

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya *MOONG MILIH* adalah karya komposisi karawitan mandiri yang mengimitasi dari sajian nuansa gending *monggang*. Karya komposisi karawitan dengan judul karya *MOONG MILIH*, penulis mengangkat nuansa gending *Monggang* pada konteks upacara kematian. Sajian dari komposisi *MOONG MILIH* dibagi menjadi tiga tahapan kedukaan meliputi : tahapan kedukaan penolakan, tahapan kedukaan depresi, dan tahapan kedukaan penerimaan. Komposisi ini sepenuhnya menggunakan gamelan ageng *berlaras slendro*.

Selain itu penulis juga tertarik terhadap gending *monggang* yang menggunakan tiga nada saja dalam sajiannya dan hanya mempunyai satu gending saja atau gending tunggal. Berdasarkan keunikan yang dimiliki dalam sajian gending *monggang* tersebut, penulis tertarik untuk mengembangkan gending *monggang* ke dalam sajian karya komposisi karawitan berjudul *MOONG MILIH* dengan mengangkat tema atau mengambil salah-satu dari fungsi gending *monggang* yaitu untuk upacara kematian di dalam keraton. Dalam pengembangannya, penulis merepresentasikan gending *monggang* ke gamelan ageng dengan tambahan instrumen dua biola untuk menghasilkan nuansa baru.

B. Saran

Penelitian ini menggunakan ide dasar *monggang* sebagai landasan penciptan karya komposisi karawitan berjudul *MOONG MILIH* keterbatasan nada yang terdapat pada gamelan *monggang* namun dapat memunculkan nuansa agung dan sakral menjadikan daya tarik tersendiri bagi penulis. Penelitian ini tidak lepas dari kata sempurna, sehingga dapat diharapkan semua penititi bisa lebih mengembangkan dan mempopulerkan gending *monggang*.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, V., & Salim, M. N. (2021). Fungsi Musik dalam Ritual Tiban di Desa Purwokerto Kecamatan Ngadiluwih Kabupaten Kediri. *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi*, 20(1), 14–28. <https://doi.org/10.33153/keteg.v20i1.3563>
- Aufa, A. A. (2017). Memaknai Kematian Dalam Upacara Kematian Di Jawa. *An-Nas*, 1(1), 1–11. <https://doi.org/10.36840/an-nas.v1i1.164>
- Etnomusikologi, J., & Jingga, M. (2022). *Menak Jingga Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Musik Etnis Satya Sangkara*. 18(1), 9–22.
- Karawitan, J., & Pertunjukan, F. S. (2022). “Sesoran” Karakter Musikal Pada Garap Soran Sebagai Ide Penciptaan Komposisi Karawitan.
- Lugita Mia, A. E. (2021). Makna Upacara Kematian Osongkapali. *Culture & Society : Journal of Anthropological Research*, 2(3), 123–129.
- Mahawira, I., & R, T. S. (2022). *Fungsi Garap Tabuhan Rojeh Pada Karawitan Keraton Yogyakarta*. 1–12.
- Nadia Anjani. (2021). *Sape Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Musik Etnis “Manai.”*
- Nali, E. (2017). Upacara Kematian PADA MAsyarakat Dayak Tumon Di Desa Guçi Kabupaten Lamandau (Kajian Agama Dan Budaya Hindu). *Jurnal Bawi Ayah*, 8(April), 57–64.
- Rumengan, P., & Hartati, D. S. (2020). Transmutasi, Satu Proses Lahirnya Genre Musik Baru; Studi Tentang Kelahiran Ansambel Musik Kolintang Kayu, Satu Genre Musik di Minahasa. *Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 1(2), 1–12. <https://doi.org/10.51667/cjmpm.v1i2.346>
- Sandi. (2017). Bentuk Penyajian Dan Fungsi Musik Dalam Ritual Besiak Pada Upacara Antar Ajong Di Paloh. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 6(12).
- Sari, D. A. A. (2018). Selamatan Kematian Di Desa Jaweng Kabupaten Boyolali. *Haluan Sastra Budaya*, 1(2), 147. <https://doi.org/10.20961/hsb.v1i2.15188>
- Senen, I. W. (1997). *Aspek Ritual Musik Nusantara*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Siswanto. (1991). *Gamelan Monggang Yogyakarta Dalam Satu Tinjauan Musikologi*.

