

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN**

Perancangan karya “Janger Kebyar” ini hadir dengan tujuan untuk mengembangkan elemen-elemen yang ada di dalam tari *Janger* tradisi yaitu pengolahan gerak tari berpasangan dalam bentuk tari kelompok, pengolahan vokal, iringan tari serta pengembangan dari elemen kostum. Rancangan karya tari ini diiringi oleh gambelan gong *kebyar* dan struktur pola garapan mengacu pada prinsip-prinsip tari *kakebyaran*, yang terdiri dari lima bagian pokok yaitu *pangawit*, *pangawak*, *panyalit*, *pangecet*, dan *pakaed*. Perancangan karya ini didukung oleh delapan orang penari yang secara personal atau kelompok memvisualisasikan suasana kegembiraan.

Dalam proses perancangan karya ini banyak mengalami hambatan, seperti keterbatasan waktu untuk berproses, dan dari sisi penari karena kemampuan gerak yang berbeda-beda. Hal ini merupakan tantangan sekaligus ujian bagi perancang agar mampu menghadapi kendala yang ada. Kehadiran perancangan ini semoga menjadi suatu sajian estetis yang dapat dinikmati oleh siapapun. Visualisasi perancangan karya tari ini juga diharapkan memberikan warna baru dalam nafas *kebyar* yaitu penuh dengan semangat dan emosi meletup-letup. Perancangan ini tentunya masih jauh dari sempurna, untuk itulah sangat diharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi penyempurnaan karya selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bandem, I Made. 1983. *Ensiklopedi Tari Bali*, Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia Denpasar.
- Bandem, I Made Dan Fredrik Eugene deBoer. 2004. *Kaja dan Kelod Tarian Bali dalam Transisi*, Penerjemah I Made Marlowe Makaradhwaja Bandem, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Dibia, I Wayan. 1999. *Selayang Pandang Seni Pertunjukan Bali*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Creating Through Dance (Mencipta Lewat Tari)*, terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hadi, Y Sumandiyo. 1996. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili.
- Senen, I Wayan. 2002. *Wayan Beratha Pembaharu Gamelan Kebyar Bali*. Yogyakarta: Tarawang Press.
- Smith, Jacqueline. 1976. *Dance Composition: A Practical Guide For Teacher, (Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru)*, terjemahan Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti.