

**METODE *SELF DIRECTED LEARNING*
PADA PEMBELAJARAN MUSIK ANGKLUNG
DI SMP NEGERI 2 KRETEK BANTUL**



Oleh:
Veronica Jeannifer Febriani Suciadi
1810189017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**METODE *SELF DIRECTED LEARNING*
PADA PEMBELAJARAN MUSIK ANGKLUNG
DI SMP NEGERI 2 KRETEK BANTUL**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai kelulusan Sarjana S1
Pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Veronica Jeannifer Febriani Suciadi
1810189017

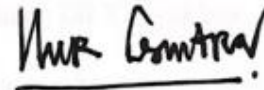
**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Berjudul:

METODE *SELF DIRECTED LEARNING* PADA PEMBELAJARAN MUSIK ANGKLUNG DI SMP NEGERI 2 KRETEK BANTUL diajukan oleh Veronica Jeannifer Febriani Suciadi, NIM 1810189017 Prodi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 08 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji/Ketua Jurusan



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196406191991031001/ NIDN 0019066403

Pembimbing I/Anggota Penguji



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/ NIDN 0014086417

Pembimbing II/Anggota Penguji



Roy Martin Simamora, S.Pd., M.Ed.

NIP 199010242019031015/ NIDN 0024109007

Cognate/Penguji Ahli



Drs. Gandung Djatmiko, M. Pd.

NIP 196111041988031002/ NIDN 0004116108



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/ NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Veronica Jeannifer Febriani Suciadi

Nomor Mahasiswa : 1810189017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 8 Juni 2022
Yang membuat pernyataan



Veronica Jeannifer Febriani Suciadi
NIM 1810189017

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa Sang Juru Selamat sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Metode *Self directed learning* pada Pembelajaran Musik Angklung di SMP Negeri 2 Kretek Bantul” walaupun dalam masa pandemi COVID-19. Skripsi ini sebagai salah satu syarat dalam memenuhi Tugas Akhir untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. selaku Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir sekaligus Ketua Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dra. Agustina Ratri Probosisi, M. Sn. selaku Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir dan Dosen Pembimbing 1 yang sudah memberikan ilmu, waktu, dan solusi dalam setiap masalah pembuatan skripsi ini.
3. Roy Martin Simamora, S. Pd., M. Ed. selaku Dosen Pembimbing 2 yang sudah memberikan saran dan masukan dalam pembuatan skripsi ini.
4. Setyo Mawarto, M. Pd. selaku Kepala sekolah SMP Negeri 2 Kretek Bantul yang telah memberi izin dan mendukung peneliti untuk melakukan penelitian.

5. Tri Budi Winarti, S. Pd. selaku guru seni budaya di SMP Negeri 2 Kretek Bantul yang telah mendukung dan membantu sepenuhnya dalam menyelesaikan skripsi.
6. Cicilia Lianny, ibu kandung yang terus memberi dukungan moral dan materi serta doa yang selalu dipanjatkan.
7. Silvia Sutyadi dan Maya Patricia selaku kakak saya yang selalu perhatian pada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
8. Teman dekat yang selalu menyempatkan waktu dalam menemani, mendengar keluh kesah, dan memberi dukungan moral dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, maka saran dan kritik sangat penulis harapkan. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu memberikan berkat dan hikmat kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang terkait. Tuhan memberkati.

Yogyakarta, 8 Juni

2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	3
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
1. Pembelajaran <i>Self Directed</i>	6
2. Pembelajaran Seni Musik	13
3. Pembelajaran Musik Angklung.....	15
B. Penelitian yang Relevan.....	17
C. Kerangka Berpikir.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Penelitian	23
B. Subjek dan Objek Penelitian	23
C. Tempat dan Waktu Penelitian	24
D. Prosedur Penelitian	24
1. Tahapan Persiapan	24