Sosodoro, B., & Sulfianastiwi, F. (2017). *Pancer Dalam Karawitan Gaya Surakarta*. 17(4), 28–39.

Sugimin, S. (2019). Mengenal Karawitan Gaya Yogyakarta. *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi*, 18(2), 67–89. <https://doi.org/10.33153/keteg.v18i2.2398>

Sugiyono, S. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Afabeta, 2021.

Yulianto, S. (2020). *kunjana papa*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

DAFTAR ISTILAH

- Sora* : keras
- Ricikan* : *ricikan* merupakan instrumen gamelan meliputi *balungan*, *gender*, *bonang*, *slenthem*, *japan*, *rojeh*, *bendhe*, *kendang*, *peking*.
- Balungan* : balungan merupakan *ricikan* berupa *demung*, *saron*, *peking*
- Suwuk* : bagian berhenti.
- Tutti* : menabuh secara bersama tetapi dengan pola dan nada yang berbeda.
- Stacato* : tehnik membunyikan secara patah-patah dengan *bowl*.
- Pizicato* : tehnik membunyikan secara patah-patah namun menggunakan jari.
- Reb* : bagian mengurangi volume pada bunyi.
- Buka : bagian lagu yang digunakan untuk mengawali penyajian.
- Ageng : besar.
- Seleh : jatuhnya nada dalam akhir gatra atau pada per-gongan, per-kenongan.
- Komposisi : menggabungkan atau menyusun beberapa instrument dan vokal menjadi satu kesatuan yang harmonis.

LAMPIRAN

Lampiran 1

MOONG MILIH

***" anda semua yang sekarang mendengar maupun melihat,
cepat atau lambat akan kembali kepada yang maha kuasa"***

Lampiran 2



Gambar 1. Wawancara dengan Narasumber Teguh Widodo
(Foto: Yoga Setiawan, 2022)

lampiran 3

❖ Intro

Gender barung : $\frac{...3}{...653}$

Suwukan : $\widehat{...6}$

Gong : $\textcircled{0}$

❖ Setelah gong dilanjut dengan tabuhan *bendhe* 3 kali

Bendhe : 6 6 6

❖ Setelah tabuhan bendhe dilanjut dengan pengumuman

Pengumuman : Pawarta Lelayu

❖ Bagian A

Buka Kendang :

. p p \textcircled{b}

Kendang irama *lancar* :

|| . p . p . \overline{p} b p \widehat{b} . p . p . \overline{p} b p \textcircled{b} ||

Kendang *rep/gesang*

. p . p . b . .

Kendang *ngayati* peralihan ke irama *dados* :

p p p . \overline{p} p p p . \overline{p}

p p p . p p p . \overline{p} . \overline{b} p \overline{b} p \textcircled{b}

Bonang :

② || 5 3 5 2 5 3 5 2̂ 5 3 5 2 5 3 5 ② ||

Dua kali *ulihan* bonang masuk *balungan*

Balungan :

② . . 12̄ 6̣ . . 16̄ 3̣ . . 23̄ 1̣ . 6̣ 1 2
 . . . 6̣ . . . 3̣ . . . 1̣ . . . 2̣
 . . . 6̣ . . . 3̣ . . . 1̣ . . . 2̣

Japan

ˆ || . . . ˆ . . . ˆ
 . . . ˆ . . . ˆ ||

Rojeh

|| . ϕ . . . ϕ . .
 . ϕ . . . ϕ . . ||

❖ Bagian B

Tutti demung, soran dan biola

Demung :

② . 25̄ 32̄ 65̄ .3̄ .2̄ 12̄ 6̣ . . . 2̄ . . 35̄ 6̣
 . . . 2̄ . . 35̄ 6̣ . . 56̄ 16̄ .5̄ .3̄ 23̄ 6̣
 . . . 2̄

Saron :

(2) . $\overline{25}$ $\overline{32}$ $\overline{65}$ $\overline{.3}$ $\overline{.2}$ $\overline{12}$ $\overline{6}$. . . 2 . . $\overline{35}$ 6
 . . . 2 . . $\overline{35}$ 6 . . $\overline{56}$ $\overline{16}$ $\overline{.5}$ $\overline{.3}$ $\overline{23}$ $\overline{6}$
 . . . 2

