

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Skripsi penciptaan karya seni fotografi yang berjudul “Imaji Aura Manusia dalam Fotografi Konseptual Ekspresi” merupakan sebuah luapan ekspresi personal yang dituangkan melalui seni fotografi dengan teknik *light painting*. Dimana teknik tersebut mampu menghadirkan sebuah goresan cahaya yang menarik. Pada Skripsi penciptaan ini, tubuh manusia sebagai objek utama dalam karya yang direspon melalui goresan cahaya dari *light painting* sebagai presentasi dari gelombang aura manusia itu sendiri. Berawal dari sebuah perenungan dan rasa penasaran tentang warna aura yang tidak bisa dilihat, penciptaan ini mengkontruksi sebuah ingatan tentang kejadian dan perubahan emosi yang dialami berdasarkan warna aura tersebut melalui medium fotografi konseptual ekspresi. Berbagai perasaan dan kondisi mental manusia divisualisasikan dengan didukung berbagai adegan atau pose berdasarkan warna aura dengan maknanya.

Penciptaan karya tugas akhir ini bertemakan tentang warna aura manusia yang selalu berubah-ubah sesuai kondisi mental dan psikis seseorang, merupakan bentuk imajinasi yang muncul dari kegelisahan karena tidak dapat melihat warna-warna aura dengan mata telanjang. Pasalnya, warna aura pada tubuh seseorang merupakan gambaran emosional yang sedang dirasakan dan mental orang tersebut. Aura tidak bersifat statis, artinya dapat berubah-ubah kapanpun. Warna itu adalah hasil dari apa yang ada di hati, daripada memikirkan apa warna aura kita, sebaiknya kita terus berusaha memperbaiki hati dan ibadah kita, nanti energi negatif akan ada di tubuh kita.

B. Saran

Sebuah perancangan konsep yang matang sangat perlu dilakukan pada fotografi seni, terutama pada fotografi konseptual maupun ekspresi. Penerapan teknik *light painting* pada proses berkarya membuat seniman lebih bergerak bebas dengan intuisi dan menghadirkan sesuatu yang ekresif, namun dengan menerapkan metode tersebut harus dilakukan berbagai observasi, baik *visual* maupun *literasi* untuk merangsang intuisi dan sebagai stimulasi dalam proses berkarya. Permainan warna sangat penting dalam penerapan fotografi *light painting* untuk merepresentasikan pesan yang ingin disampaikan.

Penggunaan teknik *light painting* dalam sebuah penciptaan karya seni fotografi sangat diperlukan proses improvisasi dan eksplorasi dalam proses eksekusinya, karena kegiatan melukis dengan cahaya jejak goresannya tidak terlihat. Selain itu, bermain cahaya di ruang gelap tahap ini harus dilakukan banyak persiapan seperti sumber cahaya apa yang digunakan nanti pada saat pemotretan. Pada melukis cahaya dalam kegelapan eksplorasi penting dilakukan saat merespons objek dengan cahaya, mulai dari pergerakan cahaya, komposisi, pemilihan warna dari sumber cahaya yang digunakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Anoviyanti, Sarie Rahma. 2008. *Terapi Seni Melalui Melukis pada Pasien Skizofrenia dan Ketergantungan Narkoba*. Dalam ITB J. Vis. Art & Des. Vol. 2, No.1.
- Arya Putra, Dudyk. 2015. *Melukis Tanpa Cat dan Kuas*. Jurnal STD Bali. Vol III, No. 1.
- Arya Sucitra, I Gede & Murtiningsih, Rr. Siti. 2020. *Kosmologi Sekala-Niskala Refleksi Estetika Lukisan I Nyoman Sukari*. Jurnal Kajian Seni, Vol. 06, No. 02.
- Fanun , Danieda. 2021. *The Art of Emotion*. Penerbit : Araska. Yogyakarta.
- Gunawan, Agnes Paulina. 2012. *Peranan Warna Dalam Karya Fotografi*. Jurnal Humaniora, Vol.3 No.2. hal 540.
- Nurjanah, Dian Siti. 2017. *Tenaga Prana Sebagai Terapi Alternatif Bagi Penyembuhan Penyakit Pasien (Studi Terhadap Metode Penyembuhan Alternatif di Klinik Pengobatan Yayasan Majelis Taklim Al-Ukhuwah Buah Batu Bandung)* Jurnal Syifa Al-Qulub 1, 2. Januari, 160-181.
- Rusli, Edial. 2016. *Imajinasi ke Imajinasi Visual Fotografi*. Jurnal Rekam. Vol.12 No.2.
- Sampurno, Much. Bayu Tejo. 2013. *Indigo dalam Gejala Lukisan Riski*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tarsa, Arnita. 2016. *Apresiasi Seni: Imajinasi Dan Kontemplasi Dalam Karya Seni*. Jurnal Penelitian Guru Indonesia (JPGI). Vol 1. No 1.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Penerbit Universitas Trisakti. Jakarta.
- Susanto, moh. Rusnoto. 2013. *Visi baru: Kekuatan Imajinasi dan Kebaruan-kebaruan Estetik*. Jurnal Imajinasi. Vol 3. No 2. 173.
- Wibowo, R. Sulistiyo & Darmanto, Wibowo. 2017. *Pemanfaatan Cahaya Buatan Dalam Aplikasi Karya Fotografi Ekspresionism*, Jurnal Kreator, Vol. IV, No. I. hal. 54.

