

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

“*Music in Colour*” adalah sebuah komposisi musik untuk ansambel campuran berdasarkan makna warna pakaian adat Nias yaitu warna kuning, merah dan hitam. Karya ini menggunakan salah satu alat musik tradisional Nias yaitu Aramba sebagai unsur ekstramusikal yang menggambarkan tentang budaya, adat istiadat dan kehidupan sehari-hari. “*Music in Colour*” terbagi menjadi tiga karakteristik warna yaitu warna kuning yang berjudul *Glorious* yang menggambarkan kekuasaan, kejayaan, kebesaran dan kemakmuran. Warna merah yang berjudul *Brave* yang menggambarkan keberanian. Warna hitam yang berjudul *Vigilance* yang menggambarkan kesedihan, ketabahan dan kewaspadaan yang akan digambarkan ke dalam sebuah komposisi musik dalam format ansambel campuran yang diimplementasikan melalui instrumentasi, melodi, ritme, dinamika, tempo dan sukat pada setiap penerapan makna warna pakaian adat Nias.

Beberapa hal yang dilakukan penulis dalam mewujudkan tiga movement ini yaitu *Glorious*, *Brave* dan *Vigilance* ke dalam sebuah komposisi music format ansambel campuran, antara lain :

1. Melakukan observasi untuk mengetahui informasi dan memahami tentang makna warna dari pakaian adat Nias.
2. Memilih judul “*Music in Colour*” untuk menggambarkan tiga karakter

makna warna yaitu *Glorious* (kuning), *Brave* (merah) dan *Vigilance* (hitam) ke dalam sebuah karya musik.

3. Mengimplementasikan melodi, ritme, instrumen, dinamika, tempo dan tanda sukat untuk masing masing karakter pada makna warna pakaian adat Nias ke dalam sebuah komposisi musik format ansambel campuran.
4. Melakukan eksplorasi pada salah satu alat musik tradisional Nias yaitu Aramba yang akan digunakan pada movement ketiga sebagai ritmis dalam karya "*Music in Colour*". Eksplorasi ini dilakukan untuk memperoleh pengetahuan yang baru karena aramba masih jarang diketahui oleh banyak orang pada umumnya.
5. Memilih tonalitas untuk tiga movement dalam karya "*Music in Colour*" yaitu *Glorious*, *Brave* dan *Vigilance* yang terinspirasi dari jurnal *Three Centuries of Colour Scales* yang akan menggambarkan masing-masing karakter pada makna warna pakaian adat Nias.

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, C. (1992). *The Facts On File : Dictionary of Music, Fourth Edition*.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisinus.
- Barbiere, J. M. (2007). The color of music: Correspondence through emotion. 193-208.
- Bassano, M. (2014). *Healing With Music and Colour: Terapi Alternatif*. Yogyakarta: Glosaria Media.
- Chambers, B. (t.thn.). *Color & Design*. New York: Prentice-Hall.
- Crocker, R. L. (1966). *A History of Musical Style*. US America: McGraw-Hill Book Company.
- Djohan. (2006). *Terapi Musik: Teori dan aplikasi*. Yogyakarta: Galangpress.
- Djohan. (2009). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Hammerle, P. J. (2001). *Asal Usul Masyarakat Nias : Suatu Interpretasi*. Gunung Sitoli: Yayasan Pusaka Nias.
- Hardjana, S. (2003). *Corat-corek musik kontemporer dulu dan kini*. Kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia .
- Hirza, H. (2014). *Berbagai Ragam Kebudayaan Nias*.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Kezia, C.L. Setiawan, S. Hafiz, A.A. (2019). *Kedalaman Makna Baju Perang Nias Peluangnya Di Masa Depan*, 49-50.
- Khan, H. I. (2002). *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*. Yogyakarta: Pustaka Sufi.

- Kregor, J. (2015). *Program Music*. Cambridge University Press.
- Martopo, H. (2015). *Musik Barat Selayang Pandang*.
- McDermott, V. (2013). *Membuat Musik Biasa Jadi Luar Biasa*. Art Music Today.
- McNeill, D. R. (2008). *Sejarah Musik 2 : Musik 1760 Sampai dengan Akhir Abad Ke-20*. Jakarta.
- Misbachhullah, K. (2016). *Suita Dalam 4 Gerakan*.
- Prawira, S. D. (1989). *Warna sebagai salah satu unsur seni & desain*. Jakarta: Dirjen Dikti.
- Prier, K. E. (1966). *Ilmu Bentuk Musik*.
- Schoenberg, A. (1967). *Fundamentals of Musicals Compositions*. Faber and Faber Limited.
- Stanley, S. (2002). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. 20*. New York: Macmillan Publisher Limited.
- Stein, L. (1962). *Structure and Style : The Study and Analysis of Musical Form*. New Jersey: Summy-Bichard Music.
- Suhastjarja R. A., B. S. (1985). *Analisa Bentuk Karawitan*.
- Wiradnyana, K. (2010). *Legitimasi Kekuasaan pada Budaya Nias : paduan Arkeologi dan Antropologi*. Jakarta: Edisi Pertama - Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

WEBSITE

Aramba. (t.thn.). Diambil kembali dari

<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fdocplayer.info%2Fdocs-images%2F58%2F41759157%2Fimages%2F73-0.png&imgrefurl=https%3A%2F%2Fdocplayer.info%2F41759157-Analisis-fungsional-dan-musikal-ensambel-mamozi-aramba-dalam-kebudayaan-nias.html&tbnid=7>

Pakaian Adat Suku Nias. (t.thn.). Diambil kembali dari

<https://sisteminformasipulaunias.wordpress.com/2014/10/20/pakaian-adat-suku-nias/>

