

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES  
DALAM BUKU FOTO *RIVER OF HADES*  
KARYA AJI SUSANTO ANOM**



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENGKAJIAN SENI FOTOGRAFI**

**Muhamad Rizky Pratama**

1710833031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2022**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES  
DALAM BUKU FOTO *RIVER OF HADES*  
KARYA AJI SUSANTO ANOM**



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENGKAJIAN SENI FOTOGRAFI**

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Jurusan Fotografi, Program Studi Fotografi

**Muhamad Rizky Pratama**

**1710833031**

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2022**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES  
DALAM BUKU FOTO *RIVER OF HADES*  
KARYA AJI SUSANTO ANOM**


Diajukan oleh

**Muhamad Rizky Pratama**

1710833031

Pameran dan Laporan Tertulis Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 29 DEC 2022

Pembimbing I / Ketua Penguji




**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
NIDN 0027117702

Pembimbing II / Anggota Penguji



**Kurniawan Adi Saputro, S.I.P., M.A., Ph.D**  
NIDN 0011057803

Cognate / Penguji Ahli

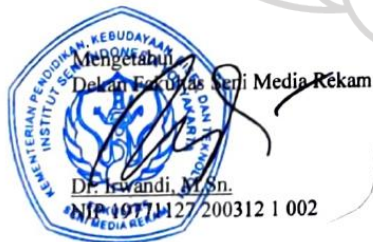


**Pitri Ermawati, M.Sn.**  
NIDN 0012107503

Ketua Jurusan



**Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.**  
NIP 19760713 200812 1 004



## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Rizky Pratama

No. Mahasiswa : 1710833031

Program Studi : S-1 Fotografi

Judul Karya : Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Buku Foto *River of Hades* Karya Aji Susanto Anom

Menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi mana pun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggungjawab atas skripsi ini, dan saya bersedia menerima segala sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila di kemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan pernyataan ini.

Yogyakarta, 12 Januari 2023



Muhamad Rizky Pratama

Skripsi ini saya persembahkan untuk

***MAMA,***

***MAMA,***

***MAMA***

Papa, dan adik saya



6. Ariq Rahadian yang selalu memberikan semangat, dan menemani saya berjuang selama saya belajar di Yogyakarta;
7. Alif Asya Zwageri, Ahmad Mulkan Karim, dan Afif Naufal Kamil yang bersedia tinggal bersama saya selama 3 tahun terakhir di Gubug Raja;
8. Akmal Insan, Iar Aemid, Senno Adjie Dikdoyo, Nugroho Dwi Saputro, Surya Fahreza, mau menjadi teman seperjuangan saya selama saya belajar di Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
9. seluruh dosen Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membimbing dan memberi banyak ilmu selama masa perkuliahan;
10. seluruh staf, dan karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
11. semua teman-teman Fotografi 2017 Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
12. semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung dalam melaksanakan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, semoga penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 12 Desember 2022

Muhamad Rizky Pratama

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Buku Foto *River of Hades* Karya Aji Susanto Anom dapat dilaksanakan dan diselesaikan dengan baik. Tugas Akhir ini dibuat sebagai bentuk pertanggungjawaban dalam menjalankan Pendidikan sarjana Strata-1 Jurusan Fotografi di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Dalam membuat dan menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. orang tua: Ibu Fatimah, Bapak Asmar untuk doa dan dukungan yang tiada hentinya baik moral maupun materil.
2. Adik penulis Ibnu Fadillah yang selalu membantu saya dalam menjaga kedua orang tua di rumah dan menjadi semangat penulis untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dosen pembimbing I yang telah memberi kesempatan, bimbingan, dan kesabaran selama proses pembuatan Tugas Akhir pengkajian ini;
4. Kurniawan Adi Saputro, S.I.P., M.A., Ph.D., selaku dosen pembimbing II yang telah memberi kesempatan belajar lebih dalam tentang semiotika, memberi arahan selama proses penyusunan Tugas Akhir pengkajian ini;
5. Pitri Ermawati, M.Sn. selaku penguji ahli yang telah memberi banyak masukan dalam proses pengerjaan skripsi ini;
6. Oscar Samaratunga, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi dan yang telah membantu dan memberi informasi terkait Tugas Akhir ini;
7. Aji Susanto Anom Purnomo, M.Sn., selaku narasumber penulis dalam melakukan penelitian Tugas Akhir pengkajian ini.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
Abstrak.....	x
Abstract.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Manfaat dan Tujuan .....	5
BAB II LANDASAN PENELITIAN .....	6
A. Landasan Teori.....	6
B. Tinjauan Pustaka.....	16
BAB III METODE PENELITIAN .....	18
A. Objek Penelitian .....	18
B. Metode Penelitian .....	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Hasil Penelitian .....	26
B. Pembahasan .....	44
BAB V KESIMPULAN .....	48
A. Kesimpulan .....	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA .....	50