PUSTAKA LAMAN

- Agung Saputra, Yulius Eka. 2003. Aura Reiki. www.Pdfcoffe.com. Diakses pada tanggal 1 maret 2022.
- Jason D.Page, www.lightpaintingphotography.com/ diakses pada tanggal 19 April 2022.

LAMPIRAN



Potret diri di lokasi pemotretan
Dokumentasi oleh Joseph Howie



Proses Pemotretan
Dokumentasi oleh Debry Kurnia



Pelaksanaan Sidang Skripsi
Dokumentasi oleh HMJ Fotografi



Peninjauan Pameran Karya
Dokumentasi oleh HMJ Fotografi

BIODATA PENULIS



Nama : I Komang Ary Saputra
Tempat tanggal lahir : 19 February 1999
Jenis Kelamin : Laki-laki
Kota Asal : Buleleng, Bali
No. Telpon : +6287887851632
Email : komangary49@gmail.com

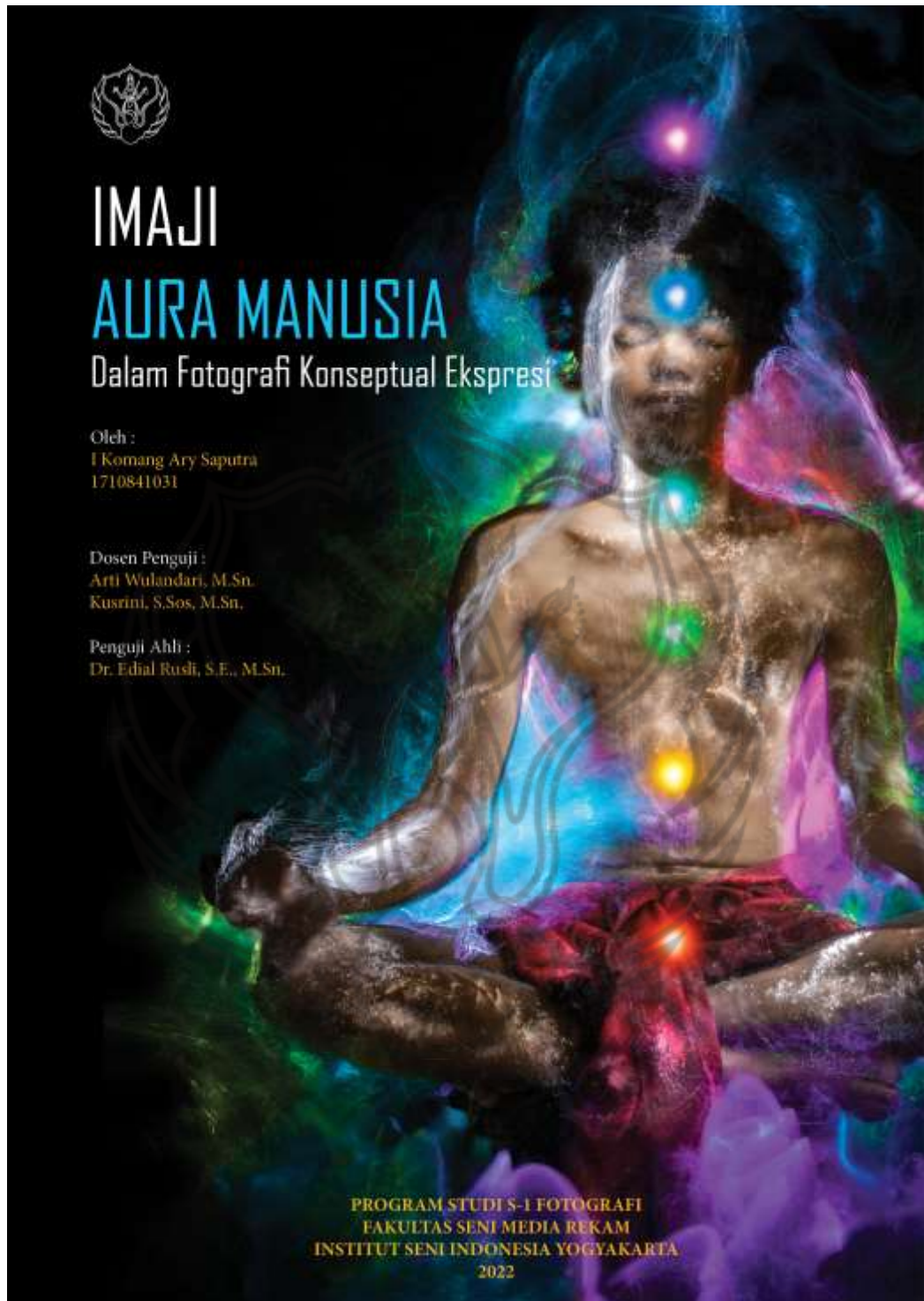
Riwayat Pendidikan :

