada tanda-tanda di film ini untuk merepresentasikan krisis ekonomi Nigeria yang di masukkan dalam *mise en scene* masih dikategorikan minim yaitu 17,56% (19 *scene*) dari 100% (108 *scene*).

B. Saran

Kepentingan di dalam penelitian tentang dunia per-film-an bermaksud untuk menjabarkan atau memberikan jawaban terstruktur atas gejala-gejala yang muncul secara *anonymouse* di dalam film tersebut, dan untuk menemukan gejala tersebut diperlukan lingkup materi hampir diseluruh bidang ilmu yang ada dalam akademis maupun yang alami di lingkungan masing-masing.

Penelitian ini diharapkan dapat berkembang pada penelitian selanjutnya baik dari segi pembahasan diharapkan dapat di analisis menggunakan teori semiotika dari ahli semiosis lainnya sehingga mampu mendapatkan sudut pandang pembahasan lain yang akhirnya dapat di deskripsikan sehingga mampu melengkapi makna terkait krisis ekonomi Nigeria yang tidak terdapat dalam penelitian ini.

Penelitian ini juga diharapkan memberikan inspirasi terhadap calon penelitian dan akademis lainnya yang mungkin menambah wacana terhadap ide penelitian maupun inspirasi dalam penerapan teori sintagmatik Christian Metz pada karya sejenis film dan lainnya, khususnya dalam penerapan tanda sintagma. Menyadari hal-hal terkait pemaparan di atas, terdapat banyak karya audio visual yang dapat dianalisis dengan ilmu semiotika meskipun berdasarkan pengalaman peneliti masih cukup sulit dalam mengembangkan makna tanda sesuai bukti ataupun kutipan yang relevan. Namun film sebagai salah satu media komunikasi hendaknya dapat digunakan para akademisi ataupun orang-orang terkait untuk lebih mendalami kajian terhadap nilai-nilai seperti gerakan nasionalis ataupun persaingan teknologi industri (otomotif, kesehatan, persenjataan) di dalam sebuah karya audio visual seperti film *Swallow*.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. 2011. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja grafindo persada.
- Bordwell, David, and Kristin Thompson. 2008. *Film Art : an Introduction* . Boston: McGraw Hill.
- Bragdon, Allen D., and David Gamon. 2003. *Building Mental Muscle*. Massachusetts: Allen D. Bragdon Publishers, Inc.
- Casty, Alan. 1973. "Development of The Film: An Interpretive History ." In *Development of The Film: An Interpretive History* , by Alan Casty, 5. San Diego: Harcourt Brace Javanovich, Inc.
- Danesi, Marcel. 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Yogyakarta Jalasutra.
- Effendy, Heru. 1986. "Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser." In *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*, by Heru Effendy, 239. Jakarta : Erlangga.
- Emenyeonu, Bernanrd. 1997. *MILITARY INTERVENTION IN NIGERIAN POLITICS: What Has The Press Got To Do With It?* 6. England: University of Leicester.
- Fiske, John. 2011. *Cultural and Communication Studies*. Bandung: Jalasutra.
- Indonesia, Republik. 2009. *Undang-Undang Nomor 33 Tentang Perfilman Bab 1 Pasal 1*. Jakarta: Sekretariat Negara.
- Masinambow, E.K.M, and Hidayat Rahayu S. 2001. *Semiotik: Mengkaji Tanda Dalam Artefak*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Metz, Christian. 1991. *Film Language: A Semiotics of The Cinema*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Parensi, D.A. 2005. *Film / Media / Seni*. Jakarta: FFTV - IKJ Press.
- Pramaggiore, Maria, and Tom Walls. 2011. *Film : a Critical Introduction*. London: Laurence King.
- Report, U.S. News & World. 1980. "Oil Glut, Price Cuts: How Long Will They Last?" 44. New York City: U.S. News & World Report.