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3.1</b> <i>Buku River of Hades</i> .....	<b>19</b>
<b>Gambar 3.2</b> <i>Aji Susanto Anom</i> .....	<b>21</b>
<b>Gambar 4.1</b> .....	<b>26</b>
<b>Gambar 4.2</b> .....	<b>30</b>
<b>Gambar 4.3</b> .....	<b>33</b>
<b>Gambar 4.4</b> .....	<b>36</b>
<b>Gambar 4.5</b> .....	<b>40</b>



**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM  
BUKU FOTO *RIVER OF HADES* KARYA AJI SUSANTO ANOM**

Muhamad Rizky Pratama

**Abstrak**

Aji Susanto Anom adalah seorang dosen di Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan seniman fotografi asal Solo, Jawa Tengah. Pada tahun 2015 Anom menciptakan karya buku foto yang berjudul *River of Hades* yang dipublikasikan sendiri. Dalam buku foto itu Anom memvisualisasikan rasa takutnya akan kegelapan dan hantu. Melalui cerita *River of Hades* dari Yunani, Ia mengangkat cerita tersebut dan mengadaptasinya dengan budaya dan mitos yang ada di sekitar tempat Ia tinggal. Dengan latar tempat di tepi sungai Bengawan Solo, dan di kota Sien Reap, Kamboja. Dalam buku foto ini sangat minim kata-kata karena Anom ingin para penikmat buku foto ini dapat merasakan rasa takut yang dirasakan oleh Anom melalui visual yang tersaji dalam buku foto ini. Dari 37 foto yang tersaji di buku ini, 5 foto dipilih untuk diteliti menggunakan teori semiotika Roland Barthes, sehingga dapat mengungkap makna atau pesan yang disampaikan dari foto-foto tersebut. Analisis semiotika Roland Barthes dibagi menjadi dua, yaitu denotasi dan konotasi. Makna dari denotasi merupakan tahap yang menjelaskan hubungan penanda dan petanda pada realitas yang menghasilkan makna langsung, dan pasti. Konotasi adalah lanjutan dari denotasi yang membentuk makna baru yang berasal dari pengalaman yang membuat makna, latar belakang pengetahuan, dan pemahaman secara luas. Terdapat enam prosedur konotasi dalam membaca foto yang dibuat oleh Roland Barthes, yaitu *trick effect*, *pose*, *object*, *photogenia*, *aestheticism*, dan *syntax*. Hasil dari analisis ini akan terlihat sama antara satu foto dengan foto lainnya. Meski demikian, setiap foto yang dipilih memiliki ciri khas masing-masing karena makna atau pesan juga bisa dilihat dari tanda-tanda visual yang tercipta.

Kata Kunci: buku foto, *river of hades*, semiotika, roland barthes, aji susanto anom

## Abstract

Aji Susanto Anom is a lecturer at the Yogyakarta Institute of the Arts and a photography artist from Solo, Central Java. In 2015 Anom created a self-published photo book entitled *River of Hades*. In the photo book, Anom visualizes his fear of the dark and ghosts. Through the story *River of Hades* from Greece, he picked up the story and adapted it to the culture and myths around where he lived. With a background on the banks of the Bengawan Solo River, and in the city of Siem Reap, Cambodia. There are very few words in this photo book because Anom wants the audience of this photo book to be able to feel the fear that Anom feels through the visuals presented in this photo book. Of the 37 photographs presented in this book, 5 photos were selected to be examined using Roland Barthes' semiotic theory, so as to reveal the meaning or message conveyed from these photographs. Roland Barthes's semiotic analysis is divided into two, namely denotation and connotation. The meaning of denotation is the stage that explains the relationship between the signifier and the signified in reality which produces a direct and definite meaning. Connotation is a continuation of denotation that forms new meanings that come from experiences that make meaning, background knowledge, and broad understanding. There are six connotation procedures in reading photographs made by Roland Barthes, namely *trick effect*, *pose*, *object*, *photogenia*, *aestheticism*, and *syntax*. The results of this analysis will look the same from one photo to another. However, each selected photo has its own characteristics because the meaning or message can also be seen from the visual signs that are created.