Biola :

(2) . $\overline{25}$ $\overline{32}$ $\overline{65}$ $\overline{.3}$ $\overline{.2}$ $\overline{12}$ $\overline{6}$. . . 2 . . $\overline{35}$ 6
 . . . 2 . . $\overline{35}$ 6 . . $\overline{56}$ $\overline{16}$ $\overline{.5}$ $\overline{.3}$ $\overline{23}$ $\overline{6}$
 . . . 2

Bonang :

2 $\overline{. . . 5}$ $\overline{1 6 1 5}$ $\overline{1 6 1 .}$
 $\overline{5 3 5 2}$ $\overline{5 3 5 .}$ 5
 2 $\overline{. . . 5}$ $\overline{1 6 1 5}$ $\overline{1 6 1 .}$
 $\overline{5 3 5 2}$ $\overline{5 3 5 .}$ 5

❖ Bagian C

Peking ngracik :

(2) 3232 3232 3232 3232 3232 3232 3232 3232
 3232 3232 3232 3232 3232 3232 3232 3232

Transisi peking :

3232 3232 . $\widehat{6}$

Saron :

⑤ . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5
 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5
 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5
 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5

Transisi saron :

. 6 . 5 . 6 . 5 . $\widehat{6}$

Demung :

⑥ . . . 1 . . . 6 . . . 1 . . . 6
 . . . 1 . . . 6 . . . 1 . . . 6
 . . . 1 . . . 6 . . . 1 . . . 6
 . . . 1 . . . 6 . . . 1 . . . 6

Transisi demung :

. . . 1 . . . 6 . $\widehat{6}$

Bonang :

② . . . 5 . . . 3 . . . 5 . . . 2
 . . . 5 . . . 3 . . . 5 . . . 2

❖ Bagian D

Gender barung :

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} 2 & . & . & . & 5 & . & . & . & 2 & . & . & . & 5 & . & . & . & 2 \\ \hline 2 & . & . & . & 5 & . & . & . & 6 & . & . & . & 5 & . & . & . & 2 \end{array}$$

Gender penerus :

$\frac{3}{4}$ ngracik

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 \\ \hline 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... \\ .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 \\ \hline 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... \\ .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 & .35 & 653 \\ \hline 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... & 2.. & ... \end{array}$$

❖ Bagian E

Transisi kendhang melambat

Kendhang

Kendhangan ngayati peralihan ke irama dados :

$$\rho \rho \rho \overline{\rho} \quad \rho \rho \rho \overline{\rho}$$

$$\rho \rho \rho . \quad \rho \rho \rho \overline{\rho} \quad \overline{b} \rho \overline{b\rho} \textcircled{b}$$

Demung :

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \textcircled{2} & . & 3 & 5 & 6 & . & 5 & 3 & 2 & . & 3 & 1 & 6 & . & 1 & 3 & 2 \\ . & 3 & 5 & 6 & . & 5 & 3 & 2 & . & 3 & 1 & 6 & . & 1 & 3 & 2 \\ . & 3 & 5 & 6 & . & 5 & 3 & 2 & . & 3 & 1 & 6 & . & 1 & 3 & 2 \\ . & 3 & 5 & 6 & . & 5 & 3 & 2 & . & 3 & 1 & 6 & . & 1 & 3 & 2 \end{array}$$

.
Saron :

② . 3 5 6 . 5 3 2 . 3 1 6̣ . 1 3 2
 . 3 5 6 . 5 3 2 . 3 1 6̣ . 1 3 2
 . 3 5 6 . 5 3 2 . 3 1 6̣ . 1 3 2
 . 3 5 6 . 5 3 2 . 3 1 6̣ . 1 3 2

Peking :

② 22335566 66553322 2233116̣6̣ 6̣6̣113322
 22335566 66553322 2233116̣6̣ 6̣6̣113322
 22335566 66553322 2233116̣6̣ 6̣6̣113322
 22335566 66553322 2233116̣6̣ 6̣6̣113322

❖ Bagian F

Transisi kendang Kembali ke irama lancar

Kendhang *ngayati* irama lancar :

. p . . p . p̄ . b p p p . p . p ⑥

Kendang irama lancar :

|| . p . p . p̄ b p b̄ . p . p . p̄ b p ⑥ ||

Demung :