- Sani, Muhammad Umar. 2006. *Islam and colonialism : intellectual responses of Muslims of Northern Nigeria to British colonial rule*. Leiden: Brill.
- Satori, Djam'an, and Aan Komariah. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Stam, Robert, Burgoyne, and Sandy Flitterman-Lewis. 2005. *New Vocabularies in Film Semiotics*. London: Routledge.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suwasono, AA. 2014. "Pengantar Film." In *Pengantar Film*, by AA Suwasono, 1. Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Jurnal

- Agbaje, Adigun, and Jinmi Adisa. 1988. "Political education and public policy in Nigeria: The war against indiscipline (WAI)." *The Journal of Commonwealth & Comparative Politics* I (26): 22-37.
- Cutting, James E. 2014. "Event segmentation and seven types of narrative discontinuity in popular movies." *Acta Psychologica* 149: 69-77.
- Cutting, James E. 2019. "Sequences in popular cinema generate inconsistent event segmentation." *Attention, Perception, & Psychophysics* 2014-2025.
- Sari, Putri Keumala, and Fakhrudin. 2016. "IDENTIFIKASI PENYEBAB KRISIS MONETER DAN KEBIJAKAN BANK SENTRAL DI INDONESIA: KASUS KRISIS TAHUN (1997-1998 dan 2008)." *Jurnal Ilmiah Mahasiswa (JIM)* 1 (2): 377-388.
- Sobur, Alex. 2002. "Bercengkerama dengan Semiotika." 3 (1): 31 - 50.
- Wulandari, Sovia, and Erik D Siregar. 2020. "KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE: RELASI TRIKOTOMI (IKON, INDEKS DAN SIMBOL) DALAM CERPEN ANAK MERCUSUAR KARYA MASHDAR ZAINAL." 4 (1): 29 - 41.

Website

- Allen, Maya. 2022. *The Fascinating History of Braids You Never Knew About*. Accessed November 20, 2022. <https://www.byrdie.com/history-of-braids>.

- Beckwith, David, Christopher Byron, and Jack E. White. 1981. *TIME*. Accessed Oktober 6, 2022.
<https://archive.ph/20130105001239/http://www.time.com/time/printout/0,8816,950550,00.html#selection-101.3-101.68>.
- Bello, Abiodun. 2015. *Tribal marks, a people's identity*. February 10. Accessed November 16, 2022.
<https://web.archive.org/web/20150522014534/http://newtelegraphonline.com/tribal-marks-a-peoples-identity/>.
- Britannica, The Editors of Encyclopaedia. 1960. *Sharpeville massacre | South African history [1960]*. Accessed November 20, 2022.
<https://www.britannica.com/event/Sharpeville-massacre>.
- Felix, Kingsley. 2019. *7 Cars That Rocked the Nigerian Road in the 80s*. Accessed November 20, 2022. <https://wheelsinquirer.com/cars-that-rocked-the-nigerian-road-in-the-80s/>.
- Jr., Robert D. Hershey. 1981. *New York Times*. Accessed April 30, 2022.
<https://www.nytimes.com/1981/06/21/business/how-the-oil-glut-is-changing-business.html?searchResultPosition=2>.
- . 1989. *The New York Times*. Accessed Oktober 6, 2022.
<https://www.nytimes.com/1989/12/30/business/worrying-anew-over-oil-imports.html>.
- LaVopa, Jessica. 2021. *5 Social Issues Dividing Nigeria*. Accessed November 24, 2022. <https://borgenproject.org/social-issues-dividing-nigeria/>.
- Loomis, Nick. 2012. *VOA Indonesia*. Accessed April 30, 2022.
<https://www.voaindonesia.com/a/pemerintah-nigeria-dinilai-tak-mampuantangani-krisis--137124298/103328.html>.
- Mouawad, Jad. 2008. *The New York Times*. Accessed Oktober 06, 2022.
<https://www.nytimes.com/2008/03/03/business/worldbusiness/03cnd-oil.html?hp>.
- Nwokolo, Ernest. 2014. *Tribal marks my ID card – Obasanjo*. Accessed November 20, 2022. <https://thenationonlineng.net/tribal-marks-my-id-card-obasanjo/>.
- PELA, A. O., and J. C. EBIE. 1982. *United Nations Office on Drugs and Crime*. Accessed Oktober 9, 2022. https://www.unodc.org/unodc/en/data-and-analysis/bulletin/bulletin_1982-01-01_3_page008.html.
- Sabah, Daily. 2022. *More than hairstyle: African braids reflect culture, history*. Accessed November 20, 2022.

<https://www.dailysabah.com/life/history/more-than-hairstyle-african-braids-reflect-culture-history>.

Torchinsky, Jason. 2015. *The Real Story Behind The Nazis And Volkswagen*. Accessed November 20, 2022. <https://jalopnik.com/the-real-story-behind-the-nazis-and-volkswagen-1733943186>.

