

**MODEL PEMBELAJARAN PIANO UNTUK USIA 4-6 TAHUN DI  
ORBEAT MUSIC LIFESTYLE AND ACADEMY SURABAYA**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi Sarjana Musik**



**Oleh:**

**Urbane Franky**

**NIM 17101200131**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

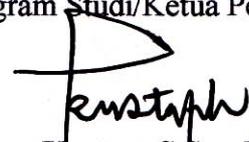
**Gasal 2022/2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

**MODEL PEMBELAJARAN PIANO UNTUK USIA 4-6 TAHUN DI ORBEAT MUSIC LIFESTYLE AND ACADEMY SURABAYA** diajukan oleh **Urbane Franky**, NIM 17101200131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **14 Desember 2022** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Penguji



**Kustap, S.Sn., M.Sn.**

NIP.196707012003121001/NIDN 0001076707

Pembimbing I



**Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A.**

NIP.198104242006042002/NIDN 0024048104

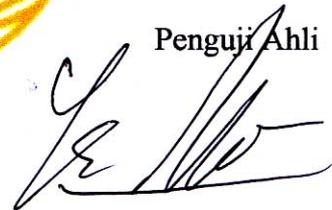
Pembimbing-II



**Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn.**

NIP.199105092020122015/NIDN 0009059107

Penguji Ahli



**Dr. Y. Edhi Susilo, M.Hum.**

Yogyakarta, **03022023**  
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**

NIP.196409012006042001/NIDN 0001096407

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi saya dengan Judul “Model Pembelajaran Piano untuk Usia 4-6 Tahun di Orbeat Music Lifestyle and Academy” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Saya menulis untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta. Semua kutipan langsung maupun tidak langsung, baik yang diperoleh dari sumber pustaka, media elektronik, wawancara langsung, maupun sumber lainnya (sosial media Orbeat Music Lifestyle and Academy), telah disertai keterangan mengenai identitas narasumbernya.

Surabaya, 5 Desember 2022

Yang membuat Pernyataan



Urbane Franky

17101200131

## MOTTO



“Hadapi semua masalah dengan tenang”

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Kedua orang tua, saudara, teman – teman yang selalu mendukung saya  
dalam keadaan apapun.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Model Pembelajaran Piano untuk Usia 4-6 Tahun di Orbeat Music Lifestyle and Academy” adalah guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonseia Yogyakarta. Tentu dalam proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kustap S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Musik.
2. Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn selaku sekretaris Jurusan Program Studi Musik
3. Dr. Umilia Rokhani, S.S., M.A selaku dosen Pembimbing I yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis dengan penuh kasih. Terima kasih karena telah percaya pada potensi dan kemampuan penulis selama menimba ilmu sehingga penulis dapat berkembang dalam proses bermusik hingga saat ini.
4. Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mendukung dan mengingatkan penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir skripsi penulis

5. Wenly Ang yang telah menjadi narasumber dalam penelitian ini, dan berbagi pengalaman hidup dalam dunia khusus mengajar anak-anak
6. Kedua orang tua yang selalu mendukung penulis dengan penuh kasih.
7. Teman-teman dan beberapa pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu

Surabaya, 5 Desember 2022

Penulis



Urbane Franky

# **MODEL PEMBELAJARAN PIANO UNTUK USIA 4 – 6 TAHUN DI ORBEAT MUSIC LIFESTYLE AND ACADEMY**

Oleh

Urbane Franky

## **ABSTRAK**

Penulisan ini membahas model pembelajaran dalam lembaga kursus musik yaitu Orbeat Music Lifestyle and Academy yang berlokasi di Surabaya. Penelitian berpusat pada anak usia 4 – 6 tahun. Tujuan penelitian ini yaitu mengetahui model pembelajaran serta mengetahui hasil penguatan ingatan materi anak melalui *Snapshot, Movement, Aural and Singing, Rhythm and Reading*, dan *Technique and Artistry* pada praktek instrumen piano. Dalam hal ini, dibutuhkan pemahaman mengenai model pembelajaran yang dipakai oleh lembaga kursus yaitu Encore Music Education, dan sejarah singkat Encore Music Education. Setelah mengetahui dasar teori tersebut dilakukannya penelitian menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan melakukan pengamatan melalui observasi ke objek penelitian serta wawancara narasumber atau pemilik Orbeat Music Lifestyle and Academy maupun pengajar yang bersangkutan mengajar anak usia 4 – 6 tahun. Hasil penelitian menunjukkan anak usia 4-6 tahun memahami model pembelajaran tersebut.