- SD Negeri 1 Cempaga (2005-2011)
- SMP Negeri 4 Singaraja (2011-2014)
- SMK Negeri 3 Singaraja (2014-2017)

Pengalaman & Pameran :

- Pameran Fotografi “This is Buleleng” 2015
- Pameran Perdana “Divanadia”
- Pameran Fotografi Hitam Putih “Persepsi”
- Pameran Cetak Tua “langgeng”
- Pameran Fotografi Eksperimental “Reaksi”
- Accepted Salon Foto Indonesia ke-42
- Juara II Photo contest “GMC Undiksha 2016”
- Juara I Lomba Fotografi Nasional “SPECTO 2022”

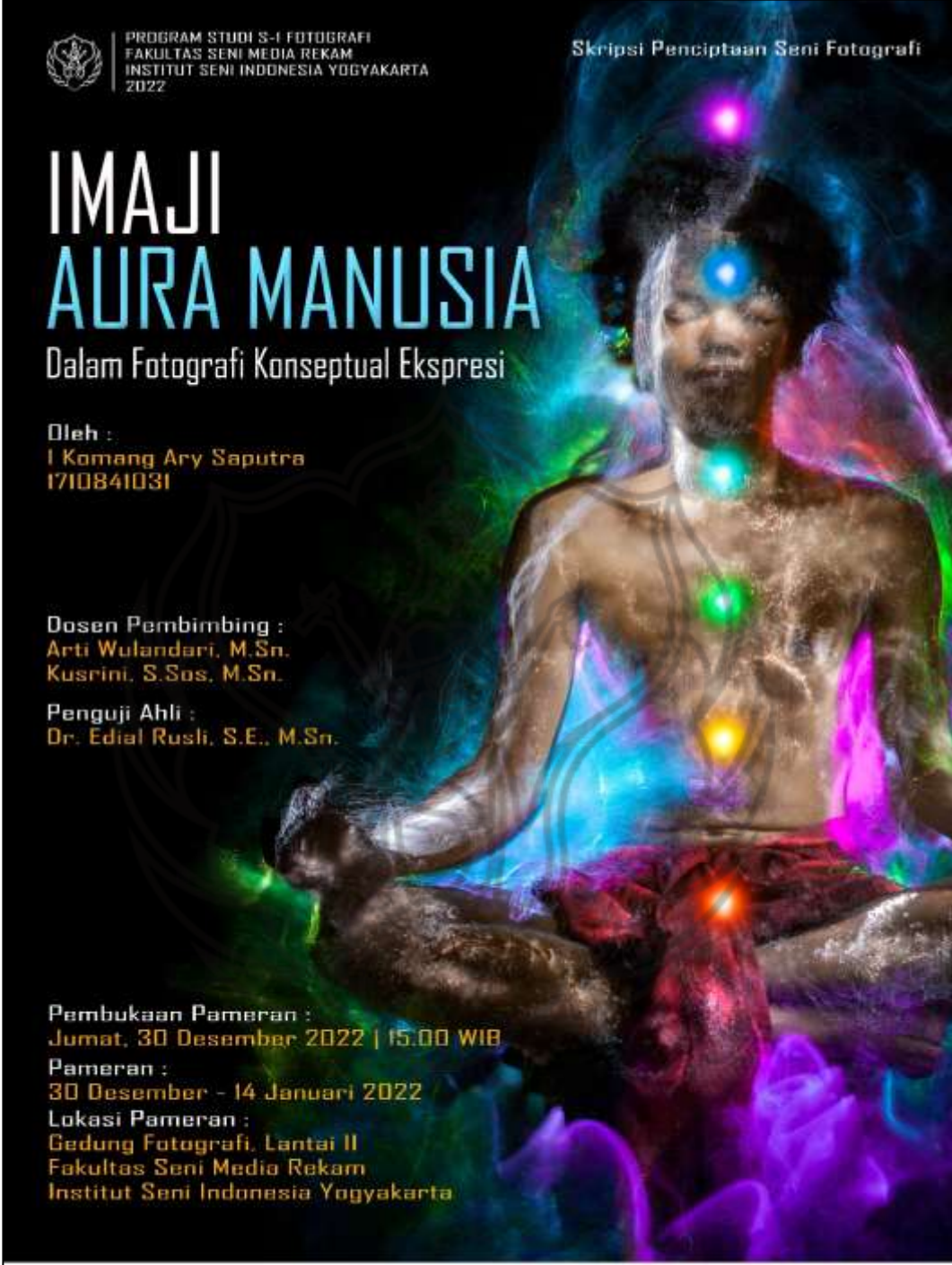
COVER PHOTOBOOK



Photobook dapat dilihat dalam link berikut :

https://drive.google.com/drive/folders/1BZaiywEKS7KBtez7gEyXkR8BMhVhnb6F?usp=share_link

