

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “Aksara Jawa dan terumbu karang sebagai sumber ide penciptaan batik kontemporer dalam busana *ready to wear*” Aksara Jawa diangkat dari cerita Aji Saka. Dan terumbu karang yang terinspirasi dari adegan dimana Aji Saka mengalahkan Prabu Dewata Cengkar. Aji Saka meminta sebidang tanah yang luasnya sepanjang sorbannya. Namun saat Prabu Dewata Cengkar mulai mengukur tanah, sorban itu seakan tak ada habisnya. Prabu Dewata Cengkar terpaksa semakin mundur hingga mencapai pinggir laut dan pada akhirnya Prabu Dewata Cengkar jatuh ke laut. Kemudian Aksara Jawa dan terumbu karang ini divisualisasikan kedalam motif batik kontemporer dengan menggunakan teknik batik tulis. Teknik membatik yang digunakan, seperti *njplak*, *nglowong*, *isen-isen*, *nerusi*, *nembok*, sampai *nglorod*. Pada saat proses pembatikan tidaklah membutuhkan waktu yang begitu lama. Namun saat proses pewarnaan yang menggunakan banyak warna menjadikan proses perwujudan kain batik ini cukup memakan waktu lama.

Busana ini menggunakan bahan utama katun *prmissima* yang telah diproses dengan teknik batik tulis, teknik pewarnaan *colet remasol* dan *celup indigosol* serta kain tenun dan kain *tile* sebagai bahan kombinasi. Dalam karya Tugas Akhir ini membuat empat buah karya dan setiap desain busana memiliki karakteristik yang berbeda-beda. Busana batik ini diciptakan dengan desain motif batiknya yang unik, bervariasi, setiap desain berbeda-beda antara satu dengan yang lainnya, warna cerah, dan bernuansa modern sehingga terlihat kekinian. Penulis berharap kedepannya generasi muda lebih tertarik lagi untuk melestarikan dan menggunakan batik disetiap kesempatan tidak hanya saat menghadiri acara pernikahan saja.

B. Saran-saran

Dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini penulis dengan rendah hati masih banyak kekurangan dan belum mencapai hasil yang diinginkan. Khususnya pada pemilihan judul dan ide yang akan diajukan untuk Tugas Akhir harus dipikirkan secara matang harus dilandasi oleh landasan yang kuat. Waktu selama masa perkuliahan satu semester harus dimanfaatkan secara efektif supaya waktu tidak terbuang sia-sia. Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, karya haruslah siap dari jauh-jauh hari supaya benar-benar matang dan hasil yang diinginkan bisa maksimal, dan juga dapat terhindar dari segala kendala yang datang tidak terduga. Begitu juga harus memikirkan berapa banyak anggaran yang harus dikeluarkan untuk penciptaan karya tersebut agar tidak menjadi kendala selama proses pengerjaan berlangsung. Dan untuk teknik-teknik yang digunakan untuk pembuatan karya lebih baik menerapkan teknik-teknik yang sudah pernah dipakai dalam pembuatan karya sebelumnya, dengan teknik yang sudah pernah dipakai bisa dikembangkan lagi dan supaya mengurangi kegagalan-kegagalan yang muncul saat proses pengerjaan. Kritik dan saran yang membangun dari para pembaca juga sangat penulis harapkan sebagai bahan evaluasi kedepannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Apriyanti, Rosy Nur.2020.*Terumbu Karang Nirwana Bawah Laut*.Depok:PT Trubus Swadaya.
- Gustami,SP.2004.Proses Penciptaan Seni Kriya .Program Pascasarjana S2 Penciptaan Dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta.
- Herawati, Nanik.2010.*Pesona Batik*. :Intan Pariwara PT.
- Musman, Asti. Dan Ambar B. Arini.2011.*Batik Warisan Adiluhung Nusantara*.Yogyakarta:G-Media.
- Prihantono, Djati.2011.*Sejarah Aksara Jawa*.Yogyakarta:Javalitera.
- Rahayu, Nurjanah Indah.2013.*Menggambar Busana*.:Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Sihabuddin.2019.*Komunikasi di Balik Busana*.Yogyakarta:Arruzz Media.
- Soedarso.1998.*Seni Lukis Batik Indonesia*.Yogyakarta:Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Suharsono.2008.*Jenis-jenis Karang Di Indonesia*.Jakarta:LIPI Press, anggota Ikapi.
- Sukmawaty, Wahyu Eka Priyana.2013.*Membuat Busana*.Jakarta:Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Supriyono, Dwi.2019.*Terumbu Karang*.Jawa Tengah:Alprin.
- Susanto. S.K Sewan.1973.*Seni Kerajinan Batik Indonesia*.Jakarta:Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.
- Sutianah, Cucu. Hasnilda.2013.*Tata Busana Mengawasi Mutu Bangsa*.Jakarta:Pusat Kurikulum dan Perbukuan.

DAFTAR LAMAN

<https://rumahbatikbedjo.com/2022/01/08/mengenal-batik-kontemporer-modern-dan-ciri-khasnya/>

<https://www.kompasiana.com/oedajanasoetjitra/55003153a33311e572510097/batik-kontemporer>

https://www.asanabatik.com/index.php?route=blog/article&article_id=53

<https://alangalangkumitir.wordpress.com/2008/07/27/aksara-jawa-saking-serat-wirid/>