2. Tahapan Pelaksanaan	26
3. Tahapan Akhir	27
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	27
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	29
G. Indikator Capaian Penelitian	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Deskripsi Lokasi Penelitian SMP Negeri 2 Kretek Bantul	31
2. Hasil Wawancara	39
3. Hasil Observasi	48
4. Hasil Dokumentasi	60
B. Pembahasan	64
1. Pembelajaran Seni Musik SMP Negeri 2 Kretek Bantul	65
2. Faktor yang Mempengaruhi Metode <i>self Directed Learning</i> SMP Negeri 2 Kretek Bantul	68
3. Kelebihan dan kekurangan Metode <i>Self Directed Learning</i> SMP Negeri 2 Kretek Bantul	70
BAB V PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	78

ABSTRAK

Proses pendidikan merupakan interaksi antara pendidik dan peserta didik idealnya saling membangun dan dapat memperkuat penyerapan materi bagi peserta didik. Partisipasi peserta didik dan pendidik di kelas sangat penting, maka peserta didik semestinya memiliki rasa ingin tahu yang besar terhadap materi pembelajaran. Oleh karena itu, penulis akan mengangkat metode *self directed learning* dikarenakan partisipasi, keaktifan, rasa ingin tahu, dan tanggung jawab sebagai pelajar sangat dibutuhkan dari tingkat pendidikan. Tujuan penelitian yaitu mendeskripsikan penerapan metode *self directed learning* pada pembelajaran musik angklung di SMP Negeri 2 Kretek Bantul.

Penelitian ini menggunakan metode naratif jenis penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif mengumpulkan data dengan memahami fenomena mengenai pengalaman subjek penelitian secara menyeluruh dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu wawancara, observasi, dan dokumentasi. Proses validasi data menggunakan metode triangulasi teknik dengan membandingkan hasil wawancara, observasi, dan dokumentasi pendidik dengan kenyataan proses pembelajaran.

Pelaksanaan pembelajaran seni musik menggunakan metode *self directed learning* dari pertemuan pertama sampai pertemuan ketiga membuat peserta didik lebih antusias dalam proses belajar mengajar. Metode *self directed learning* juga berdampak positif pada pola pikir dan cara mengajar pendidik seni budaya. Disimpulkan pembelajaran musik angklung menggunakan metode *self directed learning* dapat meningkatkan kreativitas dan keaktifan dari peserta didik.

Kata Kunci: metode *self directed learning*, pembelajaran seni musik, pendidikan seni musik, musik angklung.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Keberhasilan tujuan pembelajaran tidak terlepas dari peran utama pendidik dan peserta didik. Interaksi antara pendidik dan peserta didik secara aktif menjadikan tujuan pembelajaran dapat tercapai dalam sebuah proses kependidikan. Pendidikan merupakan salah satu kebutuhan dasar dalam pengembangan aspek lainnya untuk mencapai tujuan hidup, hal ini menjadi faktor penting bagi kelangsungan kemajuan bangsa dan berperan pada seluruh sektor kehidupan. Pendidikan merupakan modal utama berdirinya suatu bangsa yang tangguh, kokoh, dan cerdas. Dalam hal yang sama masyarakat terus berusaha untuk menyempurnakan dirinya. Begitu halnya dengan pendidikan setiap waktunya mengalami kemajuan dan terus diperbaharui mengikuti perkembangan zaman. Salah satu aspek agar tercapainya tujuan pembelajaran dalam proses pendidikan adalah dengan merencanakan metode pembelajaran. Pada dasarnya metode pembelajaran dapat diterapkan ke seluruh mata pelajaran, salah satunya mata pelajaran Seni Budaya di SMP Negeri 2 Kretek Bantul.

SMP Negeri 2 Kretek berada di daerah Parangtritis, Kecamatan Kretek, Kabupaten Bantul, yang berlokasi dekat dengan Pantai Depok, Pantai Parangtritis, dan pantai Pandansimo mempunyai Visi: Unggul dalam Berprestasi, Iman Taqwa dan Berbudi. Visi berprestasi yang dimaksud adalah

meningkatkan prestasi termasuk dalam bidang seni budaya baik dalam kegiatan pembelajaran intrakurikuler maupun ekstrakurikuler.