POSTER PAMERAN



PROGRAM STUDI S-I FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022

Skripsi Penciptaan Seni Fotografi

IMAJI AURA MANUSIA


Dalam Fotografi Konseptual Ekspresi




Oleh :
I Komang Ary Saputra
1710841031

Dosen Pembimbing :
Arti Wulandari, M.Sn.
Kusrini, S.Sos, M.Sn.

Penguji Ahli :
Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.

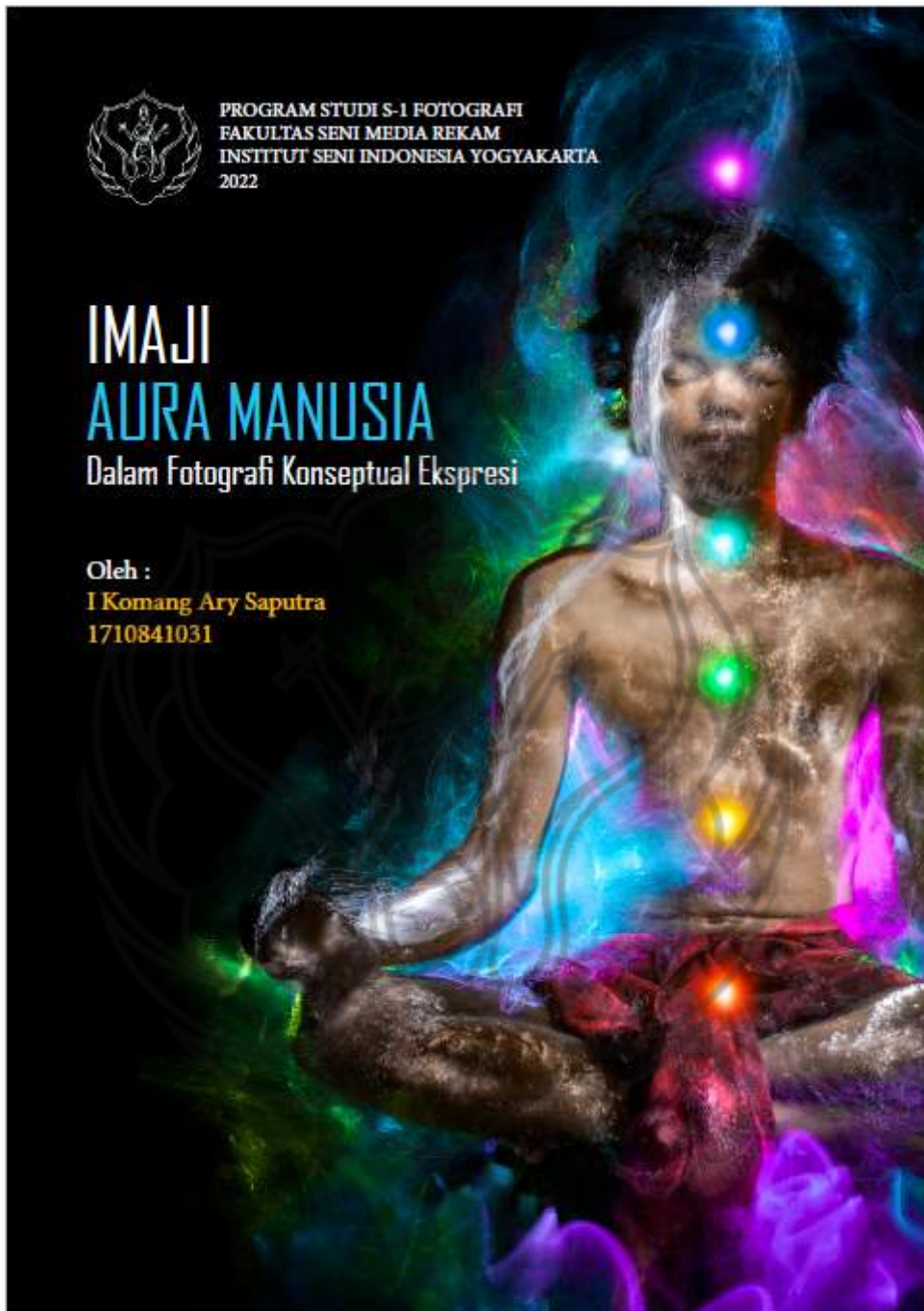
Pembukaan Pameran :
Jumat, 30 Desember 2022 | 15.00 WIB
Pameran :
30 Desember - 14 Januari 2022
Lokasi Pameran :
Gedung Fotografi, Lantai II
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

