

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN KARYA SENI

**PENCIPTAAN COMPOSITING DENGAN TEKNIK
HYBRID 2D & 3D DALAM PEMBUATAN FILM
ANIMASI "VOLCANID RISE OF THE GARUDHA"**



Syahrul Gunawan
NIM 1800250033

**PROGAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2023

PENCIPTAAN COMPOSITING DENGAN TEKNIK HYBRID 2D & 3D DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI "VOLCANID RISE OF THE GARUDHA"

LAPORAN TUGAS AKHIR
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Ahli Madya
Program Studi D-3 Animasi



Disusun oleh:

Syahrul Gunawan
NIM 1800250033

**PROGAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

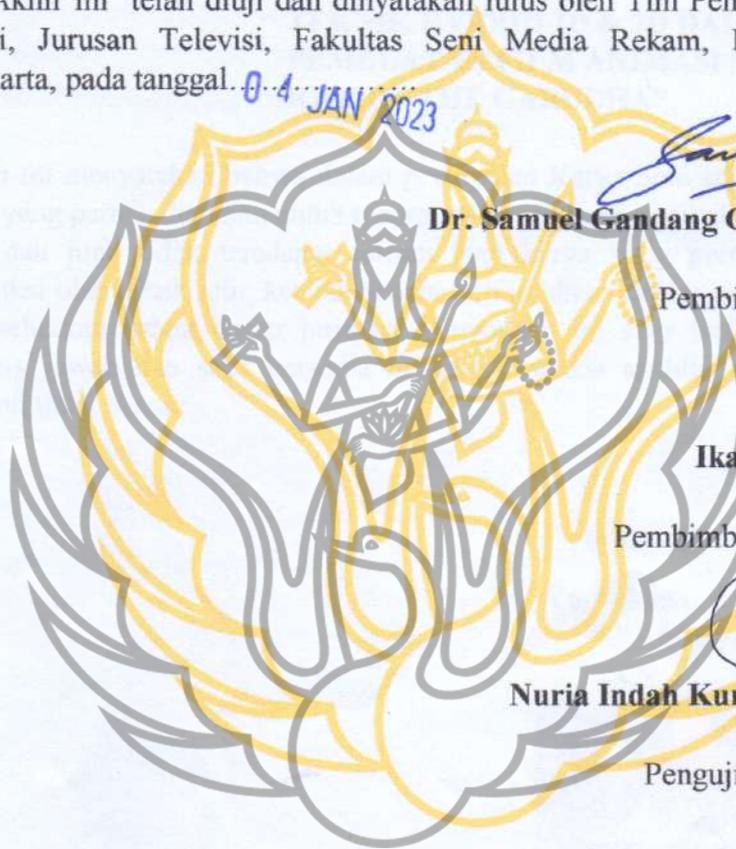
Laporan tugas akhir yang berjudul:

PENCIPTAAN COMPOSITING DENGAN TEKNIK HYBRID 2D & 3D DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI "VOLCANID RISE OF THE GARUDHA"

Disusun oleh:

Syahrul Gunawan
NIM 1800250033

Tugas Akhir ini telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Program Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 04 JAN 2023

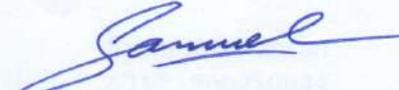



Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIDN 0016108001
Pembimbing I / Ketua Penguji


Ika Yulianti, S.ST., M.Sn.
NIDN 0022028702
Pembimbing II / Anggota Penguji


Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0023078811
Penguji Ahli / Anggota Penguji

Ketua Program Studi


Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP 19801016 200501 1 001

Ketua Jurusan Televisi


Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Erwandi, S.Sn., M.Sn.
NIP 19771127 200312 1 002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda-tangan dibawah ini,

Nama : Syahrul Gunawan
Nomor Induk Mahasiswa : 1800250033
Judul Tugas Akhir : **PENCIPTAAN COMPOSITING DENGAN
TEKNIK HYBRID 2D & 3D DALAM
PEMBUATAN FILM ANIMASI "VOLCANID
RISE OF THE GARUDHA"**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 16 Januari 2023
Menyatakan



Syahrul Gunawan
NIM 1800250033

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syahrul Gunawan
No. Induk Mahasiswa : 1800250033
Program Studi : D-3 Animasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Nonexclusive Royalti-Free Right) atas karya seni skripsi saya yang berjudul:

