

**TUGAS AKHIR RESITAL**

**PENERAPAN TEKNIK VOKAL *BELTING* PADA LAGU  
“KISAH SEMPURNA” KARYA MAHALINI RAHARJA**



Oleh:

Gustin Tri Midde Pardede

18001850134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**GASAL 2022/2023**

**TUGAS AKHIR RESITAL**

**PENERAPAN TEKNIK VOKAL *BELTING* PADA LAGU  
“KISAH SEMPURNA” KARYA MAHALINI RAHARJA**



Oleh:

Gustin Tri Midde Pardede

18001850134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**GASAL 2022/2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital ini diajukan oleh Gustin Tri Midde Pardede NIM 18001850134. Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (kode prodi : 91321), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Resital pada tanggal 10 Januari 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Prodi Penyajian Musik



**Rahmat Raharjo, M.Sn.**

NIP 19740321200501001/NIDN 0021037406

Pembimbing/Anggota Tim Penguji



**Agnes Tika Setiarini, M.Sn.**

NIP 199101042020122017/NIDN 0004019106

Dosen Penguji Ahli

**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Yogyakarta,  
Mengetahui,  
Rekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 19640901 200604 2 001 / NIDN 0001096407

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas pertolongan dan kasih karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Resital yang berjudul Penerapan Teknik Vokal *Belting* Pada Lagu Kisah Sempurna Karya Mahalini Raharja dengan baik.

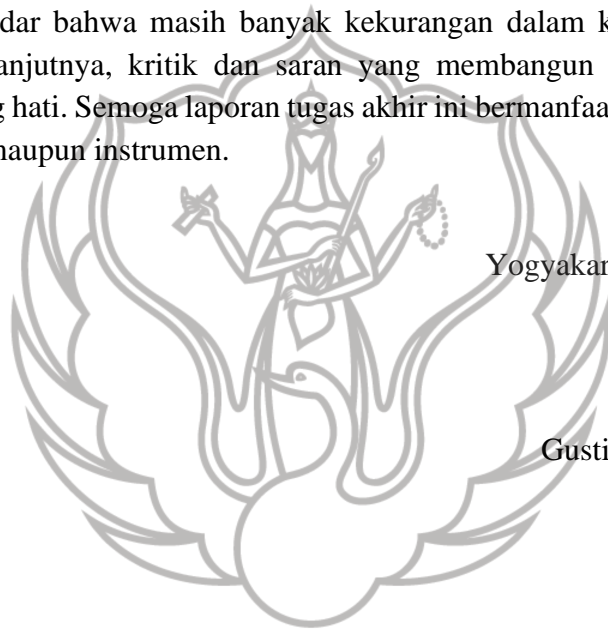
Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Pendidikan Diploma Empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selesainya penelitian dan karya tulis ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dan kerjasamanya dalam proses penyelesaian tugas akhir resital ini. Secara spesifik penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rahmat Raharjo, M.Sn. selaku Ketua Program Studi D4 Penyajian Musik yang sudah berkenan menyempatkan waktunya untuk memberikan arahan dan masukan sebelum memulai proses TA berlangsung.
2. Mardian Bagus Prakosa, M.Mus. selaku sekretaris prodi penyajian musik yang selama ini selalu mengarahkan dan membantu penulis dalam teknis pelaksanaan Tugas Akhir ini.
3. Agnes Tika Setiarini, M.Sn. selaku dosen pembimbing dan mayor yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
4. Dr. Dra. Suryati, M.Hum. selaku Penguji Ahli pada Resital Tugas Akhir ini.
5. Veronica Yoni Kaestri, S.Sn, M.Hum selaku dosen wali yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan semester awal hingga akhir.
6. Stefanventi Asriuni Minarpradipta, S.S selaku dosen mayor pada beberapa semester sebelumnya, yang sudah banyak memberikan masukan serta ilmu kepada penulis. Dan seluruh dosen dan pengajar Jurusan Musik ISI Yogyakarta dari semester I – VIII yang telah memberikan banyak ilmu serta pengalaman musikal maupun non musikal.
7. Keluarga (bapak, mami, bg Gira, kak Anggi, dede Anju yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk keberhasilan dan kelancaran penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta hingga dapat menyelesaikan karya tulis ini.
8. Seluruh tim pengiring pada Resital Tugas Akhir, Joan (*Keyboardist & Arranger*), Titan (Gitar Elektrik), Farel (Bass), Zepanya (Drum), Gut Purba (Alto Sax). Sahabat seperjuangan tersayang, Bella, Feryta, Zepanya, Johan, Hendro, dan Allesya yang telah berjuang bersama melalui proses Tugas Akhir ini hingga selesai.

