

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Karya tugas ini tercipta karena adanya ungkapan imajinasi penulis, dari representasi singa dalam film narnia pada karya sulam tapis. Menitikberatkan gambaran tentang singa dalam film narnia itu sendiri. Hasil penciptaan karya ini digunakan sebagai hiasan dekoratif. Pada proses eksplorasi desain singa dalam film narnia pada karya sulam tapis dapat dikatakan sesuai dengan rancangan konsep awal yang telah dibuat. Dalam pembuatan desain karakter dalam karya dibuat sama agar mudah dikenali oleh para penikmat seni.

Proses perwujudan sebuah karya seni tekstil ini diperlukan proses yang panjang dan kreativitas, sehingga menghasilkan karya seni yang baru dan unik. Pada tahap awal, diperlukan pemahaman tentang bentuk hiasan dinding secara detail sehingga proses perancangan karya dapat dilakukan dengan baik. Proses perancangan karya meliputi pembuatan sketsa, pemilihan bahan dan teknik yang dilakukan. Pada pemilihan bahan diperlukan pemahaman tentang spesifikasi bahan tekstil yang cocok, untuk mendapatkan hasil yang bagus. Bahan yang digunakan yaitu benang, senar, kanvas serta kain belacu sebagai bahan utama penciptaan karya. Teknik yang digunakan yaitu teknik sulam tapis dan teknik sulam pita.

B. Saran

Dalam proses penciptaan karya ini membutuhkan olah rasa konsentrasi dan penjiwaan yang tinggi dimulai dari membuat tema karya, konsep karya hingga ide penciptaan sketsa. Penulisan ini dapat menjadi inspirasi dan referensi bagi pembaca maupun peneliti atau pencipta lainnya dalam proses berkarya nantinya menjadi lebih berkembang sesuai dengan zamannya. Banyak rintangan yang dihadapi dalam pembuatan karya ini salah satunya proses yang sangat membutuhkan waktu dimana sulam tapis adalah karya yang detail dan mengutamakan kesabaran dalam tahap proses pengerjaannya. Dan membutuhkan kedisiplinan untuk menjaga

secara konsisten agar tidak membuang atau terjadinya kemunduran waktu dalam proses pengerjaannya dan menghambat proses selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Tenun Tradisional Daerah Lampung*, Bandar Lampung: Gunung Pesagi, 1990.
- Djelantik, 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: MFSI.
- Embroidery, Ribbon, 2015. *A-Z Sulam Pita*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Endah, 2013. *Kreasi Trapunto*, Surabaya: PT Trubus Agrisarana.
- Firmansyah, Junaidi, 1996. *Mengenal Sulaman Tapis Lampung*. Lampung : Gunung Pesagi Bandar Lampung Anggota IKAPI Pusat.
- Gustami, SP.2007. *Seni Ornamen Indonesia Indonesia*. Yogyakarta: PT ASRI.
- Hadjar Dewantara, Ki. 1962. *Bagian Pertama Pendidikan*. Yogyakarta: Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa.
- Hamy Stephanus, 2011. *Sulam Tapis Lampung*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hastuti, A Yahya, 2012. *Sulam Benang Payet Cantik nan Istimewa untuk Pemula, Umum dan Bisnis*. Jakarta Timur: Dunia Kreasi.
- Heriwati, Fenny S. 2007. *Sulam Benang pada Busana Muslim*. Surabaya: Tiara Aksa
- John, 1997. *Dye Plants and dyeing*. London. Great Britain.
- KBI, 2018. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Palgunadi, Bram. 2018. *Desain Produk 3, Aspek-aspek Disain*. Bandung: Penerbit ITB

Rembeth, Lucita. 2009. *Membuat Sendiri Aksesori Wirework*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Yola Stefani, 2021. *Panduan Lengkap Menyulam*, Yogyakarta: Zahra Pustaka.

Yuliarma, 2016. *The Art Of Embroidery Design: Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Zulkarnaen, Yossi. 2005. *Sulam Benang untuk Pemula*. Jakarta: Puspa Swara.

DAFTAR LAMAN

<https://www.imdb.com/title/tt0363771/> Diakses 11 Maret 2021)

<http://www.duniaindra.com/2017/03/negeri-katon-kawasan-pengerajin-tapis.html> Diakses 11 Maret 2021) <https://weheartit.com/entry/142591245> Diakses 15 Maret 2022) <https://weheartit.com/entry/142591245> Diakses 17 Maret 2022)

<https://traverse.id/culture/kain-tapis-kain-bersulam-benang-emas-khaslampung/@himsaifanah> Diakses 17 Januari 2023