Kata Kunci: Model Pembelajaran, anak usia 4-6 tahun, Orbeat Music Lifestyle and Academy

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan masalah .....	3
C. Tujuan penelitian .....	3
D. Manfaat penelitian .....	3
E. Tinjauan Pustaka .....	4
F. Metode Penelitian .....	5
G. Sistematika Penulisan .....	9
BAB II KAJIAN HISTORISITAS ENCORE MUSIC MUSIC EDUCATION DI ORBEAT MUSIC LIFESTYLE AND ACADEMY .....	10
A. Sekilas tentang Orbeat Music Lifestyle and Academy .....	10
B. Model pembelajaran Encore Music Education .....	12
C. <i>Snapshot</i> .....	15
D. <i>Movement</i> .....	15
E. <i>Aural and Singing</i> .....	16
F. <i>Rhythm and Reading</i> .....	17
G. <i>Technique and Artistry</i> .....	18
BAB III ENCORE MUSIC EDUCATION PADA INSTRUMEN PIANO DI ORBEAT MUSIC LIFESTYLE AND ACADEMY .....	19
A. Pertemuan pertama .....	19
B. Pertemuan kedua .....	24
C. Pertemuan ketiga .....	28
D. Pertemuan keempat .....	32
E. Pertemuan kelima .....	35
F. Pertemuan keenam .....	38

G. Pertemuan ketujuh .....	42
H. Pertemuan kedelapan .....	45
BAB IV PENUTUP .....	49
A. Kesimpulan .....	49
B. Saran .....	49
DAFTAR PUSTAKA .....	50
LAMPIRAN.....	52



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Pendidikan adalah bentuk kegiatan belajar mengajar untuk meningkatkan daya ingat, kreativitas. Seperti dikutip dalam Sudjana S. (2004) pendidikan adalah suatu kegiatan belajar mengajar antara guru dan murid di suatu tempat. Fungsi dan tujuan pendidikan adalah mengembangkan kemampuan imajinatif intelektual, kepekaan rasa keterampilan dan berkreasi. Menurut UU No 20 tentang Sisdiknas, satuan pendidikan adalah kelompok layanan pendidikan yang menyelenggarakan pendidikan pada jalur formal, informal, dan non-formal pada setiap jenjang dan jenis pendidikan.

Pendidikan formal merupakan pendidikan yang diselenggarakan nasional di sekolah-sekolah pada umumnya. Pendidikan formal adalah jalur pendidikan terstruktur yang arah mempunyai pendidikan yang jelas, sedangkan pendidikan informal adalah jalur pendidikan yang dilakukan di keluarga dan lingkungan. Sementara itu, pendidikan jalur non-formal adalah jalur pendidikan di luar jalur pendidikan formal yang dapat dilaksanakan secara terstruktur dan berjenjang (Sudjana S., 2004). Contoh pendidikan jalur non-formal salah satunya adalah lembaga kursus.

Kursus musik mempunyai program pengajaran yang telah tersusun secara rapi dalam kurikulum dan siap diajarkan pada siswa. Sarana dan prasarana alat musiknya juga telah terpenuhi dengan lengkap. Adapun faktor-faktor yang

mempengaruhi dalam pembelajaran instrumen musik yaitu motorik dan sensorik pada anak. Hal inilah yang mempengaruhi guru dalam mengajar. Seorang pengajar dapat menentukan pembelajaran yang harus peserta didik tempuh.

Penelitian ini berlokasi di Surabaya. Perkembangan lembaga musik di Surabaya terutama pada anak menunjukkan respon yang cukup positif. Saat ini terdapat banyak lembaga-lembaga kursus musik yang menawarkan berbagai bentuk model pembelajaran musik yang berkualitas dan terarah dengan instrumen musik yang beragam, antara lain: piano, keyboard, vokal, drum, gitar, serta biola. Berdasarkan wawancara dengan Wenly Ang, salah satu pendiri lembaga kursus musik, lembaga musik atau kursus yang pertama yang didirikannya membuka kursus musik anak usia 2-6 tahun pada tahun 2012 dengan nama awal Rainbow Music Fun kemudian berganti menjadi Orbeat Music Lifestyle and Academy Surabaya.

Dalam penelitian ini, objek yang diteliti adalah anak usia 4 – 6 tahun yang telah bisa membaca notasi balok. Jenjang usia tersebut adalah jenjang Junior. Instrumen yang digunakan untuk penelitian ini menggunakan piano. Namun dalam praktiknya digunakan keyboard untuk mempermudah proses belajar mengajar. Alat musik keyboard tersebut lebih praktis dari piano dengan standard modernnya yang didesain lebih multifungsi. Dengan awal keluarnya instrumen yang masih terbatas pada tuts hitam dan putih saja, kini instrumen tersebut telah berkembang menjadi alat musik yang lebih canggih daripada piano dan mudah untuk berpindah-pindah tempat serta memudahkan peserta didik untuk menekan tuts dengan ringan.

