

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Adaptasi merupakan salah satu usaha dalam proses penciptaan karya baru tanpa meniru atau menjiplak karya yang sudah ada. Novel *ABMA* karya Sindhunata menjadi sebuah naskah drama *22 Hari dalam Lipatan Api* merupakan hasil dari proses adaptasi. Novel *ABMA* dipilih sebagai sumber penciptaan karena Sindhunata melihat sisi lain ketika menulis novel tersebut. Ia meninggalkan cara lama yang biasanya mengagungkan keindahan para ksatria dan manusia. Pelaku utama dalam novel *ABMA* bukanlah para ksatria seperti Rama, melainkan mereka yang tergolong jelek, seperti kera dan raksasa. Hal itulah yang menjadi salah satu alasan penulis mengangkat tokoh Rahwana menjadi tokoh utama yang kemudian diadaptasi dalam naskah drama *22 Hari dalam Lipatan Api*.

Dalam proses penciptaan naskah drama *22 Hari dalam Lipatan Api*, penulis menemukan beberapa kendala ketika melakukan adaptasi dari novel ke dalam naskah drama. Adaptasi membuka peluang terjadinya perubahan pada premis, judul, penokohan, alur, dan latar. Penulis mengambil latar tahun 1965 ketika tragedi pembantaian massal anggota dan simpatisan PKI terjadi. Teknik montase yang diaplikasikan dalam penceritaan rupanya tidak semudah yang dibayangkan. Biasanya teknik montase digunakan dalam film, namun penulis mencoba cara baru dalam penciptaan naskah drama panggung. Dengan teknik montase, penulis mencoba menghadirkan menghadirkan jukstaposisi peristiwa,

dialog, gambar, musik, bunyi, dan citra-citra visual dalam satu kesatuan dramatik. Teknik montase dibayangkan dapat menghasilkan beragam idiom yang tidak bertumpu pada dialog dan mengabaikan cerita yang linear. Proses adaptasi membuka kemungkinan lahirnya tokoh baru. Penulis menciptakan tokoh baru dengan latar yang beragam, mulai dari gembong Lekra, pemain wayang wong, bahkan kaum santri.

Penciptaan naskah drama *22 Hari dalam Lipatan Api* melalui beberapa tahapan dan proses adaptasi. Seperti menganalisis novel *ABMA*, menemukan peristiwa yang menarik, kemudian menyusun sinopsis, *treatment* dan naskah drama *final draft*. Naskah drama *22 Hari dalam Lipatan Api* sebagai hasil dari penerapan teori adaptasi memerlukan evaluasi supaya memiliki standar ideal untuk dipentaskan. Evaluasi dilakukan melalui proses *dramatic reading* yang digarap oleh sutradara dan aktor untuk melihat kekurangan dan potensi dramatik dalam naskah. Hasil dari evaluasi tersebut yang dibutuhkan penulis untuk mencapai hasil akhir naskah drama *22 Hari dalam Lipatan Api* yang siap dipentaskan.

B. Saran

Proses penciptaan menggunakan teori adaptasi dan teknik montase dengan waktu yang singkat rupanya membuat penulis cukup kesulitan karena penulis membutuhkan waktu yang lebih lama untuk riset terkait latar, penokohan dan gaya pemanggungan yang dipilih. Harapan kedepan penulis adalah waktu yang diberikan dalam proses penciptaan lebih banyak lagi