FSMR  FAKULTAS
SENI MEDIA REKAM
YOGYAKARTA

Cetak ukuran A3

KATALOG PAMERAN



Katalog dapat dilihat dalam link berikut :

https://drive.google.com/drive/folders/1BZaiywEKS7KBtez7gEyXkR8BMhVhnb6F?usp=share_link

Kepada Yth :

Ketua Jurusan Fotografi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Hal : Pembimbingan Tugas Akhir

Dengan hormat,

Sehubungan dengan diterimanya surat dari Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta mengenai permohonan pembimbingan Mahasiswa Tugas Akhir, maka dengan ini saya selaku calon pembimbing yang ditunjuk menyatakan (*bersedia / tidak bersedia*) * melaksanakan pembimbingan atas mahasiswa Jurusan Fotografi :

Nama : I Komang Ary Saputra
No. Mahasiswa : 17.10.891031
Judul Proposal T.A. : Imaji Aura Manusia dalam Fotografi Konseptual Ekspres

Demikian surat ini saya kembalikan, harap menjadikan periksa. Terima kasih.

Yogyakarta, 12 Desember 2022


Ari Wulandari, M.Sn.

Catatan : - Coret yang tidak sesuai) *
- Surat ini untuk diserahkan ke Jurusan Fotografi melalui mahasiswa bimbingan.

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI
TUGAS AKHIR JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM, ISI YOGYAKARTA

Nama Mahasiswa : I Komang Ary Saputra

Nomor Mahasiswa : 1710841031

Judul Skripsi : Imaji Aura Manusia dalam Fotografi Konseptual Ekspresi

NO.	TGL.	BAB/MATERI	SARAN/KOMENTAR PERBAIKAN	PARAF
1.	19/8 2022	Karya 5 Acc	Buat karya lagi, untuk di konsultasi	<i>[Signature]</i>
2.	24/8 2022	Karya 4 ACC	Hilangkan hal yang mengganggu pada karya	<i>[Signature]</i>
3.	17/10 2022	Karya 5 ACC	Buat 10 karya baru untuk konsultasi	<i>[Signature]</i>
4.	26/10 2022	KARYA 5 ACC	Perbaiki garis yang mengganggu pada karya	<i>[Signature]</i>
5.	7/11 2022	Karya 2 ACC	Cele dan perbaiki Distorsi	<i>[Signature]</i>
6.	28/11 2022	Konsultasi 5 karya	Buat karya dengan background alam	<i>[Signature]</i>
7.	6/12 2022	Konsultasi Poster	Bantu foto untuk poster	<i>[Signature]</i>
8.	7/12 2022	Konsultasi poster 6 karya baru		<i>[Signature]</i>

