

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Setelah melakukan proses pengerjaan, penulis menyadari bahwa pengetahuan tentang bahan, pengolahan, teknik pembuatan, konsep penciptaan dan pengetahuan – pengetahuan lain yang mendukung untuk seni logam pada khususnya, sangatlah penting untuk diketahui. Imajinasi artistik yang ada pada diri seorang seniman muncul atau timbul setelah menangkap, melihat, memiliki dan menghayati serta merasakan pengalaman yang dialaminya. Kemudian hal tersebut dituangkan dalam bentuk karya seni seperti yang penulis angkat dalam penciptaan karya seni yang bertema “ Teknik Cor Alumunium Pada Penciptaan Topeng Logam”, memvisualisasikan topeng dari ekspresi manusia. Topeng adalah salah satu media untuk menyampaikan sebuah ekspresi. Dahulunya topeng digunakan sebagai alat upacara, dimana memiliki peranan penting dalam segi mistis. Seiring berjalannya waktu bentuk topeng mengalami pergeseran fungsi sebagai salah satu karya seni yang mempunyai nilai seni tinggi tetapi tetap memiliki nilai pada topeng tertentu.

Proses penciptaan karya topeng ini mengalami penyusutan bahan saat proses peleburan alumunium. Penulis membuat 5 buah karya seni yang berbeda-beda, makna yang di sisipkan pun juga berbeda-beda, tetapi hal tersebut tidak jauh dari tema yang penulis angkat yaitu Topeng ekspresi manusia. Semua karya seni yang di buat dapat di selesaikan dengan maksimal dan selesai pada waktu yang di tentukan.

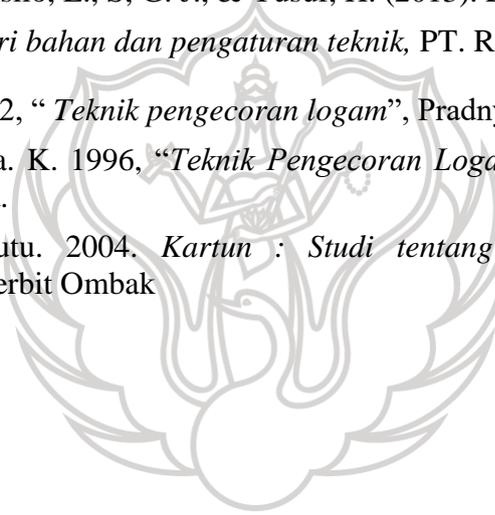
## **B. Saran**

Topeng merupakan media penyampaian ekspresi, dalam pembuatan karya ini penulis banyak dihadapkan dilema dalam pencarian sumbernya. Namun disisi lain penulis juga ingin mengangkat sebuah karya yang bisa dinikmati oleh orang banyak. Untuk menciptakan karya topeng bahan yang digunakan bisa seperti alumunium, kuningan, tambaga maupun besi dengan teknik cor. Dalam proses pembuatan karya topeng masalah yang sering dikeluhkan yaitu pada pembuatan model yang akan digunakan untuk dicetak. Oleh karena itu penulis membuat model dengan tanah liat karena tidak begitu rumit, dan bahannya juga mudah didapatkan. Selain tanah liat juga bisa menggunakan bahan seperti gipsum, resin ataupun bahan lainnya. Model yang terbuat dari tanah liat setelah jadi lalu dibakar agar tidak pecah ataupun hancur saat proses pencetakan dengan pasir silika.

Dalam penulisan atau pembuatan karya ini banyak kekurangan dan keterbatasan, maka dari itu sangat dibutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun, agar dalam pembuatan karya seni selanjutnya dapat mendekati kesempurnaan, karena pada dasarnya manusia adalah mahluk yang tidak terlepas dari salah dan khilaf, serta yang maha sempurna hanyalah untuk Allah SWT.

### DAFTAR PUSTAKA

- Adian, Donny Gahral (2002). *Pilar-Pilar Filsafat Kontemporer*. Penerbit Jalasutra. Yogyakarta.
- Amanto, Hari Dayanto (1999). *Ilmu bahan*. Penerbit Bumi Aksara. Jakarta
- Alwisol, 2009. *Persona terhadap lingkungan sosial*. UMM Press. Malang
- Book Map of the soul (2020). persona our many faces. Dr. Murray stein*
- Book Map Of The Soul 7 (2019). Indonesia, Buku Dr. Murray stein*
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika sebuah pengantar*. Masyarakat seni pertunjukan indonesia, Bandung
- Gustami, SP (2014). *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- S, D. P., Fajar, D., Susilo, E., S, G. J., & Yusuf, H. (2013). *Logam*
- Suharto., (1995). *Teori bahan dan pengaturan teknik*, PT. Rineka cipta, Jakarta
- Surdia dan Saito, 1992, “ *Teknik pengecoran logam*”, Pradnya Paramita, Jakarta.
- Surdia, T, E. Chijiwa. K. 1996, “*Teknik Pengecoran Logam*”. Penerbit Pradnya Paramita, Jakarta.
- Wijana, I Dewa Putu. 2004. *Kartun : Studi tentang Permainan Bahasa*. Yogyakarta. Penerbit Ombak



## DAFTAR LAMAN

Sumber : <http://yefrichan.wordpress.com/2010/07/22/proses-manufaktur-pengecoran/>

DAFTAR RUJUKAN Hidayatullah, Syah Nanda. 2010. Pengecoran Logam. (Online).

<http://santrinekatgmail.blogspot.com/2010/06/pengecoran-logam.html>.

Proses Pengecoran Logam Piston. (Online).

<http://yogiazismuslim.blogspot.com/2013/06/proses-pengecoran-logam-piston.html>. Pengecoran Cetakan Kulit (Shell Molding) dan Pengecoran Presisi

(Investment Casting). (Online).

<http://mochamadnurman.blogspot.com/2013/03/pengecoran-cetakan-kulit-shell-molding.html>.

<http://diecastpedia.blogspot.com/2011/06/produck.html>.

Tugas Makalah Logam

.Retrieved November 9, 2017, from Deidarma: <http://deidarma-akatsuki.blogspot.com/2017/11/tugas-makalah-logam-dosen-pembimbing-ir.html>

Sumber : <http://yefrichan.wordpress.com/2010/07/22/proses-manufaktur-pengecoran/> 15

Jumaldi, (2019). *Laporan mengenai penelitian tentang sejarah cor logam*. Universitas Halu Oleo. Kendari.

Jung, 1950 – 1955. (Dalam feist & feist, 2010)

Aji, 1996: 51. *Teknik finishing*.

<https://www.Academia.edu>

<https://www.gramedia.com/literasi/tari-topeng/>

<https://www.gramedia.com/literasi/inspirasi-adalah/>

<https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-kreatif/>