Keywords: photo book, river of hades, semiotics, roland barthes, aji susanto anom

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Buku fotografi adalah salah satu produk dari fotografi itu sendiri. Buku fotografi berbeda dari album foto, *handbook* fotografi yang berisi tips dalam fotografi, dan jenis lainnya yang masih bersinggungan dengan foto. Buku fotografi bisa berisi tentang karya foto jurnalistik, dokumenter, dan karya personal. Buku foto yang berisi karya personal biasanya memiliki sentuhan personal sang fotografer yang merangkai cerita dengan foto di dalam bukunya.

Berdasarkan data dari pameran buku fotografi Jepang-Jerman-Indonesia tahun 2014, jumlah buku foto Indonesia yang terbit dari tahun 1960-2013 hanya 120 judul buku (Anom, 2016:61). Jerman dan Jepang tiap tahun bisa menerbitkan ratusan buku foto.

Salah satu seniman fotografi yang sudah menerbitkan beberapa buku foto adalah Aji Susanto Anom. Sejauh ini beliau sudah menerbitkan 6 buku foto. Fotografer kelahiran tahun 1989 ini cukup aktif dalam dunia fotografi dan sekarang menjadi dosen di Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Salah satu buku foto yang Anom buat adalah *River of Hades*. Buku ini memiliki cerita tentang bagaimana Anom menghadapi rasa takutnya dengan kegelapan malam dan hal-hal mistis yang ada. Visual yang tersaji dalam buku *River of Hades* terinspirasi dari berbagai cerita mistis yang menyelimuti sungai pada khususnya dan kota dalam perjalanan hidup Anom.

Rasa takut yang dialami Anom akan hantu bisa dikatakan fobia. Fobia adalah respons rasa takut yang berlebihan dan tidak rasional. Fobia sendiri berasal

dari bahasa Yunani ‘phobos’ yang berarti ketakutan. Jika seseorang menderita fobia, mereka ketakutan atau panik ketika berhadapan dengan sesuatu yang mereka takuti. Objek rasa takutnya bisa berupa lokasi, situasi, atau objek tertentu. Tidak seperti gangguan kecemasan pada umumnya, fobia berkaitan dengan hal-hal tertentu (Riliv, 2020:3).

Dalam beberapa kasus pengaruh genetik turut berperan juga dalam pembentukan fobia terlebih pada anggota keluarga yang memiliki permasalahan kesehatan berupa gangguan kecemasan sebab sebagian besar orang yang mengalami fobia dipicu oleh tingkat kecemasan tinggi (Riliv, 2020:5).

Rasa takut berlebih atau fobia terhadap hantu adalah *Phasmophobia*. *Phasmophobia* berasal dari bahasa Yunani *phobos* (rasa takut) dan *phamos* (supranatural) (Alfaruq, 2021:10). Orang-orang yang menderita *Phasmophobia* akan merasakan kecemasan kronis atau bahkan teror akibat rasa takutnya. Karena ketakutan ini sering tidak rasional.

Untuk mengatasi *Phasmaphobia* disarankan untuk melakukan pengobatan secara berkala ke psikolog untuk meredakan fobia ini. Apabila tidak diobati, fobia ini akan terus mengganggu orang yang mengidapnya seumur hidup.

Fobia lain adalah fobia akan kegelapan atau *nyctophobia*. *Nyctophobia* sendiri sebenarnya tidak selalu hanya takut pada kegelapan itu sendiri. Melainkan lebih ke pada apa yang ada dalam kegelapan dan apa yang akan terjadi di dalam kegelapan tersebut.

Dalam melakukan penelitian ini, penulis menggunakan metode analisis semiotika. Semiotika merupakan suatu bidang studi yang mempelajari tentang kode-kode, yaitu sistem apa pun yang memungkinkan kita memandang entitas-

entitas tertentu sebagai tanda-tanda atau sebagai sesuatu yang bermakna (Scholes, 1982: IX).

Kajian ini memakai teori semiotika Roland Barthes yang membahas tentang konotasi dan mitos dalam karya di buku foto *River of Hades*. Roland Barthes lahir pada tahun 1915 dan meninggal tahun 1980. Pada saat meninggal, beliau masih menjabat menjadi Guru Besar di College de France. Banyak buku yang sudah ditulisnya selama beliau hidup. Di antaranya *Le Degree zero de l'écriture* (1953), *Mythologies* (1957), *Sade, Fourier, Loyola* (1971). Roland Barthes dikenal sebagai salah seorang pemikir strukturalis yang mempraktikkan model linguistik dan semiologi *Saussure*. Dirinya berpendapat, bahasa adalah sebuah sistem tanda yang mencerminkan asumsi-asumsi dari suatu masyarakat tertentu dalam waktu tertentu (Sobur, 2013:63).