Penelitian ini untuk mengetahui model pembelajaran serta kurikulum yang akan digunakan sebagai acuan dalam proses pembelajaran di Orbeat Music Lifestyle and Academy di Surabaya tersebut. Dalam hal ini, peneliti mengamati proses pembelajaran piano tersebut untuk mendapatkan model pembelajaran yang digunakan oleh pengajar serta kurikulum sebagai bahan acuan dalam proses pembelajaran.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan tersebut, permasalahan dari penelitian Model Pembelajaran Musik Piano untuk usia 4-6 tahun di Orbeat Surabaya dapat dirumuskan sebagai berikut.

1. Bagaimana Model Pembelajaran piano untuk usia 4-6 tahun di Orbeat Music Lifestyle and Academy Surabaya?

### **C. Tujuan penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Model Pembelajaran musik Piano untuk anak usia 4-6 Tahun di Orbeat Music Lifestyle and Academy Surabaya serta dampaknya untuk anak tersebut.

### **D. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian model pembelajaran Piano untuk usia 4-6 tahun di Orbeat Music Lifestyle and Academy Surabaya tersebut yaitu:

1. Untuk menambah wawasan peserta didik maupun orangtua peserta didik tentang model pembelajaran yang diterapkan oleh lembaga kursus tersebut.
2. Untuk masyarakat sebagai bahan informasi mengenai model pembelajaran tersebut.
3. Sebagai bahan acuan atau pedoman bagi penulis berikutnya yang berniat melakukan penelitian.
4. Bagi penulis sebagai menambah pengetahuan dan wawasan mengenai model pembelajaran tersebut.

#### **E. Tinjauan Pustaka**

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan beberapa buku-buku serta artikel ilmiah yang berkaitan dengan model pembelajaran piano untuk usia 4-6 tahun di Orbeat Music Lifestyle and Academy. Manfaat dari studi pustaka ini sebagai referensi beberapa sumber yang diperoleh dari buku-buku yang memuat teori dan konsep dari para ahli. Tinjauan Pustaka dari penelitian sebelumnya meliputi:

Sudjana (2010) membahas metode pembelajaran kelompok dalam pembelajaran partisipatif, faktor-faktor yang mempengaruhi penggunaan teknik pembelajaran partisipatif dan prosedur penggunaan teknik pembelajaran partisipatif. Metode dan teknik pembelajaran yang dibahas yaitu, teknik pembentukan kelompok kecil, teknik wawancara, teknik ceramah, teknik

demonstrasi, dan teknik praktek lapangan. Buku ini membantu penulis dalam hal teknik wawancara, teknik ceramah dan teknik praktik lapangan.

Faturrohman (2006) membahas berbagai macam model pembelajaran dalam dunia pendidikan, baik itu formal maupun non-formal. Jurnal ini membantu dalam melakukan penulisan pada bab 1.

Hijriati (2017) membahas model pembelajaran yang menggambarkan proses rincian dan penciptaan situasi lingkungan yang memungkinkan anak berinteraksi dalam pembelajaran sehingga terjadi perubahan atau perkembangan pada diri anak.

Priyanto (2013) menyatakan pentingnya pendidikan usia dini serta jenis jenis musik yang digunakan untuk anak usia dini dan pengaruh musik ketika diterapkan ke anak tersebut.

Pandapotan (2017) membahas metode pembelajaran piano dalam aspek-aspek pembelajaran yang diajarkan seperti *memory singing, hearing, reading, finger drill*.

Wulandari (2013) menyatakan pengembangan metode Kodaly dapat digunakan untuk menstimulus anak usia dini terkait penanaman memori atas melodi lagu. Jurnal ini membantu pengembangan *body sign*.

## **F. Metode Penelitian**

Metode Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif. Deskriptif yaitu penguraian berdasarkan data, baik itu tertulis maupun tidak tertulis, serta

menganalisis dan menyajikan fakta secara sistematis sehingga lebih mudah dipahami dan disimpulkan. Menurut Taylor (2006), penelitian kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata tertulis atau lisan dari orang dan perilaku yang dapat diamati. Penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang hal yang dialami oleh subyek penelitian, misalnya: perilaku, persepsi, motivasi, dan tindakan.

Kesimpulan selalu jelas atas dasar faktual, sehingga segala sesuatu selalu dapat dikembalikan langsung secara berurutan. Uraian kesimpulan didasarkan pada angka-angka yang tidak diolah terlalu dalam. Penelitian ini berusaha untuk menggambarkan suatu situasi atau peristiwa. Data yang dikumpulkan bersifat kualitatif murni, sehingga tidak bermaksud untuk mencari penjelasan, menguji hipotesis, membuat prediksi atau mempelajari implikasi.

