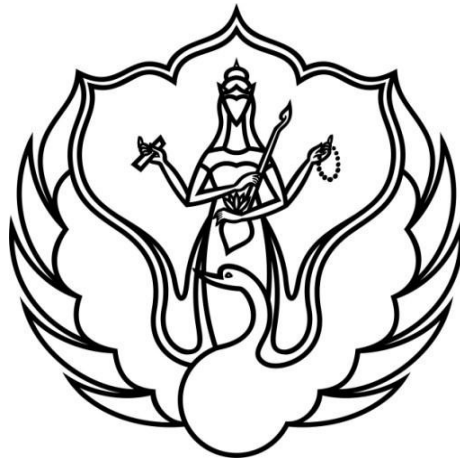


**TUGAS AKHIR RESITAL**

**PROSEDUR PELATIHAN DOUBLE-STOPS DALAM  
PENYAJIAN VIOLIN CONCERTO NO. 2  
IN E MAJOR**



Oleh:

Finia Afranada

15000330134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
TAHUN 2022**

**TUGAS AKHIR RESITAL**

**PROSEDUR PELATIHAN DOUBLE-STOPS DALAM  
PENYAJIAN VIOLIN CONCERTO NO. 2  
IN E MAJOR**



Diajukan Oleh:  
Finia Afranada  
15000330134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
TAHUN 2022**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Resital berjudul:

PROSEDUR PELATIHAN DOUBLE-STOPS DALAM PENYAJIAN CONCERTO NO. 2 IN E MAJOR diajukan oleh Finia Afranada, NIM 15000330134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Juni 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Program Studi/Ketua Penguji



**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum.**  
NIP 196101161989031003/NIDN 0016016102

Pembimbing/Anggota Penguji



**Dr. Asep Hidayat, M. Ed.**  
NIP 196610041993031002/NIDN 0004106606

Cognate/Penguji Ahli



**Daniel De Fretes, S.Sn., M.Sn.**  
NIP 198401162019031004/NIDN 2316018401

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Dr. Dra. Suryati, M.Hum.**  
NIP 19640901 2006042001/NIDN 0001096407

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada Penulis, sehingga bisa menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul Prosedur Pelatihan *double-stops* Dalam Penyajian Concerto No. 2 in E Major Karya J. S. Bach.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini banyak cobaan serta rintangan yang Penulis temui namun pada akhirnya dapat melewatinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini Penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. Selaku Ketua Program Studi D4 Penyajian Musik
2. Dr. Asep Hidayat, M.Ed. Selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa telah menyediakan waktunya untuk membimbing Penulis sampai menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Danny Ceri, S.Sn., MM. Selaku Dosen Praktek yang telah membantu memberikan arahan dan masukan dalam memainkan repertoar ini.
4. Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn Selaku Wakil Ketua Program Studi D4 Penyajian Musik.
5. Ibu dan adik saya yang telah memberikan do"aa dan dukungan selama proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
6. Teman-Teman saya yang memberikan banyak bantuan dan masukan serta dukungan moril dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan.

Penulis mohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dikatakan maupun dilakukan. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi yang lainnya dan mendorong penelitian selanjutnya.

Jakarta, 12 Mei 2022



Finia Afranada



## ABSTRAK

Concerto No. 2 in E Major BWV 1042 karya Johann Sebastian Bach untuk solo violin memiliki beragam motif *double-stops*. Beragam motif ini mempunyai beberapa kesulitannya tersendiri seperti mengandung beberapa interval seperti jarak dua, tiga, jarak enam, lalu *double-stops* dengan *crossing string*, kemudian mengatur kekuatan tangan kanan untuk memainkan *double-stops* dengan beragam motif sehingga memiliki tingkat kesulitan yang berbeda. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan beberapa buku yang berkaitan dengan pelatihan teknik *double-stops* dan melengkapi data tersebut dengan data diskografi dan bibliografi. Selanjutnya, penulis mengidentifikasi kendala utama dalam teknik *double-stops* pada *Violin Concerto No. 2 in E Major* khususnya pada bagian I dan bagian III serta merumuskan strategi dan metode Latihan yang tepat. Kesimpulan pada penelitian ini adalah kendala teknik *double-stops* pada *Violin Concerto No. 2 in E Major* khususnya pada bagian I dan bagian III dapat diselesaikan dengan pelatihan *etude* yang fokus pada *double-stops* dan mengelola latihan *etude* tersebut sesuai dengan parameter kualitas (intonasi, artikulasi, dan presisi) dan kuantitas (tempo, durasi latihan, dan frekuensi latihan).