Barthes mengungkapkan tiga hal yang menjadi inti dalam teorinya, yaitu makna denotatif, konotatif, dan mitos. Sistem tanda tingkat pertama disebut dengan denotasi, dan sistem pemaknaan tingkat kedua disebut dengan konotasi. Denotasi mengungkap makna yang terpampang jelas secara kasat mata, artinya makna denotasi merupakan makna yang sebenarnya. Sedangkan makna konotatif pemaknaannya harus menerjemahkan tanda-tanda yang ada untuk memahami makna tanda tersebut. Mitos adalah cara penandaan (*signification*), sebuah bentuk. Mitos tidak ditentukan oleh objek pesannya, namun oleh cara dia mengutarakan pesan itu sendiri (Barthes : 152).

*River of Hades* adalah buku foto yang dibuat oleh Aji Susanto Anom pada tahun 2014-2015. Buku ini dibuat ketika Anom mengikuti lokakarya fotografi di *Angkor Photography Workshop* di Kamboja. Buku ini memuat cerita perjalanan

kehidupan melalui rekonstruksi kesejarahan fiksi. Buku ini terinspirasi dari cerita-cerita mistis nan ajaib yang menyelimuti sungai pada khususnya di kota tempat Anom tinggal. Narasi visual dalam buku ini berdasarkan referensi kontekstual kisah-kisah mitologi mistis. Dalam mitologi Yunani, alam kematian digambarkan sama dengan dunia yang ditinggali manusia, dunia yang dipenuhi dengan keragaman pemandangan alam yang hidup, walaupun dihuni oleh jiwa-jiwa yang telah mati. Sungai Hades adalah sungai di mana alam kehidupan dan alam kematian terhubung. Melalui sungai inilah jiwa-jiwa manusia menyeberangi kefanaan menuju keabadian.

Aji Susanto Anom Purnomo adalah seorang fotografer kelahiran 22 Oktober 1989. Ia mengenal dunia fotografi sedari kecil ketika sering bermain gulungan film di studio foto milik sang ayah. Besar dengan kenangan sosok seorang tukang foto dari sang ayah dan bertemu kembali dengan fotografi pada tahun 2008, Ia bergabung dalam proyek kolektif bernama Flock Project yang berfokus pada eksplorasi presentasi cetak karya fotografi. ia aktif menerbitkan buku foto dan beberapa majalah yang memuat banyak sekali foto untuk dianalisis dan sebagai referensi berkarya bagi fotografer lain.

Melalui proyek buku ini, Anom menyadari bahwa keberanian adalah salah satu bagian dari kebijaksanaan, di saat kegelapan begitu menakutkan, keberanian adalah cahaya yang menyinari lahirnya kebijaksanaan. Fotografi kemudian menjadi cahaya kebijaksanaan pada saat Anom membutuhkan keberanian dalam menyeberangi kegelapan.

## **B. Rumusan Masalah**

Dari latar belakang yang telah diuraikan di atas, muncul beberapa rumusan masalah dalam proposal Tugas Akhir ini. Rumusan masalah tersebut dapat dijabarkan sebagai berikut:

1. Apa makna denotasi konotasi yang ada dalam foto-foto di buku *River of Hades*;
2. Apa mitos foto yang ada dalam foto-foto di buku *River of Hades*.

## **C. Manfaat dan Tujuan**

Adapun tujuan yang ingin dicapai dari pengkajian karya ini:

1. mengetahui makna denotasi dan konotasi dalam lima karya Aji Susanto Anom dalam buku foto *River of Hades*;
2. mengetahui mitos dalam lima karya foto karya Aji Susanto Anom dalam buku foto *River of Hades*.

Manfaat dari pengkajian semiotika foto yang ada di buku foto *River of Hades* karya Aji Susanto Anom adalah:

1. menambah keberagaman hasil penelitian fotografi khususnya dalam lingkup akademik Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta;
2. menambah informasi dan referensi untuk lebih memahami lebih dalam tentang simbol atau tanda dalam foto;
3. menambah wawasan penulis dalam mengerjakan penelitian di bidang fotografi;
4. sebagai referensi untuk penelitian fotografi ke depan.