PENCIPTAAN COMPOSITING DENGAN TEKNIK HYBRID 2D & 3D DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI "VOLCANID RISE OF THE GARUDHA"

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan /mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 16 Januari 2023
Menyatakan



Syahrul Gunawan
NIM 1800250033

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas kasih dan karunia-nya sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “PENCIPTAAN COMPOSITING DENGAN TEKNIK HYBRID 2D & 3D DALAM PEMBUATAN FILM ANIMASI "VOLCANID RISE OF THE GARUDHA"” dapat diselesaikan. Penyusunan Tugas Akhir ini dibuat Sebagai salah satu syarat menyelesaikan perkuliahan di Prodi D3-Animasi pada Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Sebagaimana manusia pada umumnya yang tidak lepas dari kesalahan, mohon dimaafkan jika Penyusunan Tugas Akhir adanya kesalahan pada penulisan nama, gelar, ejaan, dll.

Tidak lupa juga terima kasih kepada pihak yang membantu dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini secara langsung maupun tidak, karena tanpa dukungan mereka karya ini tidak akan selesai. Dengan hormat saya berterima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang saya cintai dan banggakan karena selalu setia mendukung sampai menyelesaikan perkuliahan;
2. Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M. Hum., Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Irwandi, M.Sn., Selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A., Selaku Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Dr. Samuel Gandang Gunanto, M.T., Selaku Ketua Prodi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Serta Selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Wali;
7. Ika Yulianti, S.ST., M.Sn., Selaku Dosen Pembimbing II;
8. Nurian Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn., Selaku Dosen Penguji Ahli;
9. Staff pengajar dan seluruh Karyawan di Prodi D-3 Animasi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
10. Seluruh teman-teman mahasiswa di Prodi D-3 Animasi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dari berbagai angkatan.

Yogyakarta,
Menyatakan

Syahrul Gunawan

. INTI SARI

Film Animasi “VOLCANID Rise of The Garuda” merupakan film yang menggunakan *Hybrid* pada pembuatannya, dimana penggabungan antara animasi 2D dan 3D digabungkan kedalam satu gambar. Film animasi ini merupakan hasil kerja sama Prodi D-3 Animasi ISI Yogyakarta dengan Studio Kampong Monster, menceritakan tentang sekelompok remaja yang bekerja dengan perusahaan VOLCANID untuk meneliti makhluk-makhluk mitologi yang masuk ke dunia fisik, namun tidak sengaja terlempar ke masa lalu dan bertemu dengan banyak petualangan di dunia lain.

Salah satu tahap akhir dalam pembuatan film animasi ini adalah *Compositing*, Dengan menggabungkan animasi 2D dan 3D maka proses pembuatan *compositing* akan berbeda dengan film animasi yang hanya menggunakan 2D maupun 3D. Perbedaan pada proses pembuatan dengan animasi lain ini akan meliputi dari penataan *layout*, mengoreksi & mengedit, *Shading & Lighting*, *Animating Background*, dan Penambahan *Effect*.

Kata kunci: Animasi *Hybrid*, *Compositing*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
INTI SARI.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ARTBOOK.....	
• Daftar isi.....	1
• Halaman Judul.....	2
• Pendahuluan.....	3
• Ekplorasi.....	4
• Desain Karya.....	20
• Eksperimen & Analisis.....	26
• Kendala.....	60
• Penyelesaian.....	62
• Merchandise.....	64
• Kesimpulan.....	66
• Daftar Pustaka.....	67



THE ART COMPOSITING OF

VOLCANID

PENCIPTAAN COMPOSITING
DENGAN TEKNIK HYBRID 2D &
3D DALAM PEMBUATAN FILM
ANIMASI "VOLCANID RISE OF
THE GARUDHA"

SYAHRUL GUNAWAN
1800250033

WOLCAND



DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	1
Halaman Judul.....	2
Pendahuluan.....	3
Ekplorasi.....	4
Desain Karya.....	20
Eksperimen & Analisis.....	26
Kendala.....	60
Penyelesaian.....	62
<i>Merchandise</i>	64
Kesimpulan.....	66
Daftar Pustaka.....	67