Kata Kunci: *double-stops*, violin concerto, Johann Sebastian Bach



## ABSTRACT

*Concerto No. 2 in E Major by Johann Sebastian Bach for solo violin has a variety motive of double-stops. Each Motive has it's own technical difficulties, depends on the motives that are different in each movements, it's also has a variety on interval, and crossing string with the double-stops, and the power measurement of the right hand is also a crucial part to play the double-stops. In this research, the Author uses several books related to double-stops technique and completes the data with discographic and bibliographic data. Furthermore, the Author identify the main problem of double-stops technique on Violin Concerto No. 2 in E Major especially on the 1<sup>st</sup> movement and 3<sup>rd</sup> movement and formularize an appropriate training strategies and method. The conclusion of this research is to find the solution from the double-stops technique problem on Violin Concerto No. 2 in E Major especially on the 1<sup>st</sup> movement and 3<sup>rd</sup> movement with etude excercises that is based on double-stops and manages the etude exercise based on parameters quality (intonation, articulation, and precision) and quantity (tempo, duration of practice, and frequency exercise).*

*Keyword: double-stops, violin concerto, Johann Sebastian Bach*



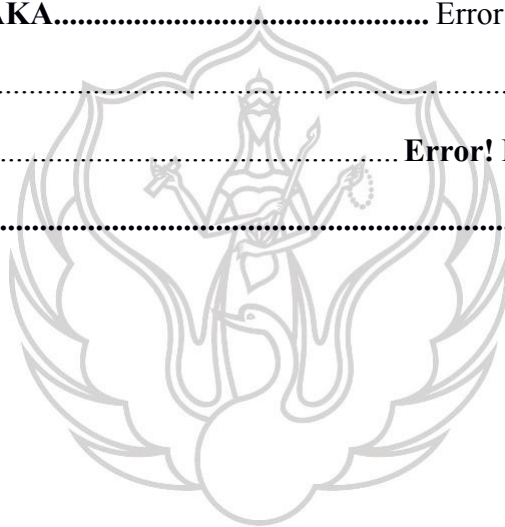


## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR NOTASI.....	ix
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Manfaat Penelitian.....	2
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
A. Tinjauan Repertoar.....	4
1. Sejarah Repertoar.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Substansi Repertoar.....	5
2. Sejarah <i>Concerto</i> .....	5
3. Analisis Violin <i>Concerto</i> no. 2 in E Major.....	5
<b>BAB III METODE PENYAJIAN MUSIK.....</b>	<b>6</b>
A. Pengumpulan Data.....	6
1. Data Bibliografi.....	6
2. Data Diskografi.....	7
B. Strategi Penyajian Musik.....	7
C. Formulasi Teknik <i>Double-stops</i> .....	7
D. Formulasi Persiapan Latihan Teknik.....	11



<b>BAB IV</b> .....	<b>13</b>
A. Deskripsi Resital.....	13
B. Analisis Hasil Resital.....	13
1. Kemampuan Penguasaan Teknik.....	13
2. Penguasaan <i>Double-stops</i> dan Variasi motif.....	13
<b>BAB V</b> .....	<b>16</b>
A. Kesimpulan.....	16
B. Saran.....	16
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	Error! Bookmark not defined.
Webtografi.....	17
Bibliografi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>18</b>



## DAFTAR NOTASI

Notasi 3.1 Contoh <i>Double-stops</i> pada bagian <i>Allegro</i> .....	9
Notasi 3.2 Latihan Motif pada notasi 3.1 dari <i>etude</i> E. Polo no. 13.....	9
Notasi 3.3. Contoh <i>Double-stops</i> pada bagian <i>Allegro Assai</i> .....	10
Notasi 3.4. Latihan Motif pada Notasi 3.1 dari <i>etude</i> E. Polo No. 3.....	10
Notasi 4.1 Contoh Motif pada bagian <i>Allegro</i> .....	14
Notasi 4.2 Cara latihan untuk notasi 4.1 pada bagian <i>Allegro</i> .....	14
Notasi 4.3 Contoh Motif pada bagian <i>Allegro Assai</i> .....	15
Notasi 4.4 Cara latihan untuk notasi 4.1 pada bagian <i>Allegro Assai</i> .....	15