Peneliti menggunakan penelitian deskriptif kualitatif untuk memberikan gambaran mendetail tentang latar belakang, sifat-sifat, serta karakter-karakter mengenai objek yang diteliti dengan cara mengumpulkan informasi di lokasi penelitian yang kemudian dapat memberikan gambaran tentang model pembelajaran music. Peneliti memahami suatu kondisi pembelajaran piano untuk anak usia 4-6 tahun di Orbeat Music Lifestyle and Academy Surabaya melalui proses wawancara dan observasi. Penelitian ini dimulai pada bulan Januari selama dua bulan. Tahap-tahap yang dilakukan pada proses penelitian ini ialah sebagai berikut:

## 1. Tahap Pengumpulan Data

Menurut Nazir (1983), tahap pengumpulan data ialah proses suatu pengadaan data dalam keperluan penelitian, prosedur sistematik, dan standar untuk mengolah data yang diperlukan. Penelitian ini dilakukan dengan mengumpulkan data melalui:

### a) Wawancara.

Pada tahap ini jenis wawancara yang dilakukan yaitu wawancara terfokus. Dilakukan wawancara dengan pemilik kursus sebagai narasumber mengenai awal mula atau sejarah singkat dibentuknya tempat kursus tersebut, serta menanyakan visi misi dan kurikulum yang digunakan di Orbeat Music School Lifestyle and Academy. Selain itu, dilakukan wawancara terhadap dua pengajar dari objek penelitian tersebut mengenai dampak dalam pengajaran tersebut serta kendala yang ditemukan dalam proses belajar mengajar anak usia 4-6 tahun tersebut.

### b) Observasi

Pada tahap observasi ini dilakukan pada tiga anak yaitu Nisa, Leo, dan Kevin melalui pengamatan objek yang diteliti tanpa menggunakan alat standar untuk keperluan tersebut. Observasi langsung ini dilakukan berdasarkan data yang dimiliki untuk mengetahui hal yang dipelajari dan kendala yang terjadi dalam proses pembelajaran tersebut. Hal-hal yang akan diobservasi yaitu objek yang diteliti berupa anak usia 4-6 tahun di Orbeat Music

Lifestyle and Academy Surabaya, pengajar, materi yang diajarkan, dan proses pembelajaran alat musik piano dari pengajar kepada anak tersebut.

c) Dokumentasi

Penelitian berlokasi di Orbeat Music Lifestyle and Academy terhadap data keadaan siswa, sarana dan prasarana, alat musik piano yang digunakan, materi ajar, kurikulum yang digunakan, foto dan video yang bersangkutan dalam proses pembelajaran di Orbeat Music Lifestyle and Academy Surabaya.

Bentuk dokumentasinya ialah buku-buku, foto-foto, dan video yang menunjukkan proses pembelajaran tersebut. Foto-foto dan data media lainnya yang berkenaan dengan proses dokumentasi terdapat pada lembar lampiran.

2. Tahap Pelaksanaan

Tahap pelaksanaan untuk pengumpulan data dengan menganalisis data yang telah dikumpulkan, kemudian diurutkan untuk dideskripsikan.

3. Tahap Akhir

Tahap penyusunan laporan yang telah diperoleh dari pengumpulan data kemudian dirangkum ke dalam bentuk tulisan.

## G. Sistematika Penulisan

Penelitian ini terdiri dari empat bab dengan penjelasan sebagai berikut.

### 1. Bagian awal

Halaman judul, halaman lembar pengesahan, lembar pernyataan, motto dan halaman persembahan, kata pengantar, abstrak, daftar isi.

### 2. Bagian isi atau tubuh terdiri atas :

Bab I pendahuluan, terdiri dari beberapa sub-bab, yaitu: latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metodologi penelitian, dan sistematika penelitian.

Bab II Kajian Historisitas Encore Music Education di Orbeat Music Lifestyle and Academy yang terdiri dari beberapa sub-bab, yaitu: sekilas tentang Orbeat Music Lifestyle and Academy, model pembelajaran Encore Music Education.

Bab III Encore Music Education pada Piano di Orbeat Music Lifestyle and Academy, yang terdiri dari beberapa sub-bab yaitu: *Snapshot, Movement, Aural and Singing, Rhythm and Reading, Technique and Artistry*

Bab IV kesimpulan dan saran.

### 3. Bagian Akhir

Bagian akhir skripsi terdapat daftar pustaka dan lampiran.