

**PENERAPAN FUNGSI MANAJEMEN
SANGGAR TARI SEKAR JAYASHREE CANGKRINGAN
SLEMAN DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**



**Oleh :
Rr. Bernadetta Enggardia Dyah Rahayu
1610096017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**PENERAPAN FUNGSI MANAJEMEN
SANGGAR TARI SEKAR JAYASHREE CANGKRINGAN
SLEMAN DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:

Rr. Bernadetta Enggardia Dyah Rahayu
1610096017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Penerapan Fungsi Manajemen Sanggar Tari Sekar Jayashree Cangkringan Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta” oleh Rr. Bernadetta Enggardia Dyah Rahayu NIM. 1610096017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (**Kode Prodi: 88209**) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 21 Desember 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.
NIP. 19640814 200701 2 001/NIDN. 0014086417

Penguji I



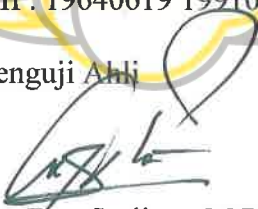
Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd.
NIP. 19611104 198803 1 002/NIDN. 0004116108

Penguji II



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.
NIP. 19640619 199103 1 001/NIDN. 0019066403

Penguji Ahli



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.
NIP. 19610916 198902 1 001/NIDN. 0016096109

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.
NIP. 19640901 200604 2 001/NIDN. 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Rr. Bernadetta Enggardia Dyah Rahayu

Nomor Mahasiswa : 1610096017

Program Studi : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 21 Desember 2022

Yang membuat pernyataan



Rr. Bernadetta Enggardia Dyah Rahayu
NIM. 1610096017

HALAMAN MOTTO

*Tidak ada kata menyerah, terus berjuang, jadikan perkataan orang lain
sebagai motivasi di kehidupan kita.*



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang selalu memberikan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat selesai disusun. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Tundhung Heru Tjintaka dan Ibu Margaretta Suwasmi yang telah membesarkan saya dengan kasih sayang, mendidik, memberikan semangat, dan doa untuk saya.
2. Kakak saya Raden Bernadus Putut Dewanta Putra yang selalu memberikan motivasi dan masukan.
3. Pemilik sanggar Fransisca Galuh Sekarwati dan suaminya Indri Haris Yulianto terimakasih atas kerjasamanya sehingga skripsi ini dapat berjalan dengan lancar.
4. Bapak dan Ibu Dosen PSP yang selalu mendorong untuk menyelesaikan skripsi.

Kepada semua pihak yang membantuku, mendukungku setiap saat, semoga senantiasa Tuhan selalu memberkati kalian semua... Amin

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penerapan Fungsi Manajemen Sanggar Tari Sekar Jayashree Cangkringan Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bimbingan, pengarahan, dan bantuan dari pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terimakasih secara tulus kepada pihak-pihak yang telah mendukung selesainya skripsi ini.

1. Dra Agustina Ratri Probosini, M.Sn., Sebagai Ketua Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji yang telah memberikan ilmu, bimbingan, serta solusi atas permasalahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
2. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., Sebagai Anggota Penguji I dan Dosen Pembimbing I yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan solusi atas permasalahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

3. Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum., Sebagai Anggota Penguji II dan Dosen Pembimbing II yang telah membimbing, mendampingi, dan memperlancar skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
5. Seluruh staf dan karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan dengan baik.
6. Fransisca Galuh Sekarwati selaku Pemimpin Sanggar Sekar Jayashree, suaminya Indri Haris Yulianto, seluruh pelatih, dan siswa sanggar yang sudah membantu proses penelitian.
7. Teman-teman dan semua pihak yang selalu memberikan motivasi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Demikian skripsi ini disusun. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, baik saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak.