## BAB 1 PENDAHULUAN

### A Latar Belakang Masalah

*Double-stops* adalah salah satu teknik di instrumen gesek. *Double-stop* adalah praktik membunyikan dua nada ataupun lebih pada waktu yang sama dengan pola pergerakan jari secara diagonal yang membentuk kombinasi penjarian pada wilayah interval unison hingga tenth (de Fretes et al., 2021). *Double-stops* yang berarti teknik memainkan dua not secara bersamaan dan menghasilkan suara dalam segi warna, tekstur, harmoni dan kontrapung. Di repertoar ini ada beberapa teknik *double-stops* yang digunakan dan terdapat di gerakan *Allegro* dan *Allegro Assai*. *Double-stops* yang muncul dalam repertoar ini memiliki interval yang berdekatan dan berjauhan, seperti jarak tiga hingga enam, lalu *double-stops* ini juga sebagai melodi yang menentukan arah dinamika dan jembatan menuju variasi tema dalam karya ini. *Double-stops* ini tidak hanya sekadar teknik, tapi sebagai pemberi warna suara dan menambah kesan tidak begitu sepi sehingga pendengar tidak merasa bosan. Dalam memainkan teknik *double-stops* ini membuat penyaji harus mampu merencanakan seperti apa cara memainkan *double-stops* dan juga dibutuhkan konsentrasi penuh dan persiapan secara matang, serta memiliki cara latihan yang baik dan tepat untuk dapat menguasai teknik ini.

*Double-Stops* mempunyai berbagai kesulitan dimana pemain harus mampu membayangkan, mendengarkan, memainkan intonasi antar kedua nada, mengatur ketepatan letak penjarian, dengan tepat dan akurat, mengatur kekuatan jari tangan agar menghasilkan suara yang jelas dan bersih.

Penulis harus mampu merencanakan seperti apa cara melatih *double-stops* karna mempunyai beragam kesulitan. Penulis harus memiliki solusi yang tepat dan sesuai pada saat menemukan masalah-masalah yang ada pada *double-stops* dan memiliki ketelitian dan kesabaran yang lebih agar dapat memecahkan masalah kesulitan yang ada pada *double-stops* khususnya pada bagian I dan bagian III dalam *Violin Concerto No. 2 in E Major*.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang dijabarkan diatas dapat disimpulkan bahwa rumusan penyajian musik yang dapat membantu penulis dalam menginterpretasikannya pada recital tugas akhir, antara lain:

1. Apa sajakah hal yang harus dipersiapkan pada saat bermain teknik *double-stops* khususnya pada bagian I dan III dalam repertoar *Concerto No. 2 in E Major BWV 1042 for Solo Violin*?
2. Bagaimana metode untuk melatih teknik *double stop* dalam repertoar *Violin Concerto No. 2 in E Major* khususnya pada bagian I dan bagian III?

## **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan penyajian musik ini difokuskan untuk memecahkan masalah teknik *double-stops* sehingga dapat ditemukannya metode latihan yang berhubungan dengan efektifitas, efisiensi, serta penguasaan secara keseluruhan dalam memainkan teknik *double-stops*. Tujuan penyajian musiknya ditetapkan sebagai berikut:

1. Mengetahui hal-hal yang harus diperhatikan dalam bermain teknik *double-stops*.
2. Mempunyai rencana yang tepat dan metode yang efektif untuk mengetahui teknik *double-stops*.

## **D. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan rumusan dan tujuan penyajian musik yang ditetapkan diatas, maka penyajian musik ini melahirkan beberapa poin yang bermanfaat, yaitu:

1. Mengetahui masalah yang ada pada saat melatih *double-stops*, baik secara musikal maupun non musikal.
2. Memberikan pemahaman tentang teknik *double-stops* khususnya pada bagian I dan bagian III dalam repertoar *Concerto No. 2 in E Major BWV 1042 for Solo Violin*.

3. Mempertajam teknik dalam metode latihan teknik *double-stops* khususnya pada bagian I dan III dalam repertoar *Concerto No. 2 in E Major BWV 1042 for solo violin*.
4. Hasil penelitian dapat dijadikan sarana kajian dalam mencari masalah yang terjadi pada saat memainkan repertoar *Concerto No. 2 in E Major BWV 1042 for Solo Violin*.
5. Memberikan manfaat bagi semua kalangan baik musisi maupun non musisi agar dapat memahami lebih jauh mengenai teknik *double-stops* khususnya pada bagian I dan III dalam repertoar *Concerto No. 2 in E Major BWV 1042 for solo violin*.