② 3232 3216̣ 16̣12 3132
 3232 3216̣ 16̣12 3132
 3232 3216̣ 16̣12 3132
 3232 3216̣

Saron :

② 3232 3216̇ 16̇12 3132
 3232 3216̇ 16̇12 3132
 3232 3216̇ 16̇12 3132
 3232 3216̇

Japan

⋅ || ⋅ ⋅
 ⋅ ⋅ ||

Rojeh

|| . ϕ . . . ϕ . .
 . ϕ . . . ϕ . . ||

❖ Bagian G

Slenthem :

. . . 3 2 3 1 2

Gender :

. . . 3 2 3 1 2

 . . . 3 2 3 1 2

Gong suwukan :

. ⋅
 ①

Bonang lamba :

② . 5 . 3 . 5 . 2 . 5 . 3 . 5 . 2

 . 5 . 3 . 5 . 2 . 5 . 3 . 5 . 2

Vokal putri :

. 3 i 6 . 5 3 ρ . 2 1 6 . 1 3 2

Pe - pes - ti Ko - drat jal - ma - kang ge - sang

. . . $\dot{1}$. 6 5 3 . \times 2 1 1 3 $\dot{1}$ 6

Gi - na - ris de - ning Kang Ma - ha Wi - se - sa

. . . 3 . \times 2 1 . $\dot{6}$ 1 2 . 1 . 2

Jro - ning ba - tin tan bi - sa li - la

. . . 2 . 2 3 \times . 1 . $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 \times 2

Ta - ngis lu - di - ra me - dal keng ne - tra

. . . 2 . 2 $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6

Tan li - la suk - sma i - cal jro - ning ra - ga

. . . 3 . \times 2 1 . $\dot{6}$ 1 2 . 1 . 2

Duh

Hyang Suks - ma

Kendang :

|| . p . . p \overline{p} \overline{b} p p p p \overline{p} \overline{b} p \overline{b} p \textcircled{b} ||

Slenthem :

$\textcircled{2}$. 6 . 3 . 1 . 2 . $\dot{1}$. 5 . 3 $\overline{61}$ $\textcircled{2}$

Gender barung :

$\frac{6}{2}$. $\frac{5}{1}$. $\frac{6}{2}$. $\frac{5}{1}$. $\frac{6}{2}$. $\frac{5}{1}$. $\frac{6}{2}$. $\frac{5}{1}$. $\frac{6}{2}$

..

$\frac{\cdot 5 \cdot 6}{\cdot 1 \cdot 2}$	$\frac{\cdot 5 \cdot 6}{\cdot 1 \cdot 2}$	$\frac{\cdot 5 \cdot 6}{\cdot 1 \cdot 2}$	$\frac{\cdot 5 \cdot 6}{\cdot 1 \cdot 2}$
-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------

Gender penerus :

$\frac{\cdot 5 \cdot 5 \cdot}{2 \cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$
$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$
$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$
$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$	$\frac{5 \cdot 5 \cdot}{\cdot 3 \cdot 2}$

Vokal putra

$\cdot 3 \dot{1} 6$	$\cdot \underline{5 \ 3} \ \cancel{3}$	$\cdot 2 \ 1 \ \underset{\cdot}{6}$	$\cdot \underline{1 \ 3} \ 2$
Pe - pes - ti	Ko - drat	jal - ma - kang	ge - sang
$\cdot \cdot \cdot \dot{1}$	$\cdot 6 \ 5 \ 3$	$\cdot \cancel{3} \ 2 \ 1 \ 1 \ 3 \ \dot{1} \ 6$	
Gi -	na - ris de -	ning Kang Ma -	ha Wi - se - sa
$\cdot \cdot \cdot 3$	$\cdot \cancel{3} \ 2 \ 1$	$\cdot \underset{\cdot}{6} \ 1 \ 2$	$\cdot 1 \cdot 2$
Jro -	ning ba - tin	tan bi - sa	li - la
$\cdot \cdot \cdot 2$	$\cdot 2 \ 3 \ \cancel{3}$	$\cdot 1 \cdot \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ 3 \ \cancel{3} \ 2$	
Ta -	ngis lu - di -	ra	me - dal keng ne- tra
$\cdot \cdot \cdot 2$	$\cdot 2 \ \dot{1} \ 6$	$\cdot \dot{1} \ \dot{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6$	
Tan	li - la suk -	sma i - cal jro -	ning ra - ga
$\cdot \cdot \cdot \underline{3}$	$\cdot \cancel{3} \ 2 \ 1$	$\cdot \underset{\cdot}{6} \ \underline{1} \ 2$	$\cdot 1 \cdot 2$
Duh	Hyang	Suks -	ma