Yogyakarta, 21 Desember 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Pendidikan Nonformal	7
2. Pembelajaran Tari.....	10
3. Manajemen	13
B. Penelitian yang Relevan.....	19
C. Kerangka Berfikir.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Objek dan Subjek Penelitian	22
C. Tempat dan Waktu Penelitian	22
D. Prosedur Penelitian.....	23
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	24

F. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	26
G. Indikator Capaian Penelitian	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	29
1. Profil Sanggar Sekar Jayashree	29
2. Fungsi Manajemen Sanggar Sekar Jayashree.....	33
a.Fungsi Manajemen Bagian Personalia	33
b.Fungsi Manajemen Bagian Administrasi Keuangan.....	44
c.Fungsi Manajemen Bagian Pembelajaran.....	48
B. Pembahasan	58
1. Fungsi Manajemen Bagian Personalia	59
2. Fungsi Manajemen Bagian Administrasi Keuangan	63
3. Fungsi Manajemen Bagian Pembelajaran	67
BAB V PENUTUP.....	73
1. Kesimpulan	73
2. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	75
DAFTAR ISTILAH.....	79
DAFTAR LAMPIRAN.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Jabatan dan Tugas Pengurus Sanggar.....	36
Tabel 2. Pembagian Kelas Sanggar Sekar Jayshree.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo Sanggar Sekar Jayashree.....	29
Gambar 2. Pentas Tari <i>Badui</i> di <i>House</i> of Raminten.....	39
Gambar 3. Latihan Rutin Dengan Materi Tari <i>Kupu-Kupu</i>	52
Gambar 4. Praktik Memakai Bedak Dasar/ <i>Foundation</i> Pada Materi Merias Wajah	53
Gambar 5. Proses Pembuatan Sampur Jumputan.....	55
Gambar 6. Potong Tumpeng Acara HUT Sanggar ke 8.....	98
Gambar 7. Piala Uji Kompetensi Sanggar 2022	98
Gambar 8. Pentas di Lippo Plaza	99
Gambar 9. Latihan Rutin Tari <i>Klana Raja</i>	99
Gambar 10. Pentas Tari <i>Tumandang Gawe</i>	100
Gambar 11. Festival Menoreh Kulon Progo 2022	100
Gambar 12. Foto Tempat Latihan	101
Gambar 13. Foto Gamelan 1 set.....	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara	80
Lampiran 2. Surat Dispensasi	86
Lampiran 3. Surat Tugas Sanggar	87
Lampiran 4. Absen Siswa	88
Lampiran 5. Formulir Pendaftaran	90
Lampiran 6. Program Kegiatan Sanggar	91
Lampiran 7. Rundown Pentas Uji Kompetensi dan HUT Sanggar	93
Lampiran 8. Sinopsis Lomba Cipta Tari 2022	95
Lampiran 9. Naskah Festival Menoreh 2022	96
Lampiran 10. Lampiran Foto-Foto	98



ABSTRAK

Sanggar Sekar Jayashree merupakan salah satu sanggar berada di wilayah lereng merapi tepatnya di Kapanewom Cangkringan Kabupaten Sleman yang mendukung pelestarian kesenian dengan mengikuti berbagai kegiatan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan fungsi manajemen Sanggar Tari Sekar Jayashree Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta. Sanggar Sekar Jayashree menggunakan penerapan fungsi perencanaan (*planning*), pengorganisasian (*organizing*), pelaksanaan (*actuating*), dan pengendalian (*controlling*) di bidang personalia, administrasi keuangan, dan pembelajaran.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Lokasi penelitian berada di Desa Wukirsari Kapanewon Cangkringan Kabupaten Sleman. Objek penelitian adalah Sanggar Sekar Jayashree. Subjek penelitian meliputi pemimpin, pelatih, pengurus, siswa sanggar, dan orang tua wali. Penelitian ini memfokuskan pada penerapan fungsi manajemen sanggar tari Sekar Jayashree. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi langsung, wawancara, dan dokumentasi. Keabsahan data menggunakan triangulasi sumber. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Sanggar Sekar Jayashree menggunakan fungsi manajemen yaitu: (1) perencanaan (*planning*), (2) pengorganisasian (*organizing*), (3) pelaksanaan (*actuating*), dan (4) pengendalian (*controlling*) yang diterapkan pada bidang personalia, administrasi keuangan, dan pembelajaran. Bidang personalia berhubungan dengan organisasi pengurus sanggar dan kegiatan yang mendukung keorganisasian. Bidang administrasi keuangan berhubungan dengan penerimaan, pemasukan, dan pengeluaran keuangan. Sedangkan pada bidang pembelajaran terkait dengan proses latihan rutin, uji kompetensi dan ulang tahun sanggar.