WONCANDID

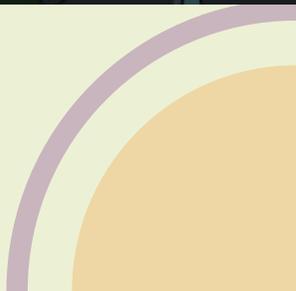
LATAR BELAKANG

Riset Terapan dibuat untuk menaungi/menjembatani mahasiswa untuk dapat belajar serta bekerja sama dengan mitra industri milik prodi D-3 Animasi ISI Yogyakarta INDONESIA yaitu Kampung Monster hasil kerja sama tersebut menghasilkan film animasi berjudul "VOLCANID Rise of The Garuda", film animasi ini menggunakan teknik *hybrid* penggabungan 2D dan 3D. Dengan hadirnya project Riset Terapan dapat dimanfaatkan oleh mahasiswa untuk menyelesaikan beberapa mata kuliah salah satunya adalah Tugas Akhir melalui dalam laporan *Artbook* ini.



EKSPLOKORASI

UPT Perpustakaan ISI YOGYAKARTA

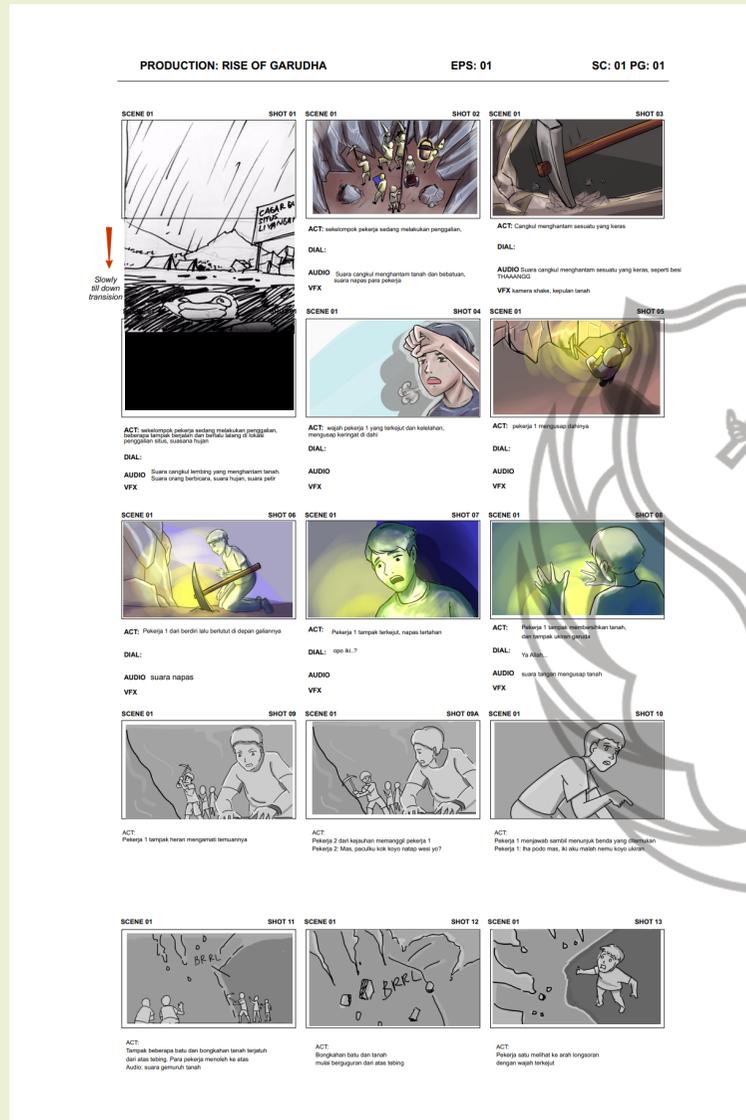


Eksplorasi berisi kumpulan acuan yang akan mendasari pembuatan *compositing* dalam film animasi "VOLCANID Rise of The Garuda" berupa *Storyboard, Layout, animatic, Character Design, Background 2D & 3D, Aset animasi dalam bentuk PNG sequence*, dan referensi visual maupun teknis.

