

BAB V KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari berbagai penjabaran dalam penelitian terhadap lima foto dari buku *River of Hades* karya Aji Susanto Anom dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

Kesimpulan dari kelima foto yang telah dianalisis dalam buku *River of Hades* menggambarkan bagaimana Anom memvisualisasikan rasa takutnya akan kegelapan dan hantu. Beberapa objek visual yang terlihat dalam gambar-gambar di atas berisi makhluk-makhluk yang tidak umum dijumpai di dunia ketika adanya matahari. Makhluk absurd nan magis yang dibuat Anom membuat rasa takut sekaligus takjub penulis ketika membaca, dan menganalisis gambar-gambar yang penulis analisis.

Melalui foto-foto tersebut dapat dilihat visual yang ada di sekitar bantaran sungai Bengawan Solo ketika malam hari dan makhluk-makhluk yang menyerupai hantu. Anom menggunakan cahaya dari lampu kilat untuk membantu proses pemotretannya. Proses manipulasi yang dilakukan antara lain membuat foto menjadi hitam putih, menyunting keterangan, dan ketajaman gambar. Hasil suntingan itu membuat cerita yang ingin Ia sampaikan melalui fotografi menjadi kuat dan menarik untuk dilihat.

Anom menaruh banyak pesan implisit dan mengangkat mitos mengenai hal-hal gaib melalui buku ini dengan gaya fotonya. Terdapat 42 foto yang ada dalam buku *River of Hades* namun lima foto yang terpilih memiliki kekuatan dan cerita yang menarik untuk dinikmati oleh orang banyak. Orang-orang dapat merasakan rasa takut yang Anom rasakan ketika melihat buku foto ini.

Dalam lima foto yang dijadikan bahan penelitian ini, terlihat bahwa cahaya menjadi salah satu elemen yang memiliki makna cukup dalam. Cahaya yang dibuat cukup kuat dalam tiga foto pertama memiliki kesan misterius dan kekuatan besar yang ada di dunia kematian. Objek-objek yang ada dalam foto juga memiliki kekuatan dalam cara Anom bercerita mengenai sungai dewa Hades ini. Sosok ruh, malaikat, dan hantu dimasukkan dalam cerita ini dan masing-masing objek saling mengisi peran dalam narasi yang dibuat Anom.

Warna hitam putih yang dipakai Anom dalam buku *River of Hades* ini memiliki perbedaan terang gelap yang sangat tegas. Hal ini membuat suasana yang disajikan dalam foto ini sangat mistis dan menyeramkan.

B. Saran

Seiring berkembangnya zaman, fotografi tidak selalu membicarakan bagaimana proses pembuatan foto secara teknis, tetapi pemahamannya lebih dari itu. Yakni pesan atau makna yang terkandung dalam foto itu sendiri. Berawal dari melihat foto lalu disambungkan dengan rasa. Selain itu, pengalaman dan pemahaman ketika melihat suatu foto tidak dapat dipaksakan karena menganalisa makna yang terkandung dalam sebuah foto dapat dipengaruhi oleh orang yang melihat foto.

Oleh karena itu dengan mengungkap makna dan pesan yang ada dalam foto akan memperkaya informasi mengenai peristiwa atau fenomena yang ada. Dan akan menambah pengetahuan bagi masyarakat umum yang terkait dengan fotografi.

