

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya “*Si Lit*” telah mewujudkan komposisi karawitan yang berbasis pada pengolahan posisi *kendhang batangan*. Penulis mencoba hal yang berbeda pada karya “*Si Lit*”, yaitu dengan mewujudkan komposisi yang berbasis pada pengolahan posisi *kendhang batangan* dengan menciptakan *jagrag (stand) kendhang batangan* yang dapat digerakkan secara horisontal, vertikal, diagonal dan dapat dimainkan dengan cara duduk di atas kursi atau berdiri. Komposisi karawitan dengan judul karya “*Si Lit*” menerapkan motif *sekaran-sekaran* yang sudah ada, namun telah diubah oleh penulis. Adapun motif *sekaran* berbeda pada bagian awal karya “*Si Lit*” yang ditawarkan oleh penulis. Adapun hal lainnya yang diciptakan oleh penulis, yaitu memodifikasi alat penyeteman *kendhang batangan*. Hal ini bertujuan untuk kenyamanan pada penyeteman *kendhang batangan*.

B. Saran

Penelitian dan penciptaan yang dilakukan oleh penulis tentu saja belum sempurna. Sehingga penulis mengharapkan untuk penelitian-penelitian selanjutnya dapat mengembangkan pada karawitan.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- Jati, A. K. (2019). *Pengendhang Perempuan Dalam Karawitan Jawa Pengiring Perayaan Ekaristi di Gereja Pugeran Yogyakarta*. *Selonding*, 14(14), 2125–2137. <https://doi.org/10.24821/selonding.v14i14.3137>
- John W. Creswell. (2010). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, Dan Mixed* (3rd ed.). Pustaka Pelajar.
- Purnomo, H. (2019). Tata Artistik (Scenografi) dalam Pertunjukan Kesenian Tradisi Berbasis Kerakyatan. *Jurnal Satwika*, 2(2), 95. <https://doi.org/10.22219/satwika.vol2.no2.95-106>
- Rini, P. C. (2021). Penciptaan Dan Pementasan Daring Konser Karawitan Kinanthi Kunci Ati Karya Peni Candra Rini. *Abdi Seni*, 12(2), 108–113.
- Saepudin, A. (2010). *Kreativitas Suwanda dalam Tepak Kendang Jaipongan Di Jawa Barat*.
- Siswantari, H., & Setyaningrum, F. (2019). Rampak Kendang Patimuan Cilacap sebagai Wujud Difusi Kesenian Jawa Barat. *Jurnal Kajian Seni*, 4(2), 103. <https://doi.org/10.22146/jksks.46449>
- Soedarso. (2006). *Trilogi Seni Penciptaan Eksistensi Dan Kegunaan Seni* (1st ed.). BP ISI Yogyakarta.
- Sukisno. (1988). *Kendangan Batangan R.W. Kawindro Sutikno Suatu Tinjauan Terhadap Pola Garap Karawitan di Fakultas Kesenian Institut Yogyakarta*.
- Sunarto, B. (2013). Metodologi Penciptaan Seni Oleh Bambang Sunarto Institut Seni Indonesia Surakarta. *IDEA Press Yogyakarta*, 1–232.
- Sunarto, B. (2014). Pengetahuan dan Penalaran dalam Studi Penciptaan Seni. *Institutional Respository ISI Surakarta*, 1, 1–23.
- Supanggah, R. (2002). *Bothekan Karawitan I* (1st ed.). Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Supanggah, R. (2009). *Bothekan Karawitan II: Garap* (Waridi (ed.); 2nd ed.). Program Pascasarjana & ISI Press Surakarta.
- Suprpto. (1992). *Tabuhan Karawitan Cara Ngayogyakarta Hadiningrat Kendang*

(*Kendang Satunggal-Kendang Kalih*. Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Suprpto. (1995). *Kendang Batangan: Tabuhan Karawitan Cara Ngayogyakarta hadiningrat*. Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. <https://books.google.co.id/books?id=cKOfAAAAMAAJ>

Suteja, K. (2019). Analisis Metode Yang Mempengaruhi Kualitas Penciptaan Seni. In *Seminar Nasional Fakultas Seni Pertunjukan* (pp. 50–58).

Tjokronegoro, H. A., Merthayasa, I., Supanggah, R., Fisika ITB Bandung, T., FMIPA ITS Surabaya, F., & Karawitan ISI Surakarta, J. (n.d.). *Pengaruh Tata Letak Instrumen Gamelan Jawa Di Panggung Pendhapa Isi Surakarta Terhadap Parameter Akustik Bagi Pengendhang (Effect of Layout Javanese Gamelan Instrumens on Stage in Pendhapa Isi Surakarta With Acoustic Parameters for Pengendhang)*.

Trustho. (2003). *Kendang Dalam Tari Tradisi Jawa Gaya Yogyakarta : Sebuah Pengamatan Lapangan*.

B. Sumber Lisan

Aloysius Suwardi, 71 tahun *Reparator dan Modifikator ricikan* gamelan Jawa, beralamat di Jalan Batam Raya No 13 Grogolan RT 03 RW 01 Ketelan Banjarsari Surakarta.

Budi Pramono, 45 tahun *Music Composer Founder Of Boedhiestudio*, beralamat di Mrisen Panggunharjo Sewon Bantul Yogyakarta DIY.

Gede Riyadi, 54 tahun staff karyawan Kepatihan kantor Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta, beralamat di Krekah Gilangharjo Pandak Bantul DIY.

Purwanto, 55 tahun komposer, *arranger, song writer, music director*, beralamat di Donotirto RT 07 Bangunjiwo Kasihan Bantul DIY.

Sri Eko Widodo, 37 tahun staff pengajar Program Studi Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta, beralamat di Kedung Tungkul RT 06 RW 07 Mojosongo Jebres Surakarta

Trustho, 65 tahun maestro karawitan Jawa, beralamat di Kaloran RT 06 Sidomulyo Bambanglipuro Bantul DIY.