Notasi sindenan :

3 3 ꦗ 6 ꦗ 3 1 ꦱ 1 ꦱ 6

Pe - pes - thi jal - ma kang ge - sang

6 6 ꦱ 1 ꦱ 6 ꦗ 3 2 3 ꦗ 3 ꦗ 2 3

Gi - na - ris Ma - ha Wi - se - sa

2 2 ꦗ 2 ꦱ 6 6 ꦱ 2

Jro ba - tin tan bi - sa li - la

6 6 ꦱ 6 ꦗ 3 ꦗ 3 2 2

Ta - ngis lu - di - ra keng ne - tra

6 6 6 ꦱ 1 1 6 1 6 ꦗ 3 2 3 ꦗ 3

ꦗ 6

Tan li - la suk - sma i - cal jro - ning ra - ga

2 ꦗ 2 ꦱ 6 6 ꦱ 2

Dhuh Hyang Suk - sma

Slentem :

② . 6 . 3 . 1 . 2 . 6 . 3 . 1 . 6
 . 3 . 1 . 6 . 2 . 2 . 3 . 6 . 2
 . 2 . 6 . 2 . 6 . 5 . 3 . 1 . ②

Gender barung :

⑥	<u>5.5i</u>	<u>5.26</u>	<u>.i..</u>	<u>.i..</u>	<u>6.62</u>	<u>6.3i</u>	<u>.2..</u>	<u>.i26</u>
②	<u>1.1.</u>	<u>.1.6</u>	<u>.3..</u>	<u>.3..</u>	<u>2.2.</u>	<u>.2.1</u>	<u>....</u>	<u>.612</u>
	<u>5.5i</u>	<u>5.26</u>	<u>.i..</u>	<u>.i..</u>	<u>6.62</u>	<u>6.3i</u>	<u>5.5i</u>	<u>5.26</u>
..	<u>.1.</u>	<u>.1.6</u>	<u>.3..</u>	<u>.3..</u>	<u>2.2.</u>	<u>.2.1</u>	<u>1.1.</u>	<u>.1.6</u>
	<u>.i..</u>	<u>.i..</u>	<u>6.62</u>	<u>6.3i</u>	<u>5.5i</u>	<u>5.26</u>	<u>.2..</u>	<u>.i26</u>
	<u>.3..</u>	<u>.3..</u>	<u>2.2.</u>	<u>.2.1</u>	<u>1.1.</u>	<u>.1.6</u>	<u>....</u>	<u>.612</u>
	<u>.2..</u>	<u>.i26</u>	<u>.i..</u>	<u>.i..</u>	<u>5.5i</u>	<u>5.26</u>	<u>.2..</u>	<u>.i26</u>
	<u>....</u>	<u>.612</u>	<u>.3..</u>	<u>.3..</u>	<u>1.1.</u>	<u>.1.6</u>	<u>....</u>	<u>.612</u>
	<u>.2..</u>	<u>.i26</u>	<u>5.5i</u>	<u>5.26</u>	<u>.2..</u>	<u>.612</u>	<u>.3.2</u>	<u>.i.6</u>
	<u>....</u>	<u>.612</u>	<u>1.1.</u>	<u>.1.6</u>	<u>....</u>	<u>.612</u>	<u>.3.2</u>	<u>.1.6</u>
	<u>.5..</u>	<u>.5..</u>	<u>.i..</u>	<u>.i..</u>	<u>6.62</u>	<u>6.3i</u>	<u>.2..</u>	<u>.i26</u>
	<u>.5..</u>	<u>.5..</u>	<u>.3..</u>	<u>.3..</u>	<u>2.2.</u>	<u>.2.1</u>	<u>....</u>	<u>.612</u>

Gender penerus:

①	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>
②	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>
	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>
..	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>
	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>
	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>
	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>
..	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>
	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>
	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>
	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>
..	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>
	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>
	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>	<u>. 3 . 2</u>
	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>	<u>5 . 5 .</u>

23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~
 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~
 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~ 23~~3~~

Biola II :

... ..

