

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penerapan teori Neo-Riemannian pada progresi akor musik *A Strange World* memberikan gambaran pola progresi yang sulit untuk dipahami dalam sudut pandang analisis musik tonal. Penerapan dilakukan dengan bantuan visualisasi dari *Tonnetz* pada musik *A Strange World*. Adanya bantuan visualisasi *Tonnetz* mempermudah dalam melihat arah pergerakan serta penempatan akor. Hasil yang didapat melalui *Tonnetz* adalah transformasi PRPR dan RPRP menunjukkan cara Elfman dalam menempatkan akor untuk menggambarkan suasana asing dan letak tempat perubahan objek. *Tonnetz* juga menunjukkan hubungan familier dalam musik *A Strange World* dalam akor yang dihubungkan dengan transformasi PLR dan P. Elfman menggambarkan suasana asing yang tidak dikenali dengan menggunakan akor yang berjarak jauh, sedangkan untuk akor yang berjarak dekat menggambarkan suasana yang familier atau adanya kemiripan. Jarak jauh dan dekat pada akor dilihat dari penggambaran transformasi *Tonnetz*.

B. Saran

Saran untuk penelitian selanjutnya terutama yang akan memilih topik pembahasan serupa adalah agar lebih banyak lagi membaca buku atau jurnal mengenai teori musik dan musik film. Diperlukan kemandirian untuk mencari materi di luar materi perkuliahan. Masih terdapat kendala yang ditemui dalam menerapkan teori Neo-Riemannian pada musik film yaitu memberi label pada transformasi disonan.

Penerapan teori Neo-Reimannian masih menyisakan pembahasan mengenai instrumentasi dan tekstur musik yang dapat ditinjau pengaruhnya dalam membentuk suasana pada musik *A Strange World*. Pembahasan mengenai penerapan teori Neo-Riemannian dalam musik film dapat dikatakan masih jarang. Dengan memahami teori ini, diharap ke depannya mampu memberikan sudut pandang serta alat baru dalam pemahaman komposisi musik.



DAFTAR PUSTAKA

- Brownrigg, M. (2003). *West. April*.
- Childs, A. P. (1998). Moving beyond Neo-Riemannian Triads: Exploring a Transformational Model for Seventh Chords. *Journal of Music Theory*, 42(2), 181–193. <https://doi.org/10.2307/843872>
- Chung, A. J. (2012). *Lewinian Transformations , Transformations of Transformations , Musical Hermeneutics* by. Wesleyan University.
- Cohn, R. (1998). Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and a Historical Perspective. *Journal of Music Theory*, 42(2), 167–180.
- Cooke, M. (2008). *A History of Film Music*. Cambridge University Press.
- Davis, R. (1999). *Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV*. Berklee Press.
- Hamidi. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif: Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian*. UMM Press.
- Jacobs, A. (1996). *The Penguin Dictionary of Music* (6th ed.). Penguin Books.
- Lee, J., & Lee, I. (2021). A study on film score applying the Neo-Riemannian theory: focusing on Bernard Herrmann's mysterious island. *Rast Musicology Journal*, 9(3 Special Issue), 2983–2996. <https://doi.org/10.12975/rastmd.2021933>

- Lehman, F. (2014). Film Music and Neo-Riemannian Theory. In O. H. E. Board (Ed.), *Oxford Handbook Topics in Music* (p. 0). Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199935321.013.002>
- Lehman, F. (2018). *Hollywood harmony: Musical wonder and the sound of cinema* (D. Goldmark (ed.)). Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/oso/9780190606398.001.0001>
- Mason, L. F. (2013). *Trace: Tennessee Research and Creative Exchange Essential Neo-Riemannian Theory for Today's Musician* [University of Tennessee].
- Nawawi dan Martini. (1992). *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*. Gajah Mada University Press.
- Nazir, M. (2003). *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Provenzano, C. (2007). Towards an Aesthetic of Film Music: Musicology Meets the Film Soundtrack. *Music Reference Services Quarterly*, 10(3–4), 79–94.
- Steblin, R. (2002). *A History of Key Characteristics in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*. University of Rochester Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitiann Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Watanabe, R. T. (1976). *Introduction to Music Research*. Prentice-Hall.
- Wright, C. (2010). *Listening to Western Music* (6th ed.). Cengage Learning.
<https://books.google.co.id/books?id=f0i7bB-wmCgC>

WEBTOGRAFI

Cuellar, C. (2022). *Danny Elfman Bio, Affair, Married, Wife, Net Worth, Ethnicity, Height*. <https://marriedbiography.com/danny-elfman-biography/>

Dominguez, N. (2021). *Spider-Man Composer Danny Elfman Reunites With Sam Raimi for Doctor Strange 2*. <https://www.cbr.com/doctor-strange-multiverse-madness-danny-elfman-score/>

Wahyuningsih, I. (n.d.). *FILM - Oz The Great and Powerful (2013) - TribunnewsWiki.com*. 2020. Retrieved December 22, 2022, from <https://www.tribunnewswiki.com/2020/07/22/film-oz-the-great-and-powerful-2013>

