

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan Tugas Akhir ini memilih konsep rancangan atau desain karya kriya kulit dengan sumber inspirasi yaitu tikus sawah. Pemilihan sumber inspirasi tikus sawah dalam penciptaan Tugas Akhir ini merupakan bentuk ekspresi dalam menyikapi keluhan kesah para petani yang berdampak pada hasil panen padi yang disebabkan oleh serangan tikus sawah. Konsep penciptaan karya Tugas Akhir ini berawal dari ketertarikan penulis mengenai keluhan kesah para petani di sekitar lingkungan penulis terhadap serangan hama tikus sawah yang menyebabkan atau berdampak pada hasil panen, dalam konsep Tugas Akhir ini digambarkan terjadinya penyerangan hama tikus sawah di lahan sawah para petani dari tanam padi hingga para petani memanen hasil panen yang jauh dari harapan.

Langkah awal yang dilakukan untuk mewujudkan karya yakni eksplorasi, dengan melihat, mendengar, dan bertanya kepada para petani yang berada di lingkungan sekitar mengenai keluhan kesah para petani mengenai penurunan hasil panen. Hasil eksplorasi tersebut kemudian mengetahui apa penyebab terjadinya penurunan hasil panen dengan mengamati langsung lahan sawah tersebut, setelah melihat bahwa hama tikus sawah penyebab utamanya hingga terwujudlah beberapa sketsa yang kemudian dipilih oleh dosen pembimbing dan diwujudkan menjadi sebuah karya. Proses perwujudan Tugas Akhir ini menggunakan bahan utama yaitu kulit nabati, kemudian teknik yang digunakan yaitu teknik *carving* dan *pirography*. Teknik *carving* dan *pirography* dipilih karena selain teknik masih belum banyak digunakan dalam proses perwujudan karya pada kulit, juga ingin mengenalkan kepada khalayak umum bahwa dengan menggunakan kedua teknik tersebut dapat menghasilkan karya yang lebih artistik.

Setelah beberapa proses perwujudan yang dilalui dalam menciptakan karya Tugas Akhir ini, terwujudlah 4 sketsa terpilih karya mengenai dampak tikus sawah yang terjadi pada lahan sawah yang nantinya akan di visualisasikan ke dalam hiasan dinding dengan ukuran 52cm x 71cm, dalam empat sketsa terpilih terdapat gambaran atau visualisasi awal mula terjadinya serangan hama tikus sawah terhadap lahan pertanian hingga gambaran atau visualisasi mengenai dampak hasil panen yang terlihat dalam karya ke-4 atau sketsa terpilih ke-4 terlihat hasil panen yang disimpan pada lumbung para petani terlihat kosong. Tugas Akhir ini menjadi salah satu bentuk menyalurkan kegelisahan serta keluh kesah para petani terhadap dampak hasil panen yang menurun atau bahkan gagal panen yang diakibatkan oleh serangan hama tikus sawah.

B. Saran

Penulis sudah melalui banyak proses perwujudan yang cukup menguras tenaga dan pikiran, terciptalah 4 karya mengenai terjadinya serangan hama tikus sawah di lahan sawah hingga berdampak pada hasil panen para petani. Dalam proses perwujudan penulis masih banyak kekuarangan sehingga karya yang dihasilkan masih jauh dari kata sempurna dan dalam proses perwujudan kondisi saat berkarya juga sangat menentukan hasilnya, penulis harus menjaga kesehatan agar tetap mampu menyelesaikan karya Tugas Akhir ini. Satu yang menjadi pembelajaran penulis yang juga diharapkan mampu di bagi yakni, berkaryalah dimana saja, serta kapan saja. Meskipun banyak kendala yang dilalui penulis, hal tersebut dapat dimaklumi dalam proses berkesenian. Penulis berharap, diluaran sana banyak seniman-seniman yang tetap mampu menghasilkan karya-karya yang mengangkat mengenai keluh kesah para petani atau keluh kesah masyarakat karena seni adalah salah satu media paling mudah diterima masyarakat untuk membagi informasi.

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik. 1999. *Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: Estetika.
- Agustini, Sri. 2013. *Burung Hantu Pengendali Tikus Secara Hayati*. Buletin Ibovasi Teknologi Pertanian. Edisi 1, Vol 1, November 2013.
- Banyuwangi. 2017. *RPJMD (Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah)*. Banyuwangi
- Basri A. Bakar dan Abdul Azis1. 2008. *Prefalensi Tikus Sawah (Rattus argentiventer) terhadap jenis dan bentuk umpan pada Lokasi Prima Tani di Provinsi Aceh*. Aceh: Peneliti Balai Pengkajian Teknologi Pertanian Aceh.
- Christianto, E. 2013. *Faktor yang mempengaruhi volume impor beras di Indonesia*. Jurnal JIBEKA 7(2) : 38-43.
- Dharsono.2007. *Estetika*. Bandung: Rakayasa Sains
- Djelantik, A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Penerbit Masyarakat Seni.
- Gustami, SP. 2004. *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*. Yogyakarta: Program Pascasarjana S2 Penciptaan Dan Pengkajian Seni ISI.
- Meehan, A. P., Rat, and Mice. 1984. *Their Biologi and Control*. East Griendstead: Rentokil Limited.
- Niel, L., S.A. Stewart & D.M. Weary. 2008. *Effect of flow rate on aversion to gradual-fill carbon dioxide exposure in rat*. *Applied Animal Behaviour Science* 109(1): 77-84.
- Pasaribu, S.M., I.S. Anugrah, E. Ariningsih, N.K. Agustin, dan A. Askin. 2009b. *Pilot Project Sistem Asuransi untuk Usahatani Padi. Laporan Teknis Penelitian. Kerjasama Pusat Analisis Sosial Ekonomi dan Kebijakan Pertanian dengan Departemen Pendidikan Nasional*. Bogor.
- Rochman S dan Toto A. 2005. *Sistem Perangkap Bubu untuk Pengendalian Tikus di Lahan Sawah dan Rawa dalam Kumpulan Prosiding Seminar Nasional Hasil Penelitian Menunjang Akselerasi Pengembangan Lahan Pasang Surut*. Balitra Banjarbaru.

Singleton, G.R. & D.A. Petch. 1994. *A Review of the biology and management of rodent pests in Southeast Asia*. Australian Centre for International Agricultural Research, Technical Report 30, Canberra. 65 pp.

Soedarso, Sp. 1990. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sarana.

Sudarmaji. 2004. *Dinamika populasi tikus sawah *Rattus argentiventer* di ekosistem sawah irigasi teknis dengan pola tanam padi-padi-bera*. Yogyakarta: Disertasi Doktor Universitas Gadjah Mada.

Sudarmaji, G.R. Singleton, P.R. Brown, J. Jacob, and N.A. Herawati .2010a. *Rodent impacts in lowland irrigated intensive ricesystems in West Java, Indonesia*. In: Singleton et al. (eds.). *Rodent outbreaks: ecology and impacts*. Los Banos Philippines: International Rice Research Institute



WEBTOGRAFI

Banyuwangi.2017.RPJMD (Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah).
Tersedia pada: <http://www.banyuwangikab.go.id/page/perencanaan/rpjmd.html>,
diakses pada tanggal 31 Maret 2017

<https://eprints.uny.ac.id/63109/4/Bab%20II.pdf>

<https://media.neliti.com/media/publications/79887-ID-preferensi-tikus-sawah-rattus-rattus-arg.pdf>

