

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni diciptakan sebagai media pengungkap ekspresi seorang seniman, dalam proses pembuatannya dibutuhkan ide kreatif dan konsep yang matang. Karya Tugas Akhir ini telah melewati tahapan proses kreatif tersebut sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Berdasarkan rangkaian proses penciptaan karya kriya logam tiga dimensi yang mengacu pada imajikuda laut dapat disimpulkan sebagai berikut:

Ide penciptaan karya kriya logam ini adalah kuda laut. Kekaguman penulis akan visual kuda laut yang indah menjadi alasan utama pemilihan konsep tersebut. Keindahan visual kuda laut dituangkan pada media logam dengan teknik las, kenteng, dan dikombinasikan *finishing clear gloss* sehingga tercipta karya yang indah.

Proses penciptaan karya Tugas Akhir ini menempuh langkah yang panjang dimulai dari tahapan eksplorasi bentuk, perancangan hingga perwujudan karya yang mengalami proses yang panjang mulai dari persiapan alat dan bahan hingga *finishing*. Teknik yang digunakan penulis pada proses Tugas Akhir ini adalah teknik kenteng dan las pada media logam.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini menghasilkan empat karya yang berbeda-beda baik dari segi visual maupun makna yang terkandung. Semua karya yang dihasilkan merupakan karya seni non fungsional. Setiap karya yang diciptakan menyimpan pesan yang ingin penulis sampaikan kepada penikmatnya.

A. Saran

Kedisiplinan, kesabaran dan ketekunan menjadipenentu keberhasilan sebuah karya. Pembuatan karya berbahan logam ini memerlukan rancangan yang matang, mulai dari proses pembuata sketsa, rancangan karya sebaiknya dibuat dengan detail sehingga tidak mempersulitsaat proses perwujudan.

DAFTAR PUSTAKA

- Daryanto. (2012), *Model Pembelajaran Inovatif*, Yogyakarta: Gava media
- Djelantik, A.A.M. (1999), *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Fahmawati. (2014), *Jenis budidaya Perikanan Laut*, Bandung: Mitra Edukasi Indonesia
- Rondhi, Moh. (2019), *Tinjauan Seni Rupa*, Semarang:Unnes.
- Soedarso, Sp. *Tinjauan Seni; Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*.
- Tedjoworo, H. (2001), *Imaji dan Imajinasi*, Yogyakarta: Kanisius
- Wallas, Graham. (1970) *The Art of Thought*, Inggris: Penguin Books,
- Wallas, Graham. (2018), *Implementasi Teori Kreativitas,siklopedia Batik Yogyakarta*, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

WEBTOGRAFI

www.indonesia.alibaba.com/metal-decoration-paus (diambil pada 06 September 2022 pukul 03.30 WIB)

www.jess_mac.com/kuda-lautmetal-decoration-paus (diambil pada 06 September 2022 pukul 03.20 WIB)

www.indra.com/empirisme (diakses pada 02 September 2022 pukul 23.42)

www.goodminds.id/jenis-kuda-laut (diambil pada 05 September 2022 pukul 02.20 WIB)

www.goodminds.id/jenis-kuda-laut (diambil pada 05 September 2022 pukul 02.15 WIB)

www.goodminds.id/jenis-kuda-laut (diambil pada 05 September 2022 pukul 02.10 WIB)

www.goodminds.id/jenis-kuda-laut (diambil pada 05 September 2022 pukul 01.58 WIB)

www.goodminds.id/jenis-kuda-laut (diambil pada 05 September 2022 pukul 01.58 WIB)

www.goodminds.id/jenis-kuda-laut (diambil pada 05 September 2022 pukul 01.50 WIB)

www.goodminds.id/jenis-kuda-laut (diambil pada 05 September 2022 pukul 01.40 WIB)

www.goodminds.id/jenis-kuda-laut (diambil pada 05 September 2022 pukul 01.30 WIB)