Dalam proses pendidikan interaksi antara pendidik dan peserta didik harus saling membangun dan dapat memperkuat penyerapan materi bagi peserta didik. Jika partisipasi peserta didik dan pendidik di kelas sangat penting, maka peserta didik memiliki rasa ingin tahu yang besar terhadap materi pembelajaran. Pembelajaran tidak bisa hanya terjadi dari satu arah, peserta didik atau pendidik saja yang aktif. Partisipasi peserta didik dalam pembelajaran di SMP Negeri 2 Kretek Bantul terbilang rendah, karena menurunnya keaktifan peserta didik di kelas yang menyebabkan peserta didik sulit dalam menerima materi pembelajaran. Dalam hal yang sama, sebagian peserta didik mempertahankan sikap kurang peduli terhadap materi pembelajaran seni musik.

Materi seni musik yang diberikan pendidik terkesan monoton, karena pemberian materi hanya berdasarkan materi tertulis yang dipresentasikan dan minimnya umpan balik untuk meningkatkan rasa ingin tahu peserta didik terhadap materi. Akibatnya, peserta didik hanya menerima dan mempraktikkan materi yang diberikan pendidik tanpa timbulnya pertanyaan maupun sanggahan. Seharusnya, pembelajaran berlangsung efektif, menarik, dan padat meskipun diselenggarakan dalam kurung waktu yang singkat. Mempertajam partisipasi dan meningkatkan rasa ingin tahu peserta didik terhadap materi seni musik harus tetap dipupuk. Oleh karena itu, peneliti memandang metode yang digunakan pendidik di SMP Negeri 2 Kretek Bantul yakni metode *teacher centered learning* kurang efektif. Salah satu akibat penggunaan metode *teacher centered*

learning membuat peserta didik jadi terbiasa menerima materi satu arah, sehingga peserta didik jadi tidak tertarik untuk menggali informasi dan minim partisipasi dalam bidang seni musik.

Kebutuhan edukasi peserta didik jelas harus segera dipenuhi, idealnya peserta didik dan pendidik memiliki peran yang sama dalam sistem pembelajaran di mana saja. Berdasarkan permasalahan di atas, maka penulis akan mengangkat metode *self directed learning* dikarenakan partisipasi, keaktifan, rasa ingin tahu, dan tanggung jawab sebagai pelajar sangat dibutuhkan dari tingkat pendidikan.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan metode *self directed learning* pada pembelajaran musik angklung di SMP Negeri 2 Kretek Bantul?

C. Tujuan Masalah

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan penerapan metode *self directed learning* pada pembelajaran musik angklung di SMP Negeri 2 Kretek Bantul.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai masukan untuk penelitian selanjutnya dalam bidang pendidikan drama, tari, maupun musik sebagai contoh penggunaan metode pembelajaran *self directed learning* pada seni musik.

2. Manfaat Praktis

Secara praktis hasil penelitian ini bertujuan memberikan dampak nyata melalui objek dan subjek penelitian.

- a. Bagi peserta didik, metode *self directed learning* diharapkan dapat meningkatkan kemandirian belajar dan prestasi dalam bidang musik maupun bidang lain di SMP Negeri 2 Kretek Bantul.
- b. Bagi pendidik, sebagai contoh pengembangan metode pembelajaran agar proses pembelajaran lebih mengutamakan kemandirian peserta didik.
- c. Bagi sekolah, penelitian ini akan difokuskan kepada peserta didik Kelas VIII mata pelajaran Seni Budaya sebagai subjek.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian awal penulisan skripsi memuat: halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, motto, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.
2. Bagian inti penulisan skripsi:
 - a. BAB I Pendahuluan memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan masalah, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.
 - b. BAB II Tinjauan pustaka berisi tentang landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.
 - c. BAB III Metode penelitian berisi tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian,

sumber data dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

- d. BAB IV Hasil penelitian dan pembahasan berisi tentang penerapan metode *self directed learning* pada pembelajaran musik angklung di SMP Negeri 2 Kretek Bantul.
 - e. BAB V Penutup berisi kesimpulan dan saran.
3. Bagian akhir memuat daftar pustaka dan lampiran.

