

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses penelitian yang dilakukan di SMP Negeri 2 Kretek Bantul terlaksana dengan baik. Pelaksanaan pembelajaran seni musik menggunakan metode *self directed learning* dari pertemuan pertama sampai pertemuan ketiga membuat peserta didik lebih antusias dalam proses belajar mengajar. Dalam hal yang sama, metode *self directed learning* juga berdampak positif pada pola pikir dan cara mengajar pendidik seni budaya. Terlihat juga antusias peserta didik dalam pembelajaran praktek lebih besar, sehingga semangat dari dalam diri peserta didik sebagai tujuan dari penggunaan metode *self directed learning* terus berkembang.

Disimpulkan pembelajaran musik angklung menggunakan metode *self directed learning* dapat meningkatkan kreativitas dan keaktifan dari peserta didik. Keunikan dari penelitian ini yaitu pendidik menggunakan tiga tahapan dari lima tahapan pembelajaran metode *self directed learning*. Tiga tahapan yang digunakan yaitu perkembangan keahlian, menantang diri sendiri, dan manajemen diri. Keunikan lainnya, pendidik mengaplikasikan pembelajaran musik yang mendukung perkembangan dasar kemampuan bermusik peserta didik.

B. Saran

Adapun sarannya sebagai berikut.

1. Metode *self directed learning* selalu digunakan untuk menunjang kemandirian peserta didik dalam belajar.
2. Orang tua seyogyanya sadar memiliki peranan dalam perkembangan pola pikir, kemandirian, serta tanggung jawab anak dalam semua hal.
3. Lingkungan harus mendukung setiap anak dalam kehidupan sehari-hari agar anak mampu dan mau belajar dari siapa saja dan di mana saja.
4. Peneliti mengharapkan adanya penelitian lanjutan penggunaan metode *self directed learning* dalam mata pelajaran seni budaya khususnya seni drama, tari, dan musik.
5. Pendidik bisa menggunakan notasi pélog *Suwé Ora Jamu* sebagai referensi dalam pembelajaran musik karawitan Jawa selanjutnya.

Daftar Pustaka

A. Sumber Tertulis

- Aditya, G. 2015. Kajian Pelestarian Alat Musik Angklung dalam Bentuk Kampanye Sosial. *Jurnal Rupa-Rupa* (Nomor 2 tahun 2015). Hlm. 4. Vol 2.
- Akbar dan Anggraeni. 2017. Teknologi dalam Pendidikan: Literasi Digital dan *Self-Directed Learning* pada Mahasiswa. Fakultas Psikologi Universitas Sumatera Utara. 7 (1). <https://journals.ums.ac.id/index.php/indigenous/article/download/4458/3328>. Diakses tanggal 28 November 2021, jam 12.00 WIB.
- Arikunto, S. 2019. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bahari, N. 2008. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Davis, G. 2013. *Kerangka Dasar Sistem Informasi Manajemen*. Palembang: Maxikom.
- Djohan. 2009. *Psikologi Seni Musik*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Dodi, M. 2016. *Mengenal dan Memainkan Gamelan, Angklung, dan Marawis*. Bandung: Multi Kreasindo.
- Ghufron & Risnawita. 2011. *Teori-Teori Psikologi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Madia.
- Gibbons, M. 2002. *The Self Directed-Learning Handbook*. San Fransisco: The Jossy Bass.
- Halawa, M., K. 2020. Hubungan Antara Self Directed Learning dengan Prokrastinasi Akademik pada Siswa Kelas X IPA di SMA Negeri 7 Medan. *Skripsi* Fakultas Psikologi Universitas Sumatera Utara. Medan: Fakultas Psikologi.
- Hamik, U., E. 2020. *Self directed learning* Berbasis Literasi Digital pada Masa Pandemi COVID-19 di Madrasah Ibtidaiyah. *Elementary Islamic Teacher Journal*. Kudus: IAIN Kudus.

- Huriah, T. 2018. *Metode Student Center Learning: Aplikasi pada Pendidikan Keperawatan Edisi Pertama*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Indonesia, Lagu Daerah. "Cublak-Cublak Suweng". Youtube, diunggah oleh Lagu Daerah Indonesia, 17 Mei 2022, (536) CublakCublak Suweng - Lagu Daerah Jawa Tengah (dengan Lirik) – YouTube.
- Jamalus. 1998. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Jarvis, S. 2017. *Teori-teori Psikologi. Pendekatan Modern untuk Memahami Perilaku, Perasaan, dan Pikiran Manusia*. Bandung: Mirzan Learning Center.
- Kunandar. 2012. *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas sebagai Pengembangan Profesi Guru*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Lauster. 2012. *Tes Kepribadian*. Terjemahan: D. H. Gulo. Jakarta: Bumi Aksara.
- Maleong, R., J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Plews, R. C. 2017. Self Directed in Online Learning. *International Journal of Self directed learning*. 4(1): 37-57. <https://journal.stkipsingkawang.ac.id/index.php/JPMI/article/view/698>. Diakses tanggal 10 Desember 2021, jam 17.20 WIB.
- Sarwono, S. 2011. *Psikologi Remaja*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Surianti. 2019. Strategi Penggunaan Teknologi Pendidikan dalam Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa di SMAN Modal Bangsa Aceh Besar. *Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Prodi Manajemen Pendidikan Islam Aceh*. Aceh: Fakultas Tarbiyah.

- Susilo, P. 2013. Fenomena Kesenian Angklung sebagai Bentuk Pertemuan Nilai-Nilai Budaya Timur Menuju Barat: Lokal Menuju Global. The 5th International Conference on Indonesia Studies. *Prosiding, Seminar Nasional*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya.
- Zannah dan Ruswana., M. 2019. *Implementation of Self-Directed Learning Model to Improve Students Self-Regulated Learning and Self-Confidence*". Universitas Galuh. Jawa Barat. 10 (1). Implementation of self directed learning model to improve student's self regulated learning and self confidence-IOPscience. Diakses tanggal 27 November 2021, jam 12.40 WIB.

B. Narasumber

- Khoirul, D. (14). Siswi Kelas VIII SMP Negeri 2 Kretek Bantul. Kretek, Bantul, Yogyakarta.
- Maaruf, P. (14). Siswi Kelas VIII SMP Negeri 2 Kretek Bantul. Kretek, Bantul, Yogyakarta.
- Munajad, Maaruf. (13). Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Kretek Bantul. Kretek, Bantul, Yogyakarta.
- Winarti, T., B. (50). Pendidik Seni Budaya. Parangtritis, Kretek, Bantul, Yogyakarta.
- Zahra, N. (14). Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Kretek Bantul. Kretek, Bantul, Yogyakarta.