9. Sahabat vokal seperjuangan dalam proses tugas akhir Feryta dan Rosa Bella suka maupun duka tetap saling mendukung satu sama lain.
10. Steven Simunapendi, Kak Peran Tarigan, Kak Ejhon, Mbak Achi, yang selalu *support* dalam proses Tugas Akhir.
11. Mas Raka yang selalu siap dan memberi semangat dalam proses Tugas Akhir, membantu selama proses perkuliahan dari awal sampai akhir, dan atas kebutuhan seperangkat alat laptop,PC,dan lain-lain yang bisa melancarkan proses pengetikan karya tulis ini.
12. Mas Fuad atas bantuannya dalam penyusunan karya tulis ini
13. Mahalini Raharja, yang telah menjadi inspirasi penulis untuk membuat karya tulis ini.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan dalam karya tulis ini. Demi perbaikan selanjutnya, kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat bagi perkembangan musik vokal maupun instrumen.



Yogyakarta, 6 Desember 2022  
Penulis

Gustin Tri Midde Pardede  
18001850134

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>C. Tujuan Resital.....</b>	<b>3</b>
<b>D. Manfaat Resital.....</b>	<b>4</b>
1. Manfaat Secara Teoritis .....	4
2. Manfaat Secara Praktis Bagi Penulis .....	4
<b>BAB II LANDASAN RESITAL.....</b>	<b>5</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka dan Reportoar.....</b>	<b>5</b>
1. Tinjauan Pustaka .....	5
2. Tinjauan Reportoar.....	6
<b>B. Teori yang Digunakan.....</b>	<b>7</b>
1. Teknik Vokal.....	7
2. Teknik vokal <i>belting</i> .....	8
3. Pernapasan.....	8
4. Resonansi .....	9
<b>BAB III METODE PERANCANGAN DAN PENYAJIAN.....</b>	<b>11</b>
<b>A. Metode Perancangan.....</b>	<b>11</b>
1. Pengumpulan Data .....	11
a. Pustaka .....	11
b. Diskografi .....	11
c. Webtografi .....	12
2. Eksplorasi.....	13
<b>B. Rancangan Penyajian Musik .....</b>	<b>14</b>
<b>BAB IV HASIL PENYAJIAN MUSIK.....</b>	<b>16</b>

A. Deskripsi Penyajian Musik .....	16
B. Karakteristik dan Cara Melakukan Teknik Vokal <i>Belting</i> . .....	18
C. Penerapan Teknik <i>Belting</i> pada lagu Kisah Sempurna.....	23
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>31</b>
A. Kesimpulan.....	31
B. Saran .....	32
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>33</b>
<b>LAMPIRAN NOTASI VOKAL LAGU KISAH SEMPURNA.....</b>	<b>34</b>
<b>LAMPIRAN NOTASI ARANSEMEN VOKAL LAGU KISAH</b>	
<b>SEMPURNA .....</b>	<b>38</b>
<b>LAMPIRAN FOTO KONSER .....</b>	<b>42</b>





## DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 Latihan Breathing .....	21
Notasi 4.2 Latihan Pemanasan Pita Suara.....	23
Notasi 4.3 <i>Head voice</i> birama 1-8.....	24
Notasi 4.4 <i>Head voice</i> dan <i>mix voice</i> pada birama 13-23 .....	25
Notasi 4.5 <i>Belting</i> pada birama 41 .....	26
Notasi 4.6 <i>Belting</i> pada birama 42-43.....	28
Notasi 4.8 <i>Belting</i> pada birama 58-59.....	29