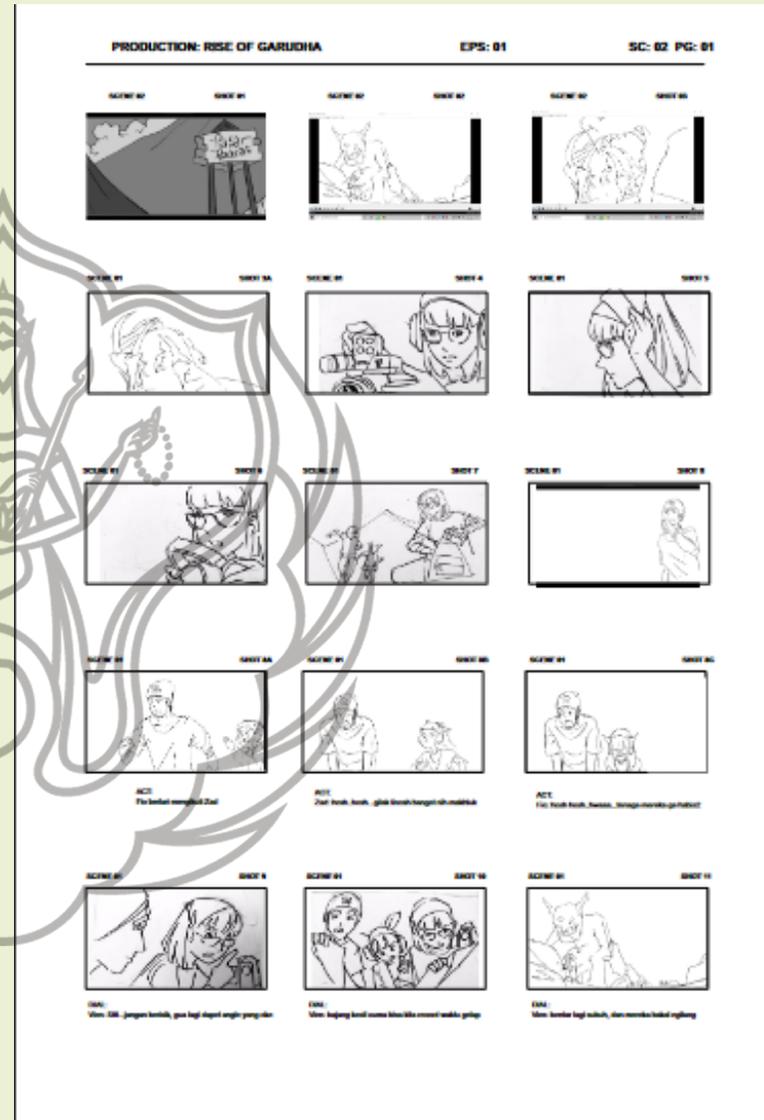
"The digital compositor's mission is to make them appear as if they were all shot together at the same time, under the same lights with the same camera, then give the shots a final artistic polish with superb color correction."

(Steve Wright, 2008, h. 1)

Contoh *storyboard* yang telah dibuat:



Scene 01 - Episode 01



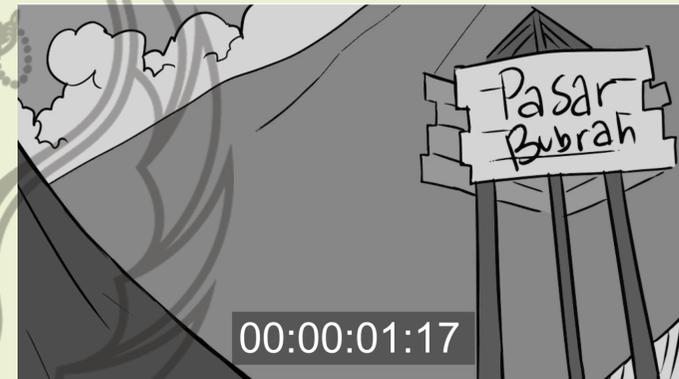
Scene 02 - Episode 01

Animatic

Animatic adalah urutan gambar dari *storyboard* yang telah diubah menjadi sebuah *sequence* untuk mendapatkan gambaran dari *timing* ataupun gerakan dari sebuah animasi. Dalam film "*VOLCANID Rise of The Garuda*" episode 1 mempunyai 4 animatic.



Animatic Scene 01



Animatic Scene 02



Animatic Scene 03



Animatic Scene 04

LAYOUT

Saat *storyboard* selesai maka akan diteruskan oleh *layout artist* untuk mengerjakan *layout* sesuai dengan petunjuk serta arahan dari *storyboard*. *Layout* adalah penyempurnaan dari *storyboard* agar memperjelas tata letak dari karakter maupun *background* agar mempermudah pekerjaan saat produksi, *Layout* yang telah selesai dikerjakan akan menjadi patokan dalam pengerjaan *animating*, *background*, dan *compositing*.