DAFTAR PUSTAKA

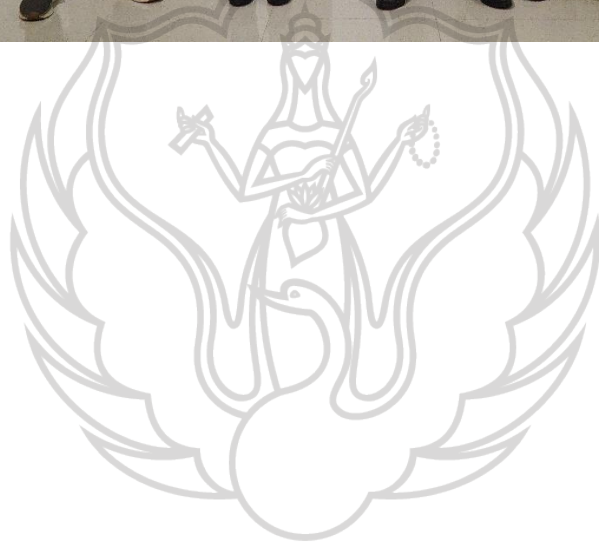
- Ajidarma, Seno Gumira. 2002. *Kisah Mata, Fotografi antara Dua Subjek: Perbincangan tentang Ada*. Yogyakarta: Galang Press, 2002.
- Aprilyanto, Kinanta. 2021. *Analisis Semiotika Foto Bencana Alam Pada Buku "Tanah Yang Hilang" Karya Mamuk Ismuntoro*. Yogyakarta: Skripsi.
- Alfaruq, Yazid. 2021. *Perancangan Informasi Phasmophobia Melalui Komik Digital*. Bandung: Skripsi.
- Barthes, Roland. 2010. *Imaji Musik Teks*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Barthes, Roland. 2006. *Mitologi*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Harashta, Yasqi. 2015. *Dampak Phobia Kegelapan Terhadap Tindakan Yang Dilakukan Oleh siswa Dasadraka*. Jakarta: Tugas Akhir Semester.
- Hard, Robin. 2003. *The Routledge Handbook of Greek Mythology*. London: Routledge.
- Hidayat, Marfika Wahyu. 2014. *Analisis Semiotika Foto Pada Buku Jakarta Estetika Banal Karya Erik Prasetya*. Jakarta: Skripsi.
- Murniati, Fildzah. 2021. *Mitos Perempuan Sebagai Objek Utama Dalam Buku Women On Street Karya Erik Prasetya: Sebuah Kajian Semiotika*. Yogyakarta: Skripsi.
- Riliv. 2020. *Ensiklophobia, Memahami Fobia - Apa dan Mengapa*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Salam, Junaidi. 2013. *Tinjauan Estetika Foto Hitam Putih Pada Fotografi Lansekap Karya Hengky Koentjoro*. Jakarta: NARADA, Jurnal Desain & Seni, FDSK – UMB (Vol. 4 No. 3)
- Saryana, I Made. 2010. *Ansel Adams Sang Maestro Fotografi Hitam Putih*. Bali: Tugas Akhir Semester.
- Sobur, Alex. 2009. *Psikologi Umum*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Soedjono, S. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- St, Sunardi. 2013. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Susanto Anom Purnomo, Aji. 2016. *Membaca Buku Foto "Encounters" Karya Rony Zakaria*. Yogyakarta: Invensi (Vol 1. No 1).

- Wulandari, Arti dan Zulisih Maryani. 2017. *Fotografi Potret Wanita Penambang Pasir Di Lereng Selatan Gunung Merapi, Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Jurnal Rekam, (Vol. 13 No. 1)
- Yuwanto, Listyo. 2007. *Asesmen Dinamika Gangguan: Studi Tentang Nyctophobia*. Surabaya: Anima, Indonesian Psychological Journal 2007, (Vol. 22, No. 3)



LAMPIRAN

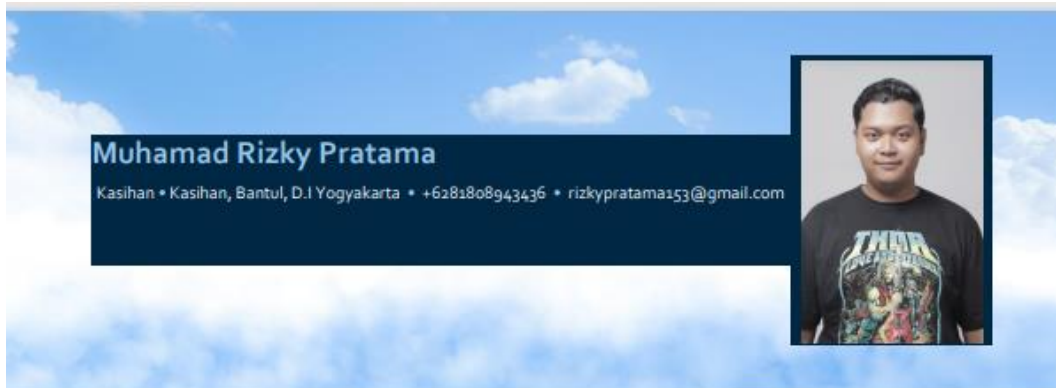












▼ Profile Summary

I'm a photographer based in Yogyakarta, Indonesia. Usually taking product, model, and event documentation. And also can do copywriting. Loved to work by team, able to work in a fast pace environment, also I'm a meticulous.

▼ Experience

2021-2022

Photographer - Abank Irenk

Responsible for production on site, making creative brief for client, make a photoshoot set, selecting photos after photoshoot

May 2022 - September 2022

Barista - Arka Coffee & Space

Calibrating espresso, kept bar and cafe clean, serving to customer

October 2023 - Now

Studio Operator - Monoroom

Explaining how to taking picture to customer, kept the studio clean, making sure all the equipment works.

▼ Education

SMAN 32 Jakarta

- Social Science

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

- Bachelor of Art (Photography)