## ABSTRAK

Teknik vokal merupakan suatu cara untuk memproduksi suara yang baik dan efisien, sehingga suara yang keluar dapat terdengar dengan jelas, indah, merdu, nyaring dan tentu memiliki nilai teknik dalam bernyanyi. Beberapa macam teknik dasar vokal meliputi intonasi, resonansi, pernapasan, interpretasi, serta teknik pengembangan seperti *head*, *cheest*, *mix voice*, interpretasi, dinamika dan salah satunya teknik vokal *belting*. Teknik *belting* adalah cara memproduksi suara saat bernyanyi dengan resonansi yang tepat dan menghasilkan suara seperti berteriak dengan tegas dan lantang. Penerapan teknik *belting* pada lagu Kisah Sempurna termasuk cara yang tepat dan efektif dalam proses belajar atau mengembangkan teknik vokal yang baik. Keberhasilan lagu Kisah Sempurna sangat banyak diminati publik, terbukti dengan jumlah penayangan jutaan lebih di media sosial dan Mahalini berhasil mengeksekusi dengan teknik vokal yang tepat yang menjadi arahan bagi para penyanyi untuk dipelajari. Teori ini dapat menjadi landasan untuk mengetahui dan membentuk teknik vokal *belting* yang benar. Proses eksplorasi yang dilakukan dengan mencari referensi tentang vokal *belting*, melatih pernapasan hal yang paling utama, melatih resonansi yang diantaranya *head*, *chest*, dan *mix voice* juga mengetahui ciri dan karakteristik *belting* untuk mendapatkan hasil *power* vokal yang maksimal. Kesimpulan yang dihasilkan, penerapan teknik vokal *belting* memiliki ketertarikan yang sangat efektif untuk menambah wawasan dalam bernyanyi, berbagai pengetahuan seperti latihan yang diperlukan, menguasai konsep teknik vokal *belting*, tahapan-tahapan yang dilakukan sebelum melakukan teknik *belting*, dan memahami konsekuensi ketika tidak melakukan teknik vokal *belting* dengan baik dan benar.

Kata Kunci : Teknik Vokal, Teknik *Belting*, Kisah Sempurna.

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### A. Latar belakang

Teknik vokal yang matang merupakan kualifikasi yang diperlukan oleh seorang penyanyi agar mampu bernyanyi dengan baik dan benar. Menurut Sinaga (2018) teknik vokal merupakan suatu cara untuk memproduksi suara yang baik dan efisien, sehingga suara yang keluar dapat terdengar dengan jelas, indah, merdu, nyaring dan tentu memiliki nilai teknik dalam bernyanyi. Adapun beberapa macam teknik dasar vokal meliputi intonasi, resonansi, pernapasan, interpretasi, serta teknik pengembangan seperti *head*, *cheest*, *mix voice*, interpretasi, dinamika dan salah satunya teknik vokal *belting*.

*Belting* dapat dideskripsikan sebagai produksi suara seperti ucapan, teriakan, dalam arti teriakan yang dimaksud biasa digunakan dalam genre musik komersial kontemporer dan secara relevan berbeda dari estetika tradisi suara klasik barat Lisa Popeil (2007). Adapun juga menurut Johan Sundberg (2012), *belting* bisa didefinisikan sebagai karakter seperti ucapan atau teriakan dan semacam gaya yang digunakan di sebagian besar teater musik saat ini. Dari dua pendapat tersebut dapat disimpulkan bahwa teknik *belting* adalah cara memproduksi suara saat bernyanyi dengan resonansi yang tepat dan menghasilkan suara seperti berteriak dengan nada yang tepat dan *power* yang kuat.