Contoh *Layout* yang telah dibuat:



Scene 02 - shot 41

Dibuat oleh : Ruth



Scene 03 - shot 30

Dibuat oleh : Regita



Scene 04 - shot 21

Dibuat oleh : Regita



Scene 01 - shot 39

Dibuat oleh : Regita



Scene 01 - shot 34

Dibuat oleh : Regita



Scene 01 - shot 25

Dibuat oleh : Dea

KARAKTER DESAIN

Vienetta



Dibuat oleh : Alfi, Martin, & Annisa

Zad



Dibuat oleh Alfi, Rizky, & Annisa

KARAKTER DESAIN

Abel

Fionna

Joey



Dibuat oleh : Alfi, Dhika, & Charryl

Dibuat oleh : Alfi & Agil

Dibuat oleh : Alfi, Dhika, & Charryl

BACKGROUND

Proses *Background* dapat dilakukan saat layout selesai dibuat, karena saat proses pembuatannya *background artist* dapat melihat komposisi gambar melalui *layout* tersebut, dalam film VOLCANID Rise of the Garuda *background* berupa bentuk gambar 2D dan 3D. khusus untuk pembuatan *background* 3D dilakukan saat proses *animating* telah selesai dengan menyesuaikan dan melihat karakter sehingga tidak adanya perbedaan angle saat pembuatannya.



Contoh *Background* yang telah dibuat:



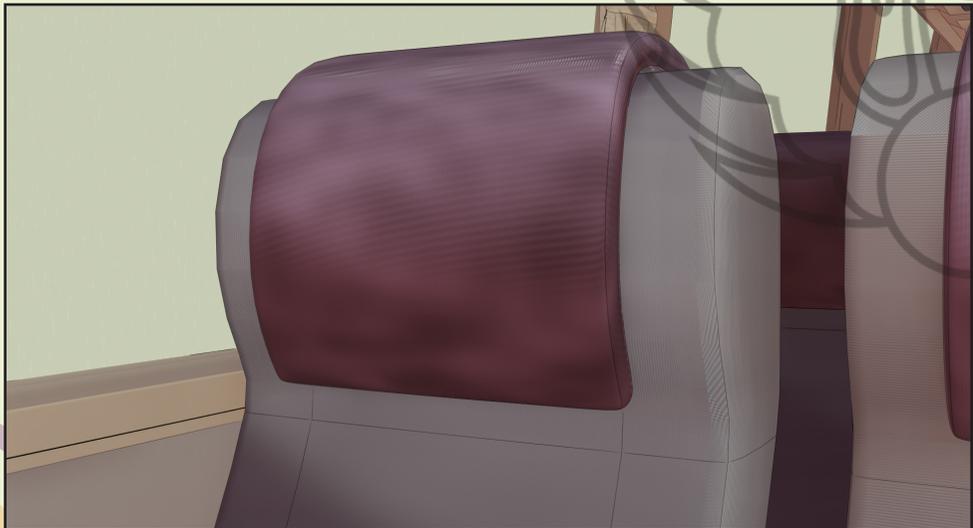
Dibuat oleh : Yongky

Shot 39 - Scene 01



Dibuat oleh : Adin & Bima

Shot 41 - Scene 02



Dibuat oleh : Maycel & Eel

Shot 24 - Scene 03



Dibuat oleh : Dhaffa

Shot 123 & 123A - Scene 04

PNG SEQUENCE

Png sequence adalah hasil dari *animating* yang telah diubah dalam bentuk *png* secara berurutan, sehingga dalam proses *compositing* dapat lebih mudah memasukan *background* dan memberikan efek pada animasi yang akan dikerjakan. *Png sequence* biasanya datang dengan *file toonbom*, *file* tersebut berguna untuk jika *file* tersebut harus ada yang diedit maupun revisi.



Contoh *PNG Sequence* yang telah dibuat:



Scene 01 - shot 27



Dibuat oleh : Audrey



Scene 02 - Shot 37



Dibuat oleh : Dilla



Scene 03 - Shot 25



Dibuat oleh : Vyra



Scene 04 - Shot 50



Dibuat oleh : Ivan

REFERENSI VISUAL

Sensations (2019) buatan youtuber Olof Storm menjadi referensi utama penggabungan Animasi 2D dan 3D, dikarenakan dalam film animasi pendek tersebut banyak menggunakan aset *background 3D* di dalamnya namun tidak mengganggu Animasi 2D.