sehingga penulis memiliki waktu yang cukup untuk melakukan riset agar naskah yang dihasilkan sesuai dengan yang diharapkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. Holt Rinehart and Winston.
- Ahmad, S. (1979). *Gubahan Novel*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Aminuddin. (2002). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Aminuddin. (2004). Pengantar Apresiasi Karya Sastra. In *Journal of Accounting and Finance* (Vol. 5, Nomor 01, hal. 16–35). PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Ardianto, D. T. (2014). Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film. *Panggung*, 24(1).
<https://doi.org/10.26742/panggung.v24i1.101>
- Arifin, M. (1980). *TEATER : Sebuah pengenalan dasar*. Penerbit Nusa Indah.
- Bowskill, D. (1973). *Acting and Stagecraft*. W.H. Allen.
- Damajanti, I. (2006). *Psikologi Seni* (1 ed.). PT. Kiblat Buku Utama.
- Damajanti, I. (2013). *Psikologi Seni*. PT. Kiblat Buku Utama.
- Egri, L. (2020). *The Art of Dramatic Writing* (I. Surgana Yuga (ed.); 1 ed.). Kalabuku.
- Grimes, J. E. (1975). *The Thread of Discourse*. Mouton.
- Harymawan, R. M. . (1988). *Dramaturgi*. Remaja Rosda Karya.
- Hermansyah, S., Nazaruddin, K., & Munaris. (2015). Latar Dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata Dan Kelayakannya. *Jurnal Kata*, 1(1), 3–4.
- Hermanu. (2012). *Relief Ramayana Candi Prambanan, 1926-2012*. BENTARA BUDAYA YOGYAKARTA.
- Huapaya, C. (2016). Montagem e Imagem como Paradigma. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 6(1), 110–123. <https://doi.org/10.1590/2237-266055196>
- Hudson, W. H. (1963). *An Introduction to the Study of Literature*. George G. Harrap & Co., Ltd.
- Hutcheon, L. (2006). *The Theory of Adaptation*. Taylor & Francis Group.
- Karmini, N. N. (2011). *Teori Pengkajian Prosa Fiksi dan Drama*. Pustaka Larasan.
- Kenney, W. (1966). *How to Analyze Fiction*. Monarch Press.
- Kernodle, G. R. (1978). *Invitation to The Theatre*. Hartcourt, Brace & World, Inc.
- Kinney, M. E. (2013). Linda Hutcheon 's a theory of adaptation , by Linda Hutcheon. *Critical Voices*, Fall, 7–15.
- Kosasi, E. (2012). *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Yrama Widya.

- Mohamad, G. (2011). *Marxisme Seni Pembebasan* (1 ed.). TEMPO: pt. grafiti pers.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Patrick, F. (2011). 'Perfect Picture Material': Anthony Adverse and the Future of Adaptation Theory. 4(2).
- Rinaldo, M. (2005). *RILKE DAN CHAIRIL: Etos Kerja, Terjemah, Silang Tema*. 22.
- Sahid, N. (2016). *Semiotika untuk Teater, Film, Tari, dan Wayang Puwa*. GIGIH PUSTAKA MANDIRI.
- Sahid, N. (2017). *SOSIOLOGI TEATER : Teori dan Penerapannya* (1 ed.). GIGIH PUSTAKA MANDIRI.
- Sahid, N., Susantina, S., Purwanta, & Septiawan, N. (2017). Penciptaan Drama Radio "Ratu Adil : Prahara Tegalrejo" Sebagai Media Pendidikan Karakter. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 32(1), 92–98.
- Sayuti, S. A. (2000). *Berkenalan dengan Fiksi*. Gama Media.
- Sindhunata. (1997). *Jurnal Kalam: Berguru pada Estetika Semar*. 9.
- Sindhunata. (2007). *Anak Bajang Menggiring Angin* (8 ed.). PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi* (1 ed.). PUSTAKA PELAJAR.
- Sudjiman, P. (1984). *Kamus Istilah Sastra*. PT. Gramedia.
- Sudjiman, P. (1986). *Kamus Istilah Sastra*. Gramedia.
- Sudjiman, P. (1988). *Memahami Cerita Rekaan* (1 ed.). PT DUNIA PUSTAKA JAYA.
- Sulistyo, H. (2000). *Palu Arit di Ladang Tebu* (1 ed.). KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Wellek, R. & A. W. (1989). *Teori Kesusastran*. Gramedia.
- Wibowo, P. N. H. (2016). Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer Sebagai Dasar Penciptaan Skenario. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, dan Animasi*, 11(1), 53. <https://doi.org/10.24821/rekam.v11i1.1291>
- Yusriansyah, E. (2022). Dramatic Reading sebagai Strategi Pembelajaran Drama di Zaman Digital. *Sandibasa: Seminar Nasional Pendidikan ...*, 4(April), 399–409. <https://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/sandibasa/article/view/2029%0Ahttps://ojs.mahadewa.ac.id/index.php/sandibasa/article/download/2029/1478>
- Zoebazary, I. (2010). *Kamus Istilah Televisi & Film* (1 ed.).