Berdasarkan kemajuan skripsi tersebut maka nama mahasiswa tersebut di atas dinyatakan **layak/tidak*** dapat mengikuti Sidang Ujian Skripsi Tugas Akhir di Program Studi Fotografi pada Semester Gasal/Genap* Tahun Ajaran . 2022 / 2023

Yogyakarta,
 Dosen Pembimbing I/II*

[Signature]
Arti Wulandari, M.Sn.
 NIDN. 0030117050

Catatan:

- Syarat pendaftaran Seleksi Kelayakan Ujian Tugas Akhir harus memenuhi minimal 6 kali konsultasi pembimbingan skripsi
- Syarat Sidang Ujian Tugas Akhir harus memenuhi minimal 8 kali konsultasi pembimbingan skripsi
- *Coret yang tidak sesuai

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI
TUGAS AKHIR JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM, ISI YOGYAKARTA

Nama Mahasiswa : I Komang Ary Saputra

Nomor Mahasiswa : 1710841031

Judul Skripsi : Imaji Aura Manusia dalam Fotografi Konseptual Ekspresi

NO.	TGL.	BAB/MATERI	SARAN/KOMENTAR PERBAIKAN	PARAF
1.	24/3 2022	Konsultasi Bab I	LD & Rumusan ide	
2.	31/8 2022	Konsultasi Bab II	Lampiran penciptaan	
3.	29/9 2022	Acc Bab I&II	Tinjauan karya	
4.	29/10 2022	Konsul Bab III	objek-penciptaan diperjelas	
5.	26/10 2022	Acc bab III Konsul Bab IV	revisi, lengkapi foto	
6.	1/11 2022	Konsul Bab IV	Lengkapi keterangan foto	
7.	16/11 2022	Konsul Bab IV	Lengkapi Bab IV	
8.	12/12 2022	Konsultasi bab IV-V	Revisi Abstrak dan tambahkan caption	

Berdasarkan kemajuan skripsi tersebut maka nama mahasiswa tersebut di atas dinyatakan **layak/tidak*** dapat mengikuti Sidang Ujian Skripsi Tugas Akhir di Program Studi Fotografi pada Semester Gasal/~~Genap~~* Tahun Ajaran 2022/2023.....

Yogyakarta,
Dosen Pembimbing I/II*

Kusriani, S.Sos., M.Sn.
NIDN. 0031077803

Catatan:


- Syarat pendaftaran Seleksi Kelayakan Ujian Tugas Akhir harus memenuhi minimal 6 kali konsultasi pembimbingan skripsi
- Syarat Sidang Ujian Tugas Akhir harus memenuhi minimal 8 kali konsultasi pembimbingan skripsi
- *Coret yang tidak sesuai

SURAT PERMOHONAN
MENGIKUTI UJIAN TUGAS AKHIR JURUSAN FOTOGRAFI

Nama : I Komang Ary Saputra
No. Mahasiswa : 1710891031
Judul Skripsi / Karya Seni : Imaji Aura Manusia dalam Fotografi Konseptual Ekspres.

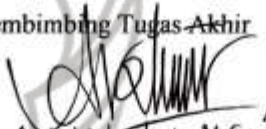
Diberitahukan bahwa mahasiswa tersebut telah menyelesaikan (*Skripsi / Karya Seni*)*,
serta melengkapi persyaratan yang dibebankan kepadanya sehingga siap untuk mengikuti
Ujian Tugas Akhir, pada: Bulan Desember..... Semester (~~Genap~~ / Gasal)*
Tahun Ajaran 2022 / 2023


Mengetahui,
Ketua Jurusan Fotografi


Oscar Samantunga, S.E, M.Sn

Yogyakarta, 25 November 2022

Pembimbing Tugas Akhir


I. Arti Wulandari, M.Sn


II. Kusri, S.Eos, M.Sn.

Catatan :
- Coret yang tidak sesuai)*

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : I Komang Ary Saputra
No. Mahasiswa : 1710891031
Jurusan / Minat Utama : S-1 Fotografi
Judul Skripsi / Karya Seni : Imaji Aura Manusia dalam Fotografi Konseptual Ekspresi

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi / Karya Seni*) * saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 12 Desember 2022

Yang membuat pernyataan


I Komang Ary Saputra

Catatan :
- Coret yang tidak sesuai)*