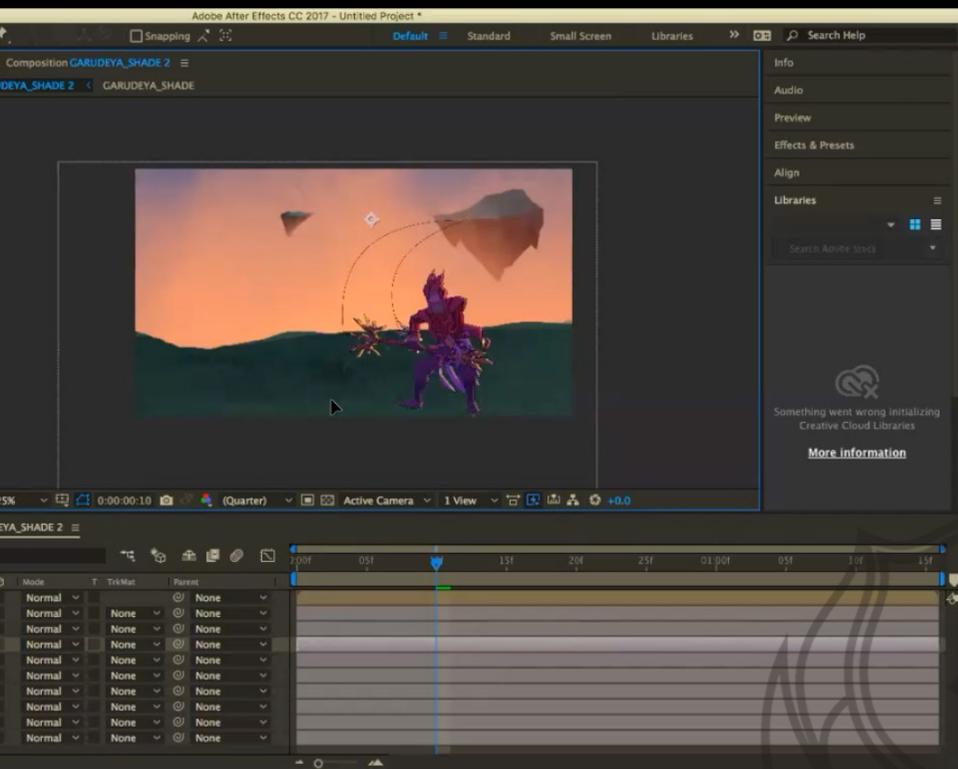
Mobile Suit Gundam Hathaway (2021) juga menjadi referensi visual setelah *Sensations* (2019), berbeda dengan film animasi pendek tersebut film animasi dari Jepang ini memiliki *genre Sci-fi* yang dimana itu sangat cocok untuk dijadikan referensi "*VOLCANID Rise of The Garuda*".



SENSATIONS (2019)



MOBILE SUIT GUNDAM HATHAWAY (2021)



REFERENSI TEKNIS

Didalam *Google drive* bersama milik riset terapan terdapat tutorial dari mas *Alfi Zackhyelle*, beliau adalah pendiri dari studio *Kampoong Monster*. Tutorial tersebut berupa cara meng-*compositing* untuk film animasi "*Volcanid Rise of The Garuda*" melalui *zoom* dan direkam, kemudian dibagikan ke *Google drive* Riset Terapan.

Selain tutorial dari mas *Alfi Zackhyelle* juga mengambil referensi dari *Author* dari film animasi pendek *Sensations (2019)* yaitu *Olof Storm*. Selain membuat film pendek beliau juga berbagi tutorial menggunakan *Youtube Channel*nya, dalam tutorial tersebut terdapat cara dia membuat animasi buatannya. (<https://www.youtube.com/@OlofStorm>)

A screenshot of a YouTube channel page for 'Olof Storm'. The page features a search bar with the text 'Telusuri' and a microphone icon. Below the search bar is a list of six video thumbnails with their titles and durations. The first video is 'Animating in Photoshop - Step by Step Tutorial' (20:59). The second is '2D Animated Explosion - Frame by Frame' (8:20). The third is '3D Car Breakdown - C4D Tutorial' (14:35). The fourth is 'Animated Rain in After Effects - Tutorial' (9:09). The fifth is '2D Looking Water - Tutorial' (9:42). The sixth is 'Animating in Photoshop: The Basics' (12:33). The channel name 'Olof Storm' is visible, along with a 'Putar semua' button and an 'Acak' button.