Kata Kunci : Fungsi Manajemen, Sanggar Sekar Jayashree

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Seni Tari dapat dipelajari pada pendidikan formal maupun nonformal. Dalam pendidikan formal tari dapat diajarkan untuk kegiatan intrakurikuler maupun ekstrakurikuler, sedangkan untuk pendidikan nonformal dapat diajarkan di dalam organisasi atau sanggar. Sanggar merupakan suatu lembaga pendidikan nonformal yang mempunyai tujuan menyiapkan siswa menjadi manusia yang mempunyai pengetahuan, keterampilan, dan keahlian serta nantinya berguna untuk masa depan siswa.

Sanggar seni merupakan tempat kegiatan bidang seni dan digunakan untuk kesenian yang diminati masyarakat, maka tidak heran jika banyak sanggar yang didirikan dan tumbuh di kota-kota besar. Sanggar seni menawarkan pelatihan berbagai macam seni seperti seni tari, seni musik, seni lukis, seni teater, dan sebagainya. Peranan sanggar sebagai suatu organisasi terhadap pelestarian budaya adalah melalui penggarapan, pelatihan, dan pementasan untuk mengembangkan potensi. Selain melestarikan budaya, sanggar tari mendukung siswa untuk menyalurkan hobi, juga meningkatkan percaya diri sebagai profesi.

Daerah Istimewa Yogyakarta sebagai kota budaya memiliki banyak sanggar yang berdiri dan berkembang di kota maupun kabupaten, salah

satunya yaitu Sanggar Sekar Jayashree yang beralamat di Dusun Balangan Kalurahan Wukirsari Kapanewon Cangkringan Kabupaten Sleman. Sanggar tari Sekar Jayashree berdiri pada tahun 2014. Pada tanggal 5 Mei 2017 Sanggar Sekar Jayashree mendapat Nomor Induk Kesenian (NIK) 669/BUD/2017 dari Dinas Kebudayaan Kabupaten Sleman dengan mengajukan proposal dan surat pengajuan.

Pembelajaran tari di sanggar Sekar Jayashree dibagi sesuai dengan usia, jenis kelamin, dan kemampuan setiap siswa. Kelas dibagi menjadi 8 bagian mulai dari usia balita sampai dewasa. Materi yang diberikan adalah tari kreasi, tari garapan, tari kerakyatan, dan tari klasik. Kelas laki-laki diberikan materi Tari *Cantrik*, dan Tari *Klana Raja*, sedangkan kelas Balita diberikan materi Tari *Mbok Jamu* dan Tari *Kupu-Kupu*, Kelas II-IV SD diberikan materi tari *Gajah Mèlin*, Kelas V SD-I SMP diberikan materi kerakyatan yaitu *Badui* karya Sanggar. Kelas II-III SMA materi tari klasik yaitu *Sekar Pudyastuti*. Kelas ibu-ibu diberikan materi tari *Nawung Sekar*. Latihan diadakan secara rutin setiap hari Sabtu untuk kelas anak laki laki pukul 15.00-16.30 WIB, dan hari Minggu untuk 7 kelas. Latihan dilaksanakan pukul 08.00-17.00 WIB. Setelah 4 bulan materi diberikan ada uji kompetensi secara mandiri oleh pelatih untuk melihat kemampuan siswa. Penyelenggaraan pelatihan di Sanggar Sekar Jayashree dapat berlangsung dengan baik dikarenakan sanggar tersebut menerapkan kaidah-kaidah manajemen dengan benar.