Ethel Merman dianggap sebagai “*The Mother of Belting*” karena dialah yang pertama kali mengusung teknik ini ke belantika musik dunia. Pada era sekarang, teknik *belting* sudah banyak digunakan oleh penyanyi-penyanyi populer

baik di luar negeri maupun di Indonesia, antara lain Beyonce, Mariah Carey, Whitney Houston, Agnes Monica, Lyodra Ginting, dan Mahalini. Ni Luh Ketut Mahalini Ayu Raharja, yang kerap disapa sebagai Mahalini merupakan seorang penyanyi, penulis lagu dan artis berkebangsaan Indonesia. Mahalini adalah salah satu dari peserta Indonesia Idol pada tahun 2020 yang berhasil meraih posisi lima besar. Adapun karya lagu yang populer dibawakan antara lain, Sisa Rasa, Melawan Restu, dan Kisah Sempurna.

Lagu Kisah Sempurna merupakan lagu yang diciptakan oleh Mahalini, Adrian Kitut, dan Marco Steffiano. Lagu ini dirilis pada tanggal 22 April tahun 2022, dan sampai saat ini telah mencapai 62 juta penayangan di Youtube, dan Mahalini telah meraih penghargaan sebagai *Song Of The Year* dalam acara *Indonesia Music Award*. Ketertarikan penulis mengangkat lagu “Kisah Sempurna” menjadi topik penelitian karena lagu ini memiliki nada yang sederhana dan cenderung mudah dinyanyikan. Terbukti dengan jumlah penayangan *Youtube* 63 juta, pendengar *Spotify* 62 juta, Mahalini sukses membawakan lagu ini sehingga banyak diminati publik. Salah satu faktor kesuksesan lagu ini adalah karena Mahalini menggunakan teknik vokal yang tepat, salah satunya adalah teknik *belting*.

*Belting* (atau vokal *belting*) adalah teknik bunyi khusus yang digunakan penyanyi untuk membawa *chest voice* mereka di atas *break* atau *passaggio* (jembatan menuju ruang resonansi kepala). *Belting* terkadang digambarkan sebagai “*high chest voice*”. *Belting* berpotensi merusak suara jika tidak dilakukan dengan benar. Teknik ini mengusung *chest voice* di atas kepala, berbeda dengan teknik *mix*

*voice* yang mencampurkan suara dada dengan suara kepala. Dalam karya tulis ini, penulis ingin mendeskripsikan langkah-langkah untuk menguasai teknik *belting* dalam lagu Kisah Sempurna. Mahalini telah berhasil mengeksekusi teknik vokal *belting* didalam lagu Kisah Sempurna. Oleh karena itu penulis ingin menyajikan lagu tersebut dan membahas tahap-tahap belajar menguasai teknik *belting* dan penerapannya ke dalam lagu Kisah Sempurna.

Dengan resital ini penulis berharap dapat memberi wawasan yang baru khususnya pada penggunaan teknik *belting* dalam memperkaya cita rasa musik dan dapat bermanfaat bagi orang banyak.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, penulis merumuskan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Karakteristik dan cara melatih teknik vokal *belting*.
2. Cara menerapkan teknik vokal *belting* pada lagu “Kisah Sempurna”

## **C. Tujuan Resital**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, tujuan yang ingin dicapai adalah :

1. Mengetahui karakteristik, ciri dan cara melatih teknik vokal *belting*.
2. Menganalisis hasil penerapan teknik vokal *belting* pada lagu “Kisah Sempurna”.

#### D. Manfaat Resital

##### 1. Manfaat Secara Teoritis

Memberikan referensi berupa tulisan ilmiah untuk dijadikan sumber literatur tambahan dalam penelitian ilmiah selanjutnya. Dan dapat memberikan informasi baru kepada pembaca secara umum maupun praktisi dan akademisi musik.

##### 2. Manfaat Secara Praktis Bagi Penulis :

- a. Menambah wawasan dan kemampuan *power* vokal dengan baik.
- b. Menambah *skill* teknik vokal secara luas terkhusus teknik “*belting*”.
- c. Meningkatkan kemampuan bernyanyi terkhusus dalam teknik “*belting*” pada vokal.