 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁
 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁
 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁
 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁
 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁
 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁
 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁ 26₁

Bonang :

... ..

 .53 .52 .53 .52 .53 .52 .53 .52
 .53 .52 .53 .52 .53 .52 .53 .52
 .53 .52 .53 .52 .53 .52 .53 .52
 .53 .52 .53 .52 .53 .52 .53 .52
 .53 .52 .53 .52 .53 .52 .53 .52

Peking :

... .. 56₁ 6.. ..
 235 3.. .. 56₁ 6.. ..

353 2.. 56i 6..
 235 3.. 56i 6..
 353 2.. 56i 6..

Demung :

... ..

 2.. 6.. 3.. 1.6̄12.. 6.. 3.. 1.6̄1
 2.. 6.. 3.. 1

Saron :

... ..

 6.5 6.5 1.5 3.5
 6.5 6.5 1.5 3

❖ Bagian B

Demung :

2.. 6.. 3.. 1.6̄1 2.. 6..
 3.. 1.6̄1 2.. 6.. 3.. 1..

Saron :

6.5 6.5 1.5 3.5 6.5 6.5 1.5 3

Gender barung:

6̄23 632 6̄23 632
 6̄23 632 6̄23 632
 6̄23 632 6̄23 632

6̣23 632 6̣23 632

6̣23 632 6̣23 632

6̣23 632 6̣23 632

6̣23 632 6̣23 632

Gender penerus:

56̣i 653 56̣i 653

56̣i 653 56̣i 653

56̣i 653 56̣i 653

56̣i 653 56̣i 653

56̣i 653 56̣i 653

56̣i 653 56̣i 653

56̣i 653 56̣i 653

Gender barung/penerus:

$$\begin{array}{cccccccc} 2 & . & . & . & \dot{1} & . & . & . & 3 & 5 & . & . & 6 \\ \hline \dot{2} & . & . & . & \dot{1} & . & . & . & \dot{3} & \dot{5} & . & . & \dot{6} \end{array}$$

❖ Bagian Penerimaan

Bonang lamba :

$$\begin{array}{cccc} \textcircled{2} & \frac{. 5 . 3}{. 5 . 3} & \frac{. 5 . 2}{. 5 . 2} & \frac{. 5 . 3}{. 5 . 3} & \frac{. 5 . 2}{. 5 . 2} \end{array}$$

Slenthem :

$$\begin{array}{cccc} \textcircled{2} & . . 3 6 & . \dot{1} . 6 & . 5 . 3 & . 5 . 6 \\ & . 2 . 1 & . \dot{1} . 6 & . . . 3 & . 1 . 2 \\ & . . . 6 & . . . 1 & . 2 . 3 & . 6 . 5 \\ & . 6 . 3 & . 5 . 6 & . . . 3 & . 1 . 5 \\ & . . 3 6 & . \dot{1} . 6 & . 5 . 3 & . 5 . 6 \\ & . 2 . 1 & . \dot{1} . 6 & . . . 3 & . 1 . 2 \end{array}$$

. . . 6 . . . 1 . 2 . 3 . 6 . 5
 . 6 . 3 . 5 . 6 . . . 3 . 1 . 5
 6 5 2 3 . 6 3 2 6 5 3 6 $\dot{1}$ 3 1 2
 1 3 5 6 5 3 1 2 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 1 2
 Saron :
 ② . . 3 6 . $\dot{1}$. 6 . 5 . 3 . 5 . 6
 . 2 . 1 . $\dot{1}$. 6 . . . 3 . 1 . 2
 . . . 6 . . . 1 . 2 . 3 . 6 . 5
 . 6 . 3 . 5 . 6 . . . 3 . 1 . 5
 . . 3 6 . $\dot{1}$. 6 . 5 . 3 . 5 . 6
 . 2 . 1 . $\dot{1}$. 6 . . . 3 . 1 . 2
 . . . 6 . . . 1 . 2 . 3 . 6 . 5
 . 6 . 3 . 5 . 6 . . . 3 . 1 . 5
 6 5 2 3 . 6 3 2 6 5 3 6 $\dot{1}$ 3 1 2
 1 3 5 6 5 3 1 2 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 1 2

