

BAB V

PENUTUP

Kesimpulan

Setelah melalui pembahasan pada Bab IV, penulis akhirnya sampai pada tahap akhir yaitu kesimpulan. Kesimpulan yang akan dijelaskan oleh penulis pada bab ini merupakan argumentasi penulis, dasar pembuktian karya “Komposisi Musik EVOLUSI Untuk Format Ansambel” dan juga menjadi jawaban atas rumusan masalah yang ada pada Bab I yang berisi (1) Bagaimana cara menyatukan bentuk tema variasi dan gaya musik minimal? dan (2) Apa saja aspek musikal yang harus diperhatikan dalam penggabungan musik tema variasi dan musik minimal?

Penulis menggabungkan musik minimal dan tema variasi dengan cara mengambil karakter terkuat atau ciri khas dari masing masing musik tersebut. Dari analisis penulis berikut adalah karakter musik minimal dan tema sebagai berikut :

Musik minimal

1. Repetitif
2. *Loops/ostinato*
3. Penggunaan ritmis dan nada yang terbatas

Tema variasi

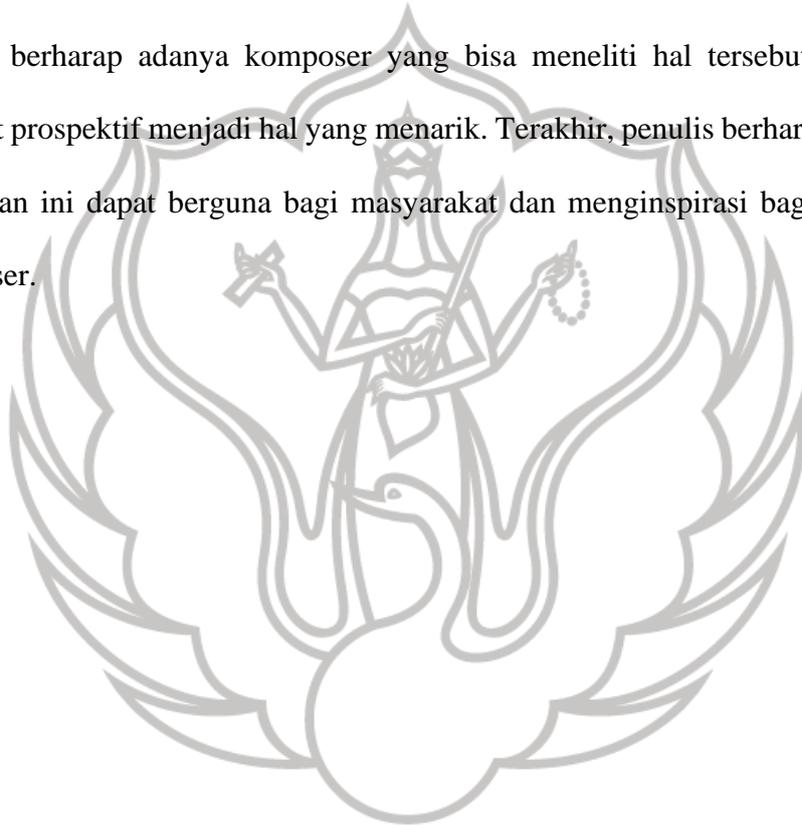
1. Penggunaan tema utama
2. Bentuk yang pasti

Setelah mengambil ciri khas atau karakter terkuat dari musik minimal dan tema variasi penulis menggabungkan keduanya ke dalam sebuah karya dengan mengambil *form* dari tema variasi namun dengan konsep musik minimal. *Form* disini berarti karya ini memiliki suatu bentuk yang pasti yaitu bagian tema lalu dilanjutkan dengan variasi-variasinya. Tidak hanya *form*, adanya tema utama juga menjadi hal yang ditekankan oleh penulis karena dua hal tersebut adalah karakter yang khas dari musik tema variasi. Dari musik minimal, penulis menggunakan *ostinato* yang terus menerus bermain tanpa terputus sedikit pun sepanjang lagu. *Ostinato* tersebut ditempatkan di awal dan akhir setiap variasi yang bisa disebut *intro* dan *outro* yang dimana mereka menjadi satu kesatuan dengan variasi mereka masing-masing dan juga berperan sebagai jembatan antar variasinya. *Ostinato* pada tiap variasi tidak bersifat kaku dan sama tetapi mengikuti alur atau suasana yang terjadi oleh variasi pada tema utama.

Sehingga penulis masuk ke tahap kesimpulan dimana sangatlah mungkin untuk menggabungkan tema variasi dan musik minimal. Penggabungan tersebut bisa terjadi dengan mengambil karakter khas dari kedua musik tersebut lalu menggabungkannya. Tiap musik disini pun juga harus melakukan kompromi satu sama lain dimana tema variasi harus sedikit berkompromi masalah *form* karena harus menempatkan *ostinato* pada awal dan akhir tiap variasi. Namun di sisi lain musik minimal juga harus berkompromi masalah keterbatasan penggunaan nada dan ritmis karena *ostinato* disini harus sedikit lebih fleksibel untuk mengikuti suasana yang terjadi pada tiap variasi.

Rekomendasi

Penelitian dan pembuatan komposisi “Komposisi Musik EVOLUSI Untuk Format Ansambel” ini penulis sadari masih jauh dari kata sempurna, penulis juga menyadari ada banyak titik kelemahan pada penelitian. Penulis sadar adanya suatu potensi untuk menciptakan karya yang murni dari reinterpretasi evolusi manusia namun tidak bisa dilakukan karena diluar jangkauan penulis. Oleh karena itu, penulis berharap adanya komposer yang bisa meneliti hal tersebut karena hal tersebut prospektif menjadi hal yang menarik. Terakhir, penulis berharap karya dan penelitian ini dapat berguna bagi masyarakat dan menginspirasi bagi komposer-komposer.



Daftar Pustaka

- Ferris, Jean. (2008). *Music the art of listening*. McGraw-Hill
Tempe
- Harari, Yuval Noah. (2014). *Sapiens A Brief History of Humankind*. Signal Books
Canada
- Johnson, Timothy A. (1994). *Minimalism: Aesthetic Style or Technique?*
Oxford University Press England
- Koentjaraningrat. (1990). *Sejarah Teori Antropologi*. Rineka Cipta
Jakarta
- Koentjaraningrat. (1996). *Pengantar Antropologi*. Rineka Cipta
Jakarta
- Mertens, Wim dan Michael Nyman. (1988). *American Minimal Music*. Halstan &
Co Ltd London
- Schoenberg, Arnold. (1967). *Fundamental of Music Composition*. Clays Ltd
London
- Sitsky, Larry. (2002). *Music of the Twentieth-Century Avant-garde: A Biocritical
Sourcebook*. Greenwood Press Connecticut
- Kostka, Stefan. (1990). *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*.
Pearson education. New jersey
- Sukerta, Pande Made. (2011). *Metode Penyusunan Karya Musik*.
ISI Press Surakarta
- Sukerta, Pande Made dan Nanik Sri Prihatini. (2021). *Wawasan Penciptaan Karya
Seni*, ISI Press Surakarta
- Wagner, Richard. (1910) *Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan Company
New York