Manajemen merupakan proses kerja dari beberapa orang yang melakukan kegiatan dengan melaksanakan beberapa fungsi manajemen, meliputi perencanaan (*planning*), pengorganisasian (*organizing*), pelaksanaan (*actuating*), dan pengendalian (*controlling*). Manajemen akan membantu dalam sebuah organisasi atau sanggar seni untuk mencapai tujuan yang efektif dan efisien.

Sanggar Tari Sekar Jayashree merupakan salah satu sanggar yang mendukung pelestarian kesenian dengan mengikuti berbagai kegiatan. Kegiatan yang diikuti oleh Sanggar Tari Sekar Jayashree selain yang sudah direncanakan seperti latihan rutin, Uji Kompetensi Sanggar, Ulang Tahun Sanggar, Sarasehan orang tua wali yaitu Festival Kesenian Sleman, Festival Langen Carita, Festival Jatilan tingkat Kabupaten, Festival Teater tingkat Kabupaten, seleksi Sendratari se-Kabupaten Sleman, dan lomba-lomba tari lainnya.

Hal tersebut didukung oleh faktor pemain/siswa sanggar yang memiliki potensi dan talenta untuk dikembangkan kemampuannya dalam menari. Pengembangan kemampuan siswa di Sanggar Tari Sekar Jayashree Desa Wukirsari Kabupaten Sleman DIY menerapkan fungsi manajemen yang benar dan baik sehingga membuat banyak siswa ingin bergabung.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka permasalahan dalam penelitian ini dapat dirumuskan bagaimana penerapan fungsi

manajemen Sanggar Tari Sekar Jayashree Cangkringan Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta?

C. Tujuan

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penerapan fungsi manajemen Sanggar Tari Sekar Jayashree Cangkringan Sleman Daerah Istimewa Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Bagi Sanggar Sekar Jayashree, hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan untuk mengembangkan serta mengevaluasi manajemen sanggar.
- b. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, penelitian ini mampu menjadi referensi tentang manajemen dalam pendidikan nonformal.
- c. Bagi masyarakat, penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi tentang Sanggar Tari Sekar Jayashree yang ikut dalam mengembangkan Seni Tari di wilayah lereng merapi.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Masyarakat, penelitian ini diharapkan dapat memberi informasi tentang Sanggar Sekar Jayashree yang ikut dalam mengembangkan Seni Tari di Daerah Istimewa Yogyakarta.

- b. Bagi Dinas Kebudayaan dan lembaga setempat, penelitian tentang manajemen ini dapat dimanfaatkan untuk menambah wawasan sanggar lain.
- c. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, penelitian ini dapat menjadi referensi dan wawasan tentang manajemen Sanggar Tari Sekar Jayashree.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal memuat sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

a) Bab I. Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang masalah sebagai landasan dasar penelitian, kemudian dirumuskan dalam sebuah rumusan masalah serta memberikan tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

b) Bab II. Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi tentang landasan teori untuk menganalisa hasil penelitian, selain itu ada penelitian yang relevan untuk menunjukkan hasil penelitian sejenis sebagai bukti keaslian karya

tulis, serta kerangka berfikir yang merupakan konsep teori agar dipahami oleh pembaca.

c) Bab III. Metode Penelitian

Pada bab metode penelitian berisi tentang penjelasan metode yang ada di dalam penelitian seperti jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, instrumen pengumpulan data, teknik validasi, analisis data, dan indikator capaian penelitian.

d) Bab IV. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Bab ini berisi tentang hasil penelitian penerapan fungsi manajemen pada Sanggar Sekar Jayashree Balangan Wukirsari Cangkringan Kabupaten Sleman.

e) Bab V. Penutup

Penutup berisi tentang kesimpulan dan saran.

3. Bagian akhir

Bagian akhir berisi tentang daftar pustaka, daftar istilah, dan lampiran.