. 6 i 6 . .i 6 3 . 3 . 3 . 1 2
6 . . .56 6 . . . 2 . 2 . 6 1 2

5 6 5 i 5 6 i 6 i 2 i 3 i 2 i 6
.16 5 . . 16216 . 1 6 1 2 3 1 2

. . . 2 6 i 2 i 3 . 3 . 3 . 1 2
. 1 2 . .21321 . 2 . 2 . 6 1 2

Gender penerus :

<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>
2.21	2.2.	3.21	6.6.	2.21	2.2.	3.21	6.6.
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5..</u>	<u>.653</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>
2.21	2.2.	3.23	2...	2.21	2.2.	3.21	6.6.
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.56i</u>	<u>6.6i</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>
2.21	2.2.	3...	.321	2.21	2.2.	3.21	6.6.
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5..</u>	<u>.653</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.3..</u>	<u>23.2</u>
2.21	2.2.	3.23	2...	2.21	2.2.	2.61	..1.
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.56i</u>	<u>6.6i</u>
2.21	2.2.	3.21	6.6.	2.21	2.2.	3...	.321
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5..</u>	<u>.653</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.3</u>	<u>56.5</u>
2.21	2.2.	3.23	2...	2.21	2.2.	3.2.	..3.
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5..</u>	<u>.653</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>
2.21	2.2.	3.23	2...	2.21	2.2.	3.21	6.6.
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5..</u>	<u>.653</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.3</u>	<u>56.5</u>
2.21	2.2.	3.23	2...	2.21	2.2.	3.2.	..3.
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>
2.21	2.2.	3.21	6.6.	2.21	2.2.	3.21	6.6.
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5..</u>	<u>.653</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>
2.21	2.2.	3.23	2...	2.21	2.2.	3.21	6.6.
<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.56i</u>	<u>6.6i</u>	<u>.3..</u>	<u>.356</u>	<u>.5.5</u>	<u>.356</u>
2.21	2.2.	3...	.321	2.21	2.2.	3.21	6.6.

$$\begin{array}{ccccccc}
 \cdot & \cdot & \cdot & \widehat{\cdot} & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \widehat{\cdot} & \cdot & \cdot & \cdot & \widehat{\cdot} \\
 \cdot & \cdot & \cdot & \widehat{\cdot} & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \widehat{\cdot} & \cdot & \cdot & \cdot & \widehat{\cdot} \\
 \cdot & \cdot & \cdot & \widehat{\cdot} & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \widehat{\cdot} & \cdot & \cdot & \cdot & \widehat{\cdot}
 \end{array}$$

lampiran 4



Gambar 2. Latihan pada Sabtu, 12 November 2022
(Foto : Haris)



Gambar 3. Take Video Kelayakan Jumat, 18 November 2022
(Foto : Arum)



Gambar 4. *Take Video Kelayakan Jumat, 18 November 2022*
(Foto : Arum)



Gambar 5. *Latihan pada Sabtu, 12 November 2022*
(Foto : Haris)



Gambar 6. Latihan di Studio Goplo pada Senin, 7 November 2022
(Foto : Fajar Rachmad Wijaya)



Gambar 7. Latihan di Studio Goplo pada Senin, 7 November 2022
(Foto : Fajar Rachmad Wijaya)



Gambar 15. Karya tugas akhir *Moong Milih* pada rabu, 14 Desember 2022
(Foto : Muhamad Hariz Abdhulhadi)



Gambar 16. Karya tugas akhir *Moong Milih* pada rabu, 14 Desember 2022
(Foto : Muhamad Hariz Abdhulhadi)



Gambar 17. Pamflet *Moong Milih* pada rabu, 14 Desember 2022
(Desain : Muhamad Hariz Abdhulhadi)

A Nama pendukung

- Ibnu Ramadhan
- Rara Hakim
- Khoiruddin Ahmad
- Krisna Febriansyah
- Oktavianus Dwi Nuryanto
- Trisnadi Bagas Wijanarko
- Alif Seno Prabowo
- Odhya Rahma Hardhiyanti
- Yoga Setiawan
- Gregorius Agung Cilpa Prima Atmaja
- Panggah Pangestu
- Radityawan Gilar Risangaji