

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

“Vilde Chaya” adalah komposisi musik program yang menggunakan buku “*Where The Wild Things Are*” karya Maurice Sendak sebagai acuan utama dalam format *string orchestra*. Karya “Vilde Chaya” adalah komposisi musik yang menggambarkan emosi marah dari seorang anak kecil berdasarkan sudut pandang penulis buku “*Where The Wild Things Are*” yaitu Maurice Sendak, pengalaman masa kecilnya, dan juga interpretasi penulis terhadap buku tersebut. Bagaimanapun sebuah musik diciptakan, musik tidak dapat menampilkan wujud asli perasaan, sikap pikiran maupun suasana hati secara utuh dan nyata karena bagaimanapun juga interpretasi dari masing-masing baik komponis maupun pendengar berbeda-beda. Hasil musik yang diciptakan hanya berupa ilusi yang membangkitkan dan merangsang perasaan komponis maupun pendengarnya.

#### **B. SARAN**

Saran penulis melalui karya “Vilde Chaya” adalah penulis berharap karya ini dapat menjadi sumber pembelajaran bagi mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan juga

masyarakat terutama di kalangan orang tua untuk dapat lebih memahami perasaan yang sedang dialami anak kecil.

Penulis juga ingin memberi sara kepada diri sendiri untuk lebih teliti dalam mengkaji dan memberi analisis terhadap karya “Vilde Chaya” yang penulis susun, serta mencari sumber yang lebih banyak lagi untuk menunjang karya “Vilde Chaya”.



## DAFTAR PUSTAKA

- Bellinghamsymphony.org.  
<https://www.bellinghamsymphony.org/learn/in-the-hall-of-the-mountain-king>, diakses pada 8 Agustus 2022, Pukul 19.00 WIB.
- Griffiths, Graham. 2020. *Stravinsky In Context*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Imdb. <https://www.imdb.com/title/tt0892769/>, diakses pada 8 Agustus 2022, Pukul 18.35 WIB.
- Janardhana, Yan Priya Kumara. 2021. Kamufase: Kolerasi Intramusikal dan Ekstramusikal dalam Penciptaan Komposisi Karawitan Bali. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, Volume 4.
- Lanes, Selma G. 1980. *The Art of Maurice Sendak*. New York : Harry N. Abrams, Inc. Publishers.
- Moyers, Bill (12 Maret 2004). *A Conversation with Maurice Sendak*. <https://billmoyers.com/content/bill-moyers-talks-maurice-sendak/>.
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth-century Harmony: Creative Aspects and Practice*. New York : W.W. Norton.
- Robinson, Jenefer dan Gregory Karl. 2015. *Yet Again, 'Between Absolute and Programme Music*. *The British Journal of Aesthetics*, Volume 55, Issue 1.
- SaveTheMusic.com.  
<https://savethemusic.com/collections/yiddishe-mame-collection/>, diakses 19 Juli 2022
- Sendak, Maurice. 1963. *Where the Wild Things Are*. New York : Harper & Row.
- Sokolow, Peter. 1987. *A Few Notes and Observations on the Theory and Performance of Klezmer Music*. New York: Cedarhurst.
- Sorin, Reesa. 2004. *Understanding Children's Feelings: Emotional Literacy in Early Childhood*. Deakin West : Early Childhood Australia.

Spufford, Francis. 1964. *The Child that Books Built : a Life in Reading*. New York : Metropolitan Books.

Stein, Leon. 1979. *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Chicago : Summy-Birchard Music.

Stull, Bribitzer. 2015, *Understanding The Leitmotif: From Wagner To Hollywood Film Music*, Cambridge, Cambridge Music University.

