

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

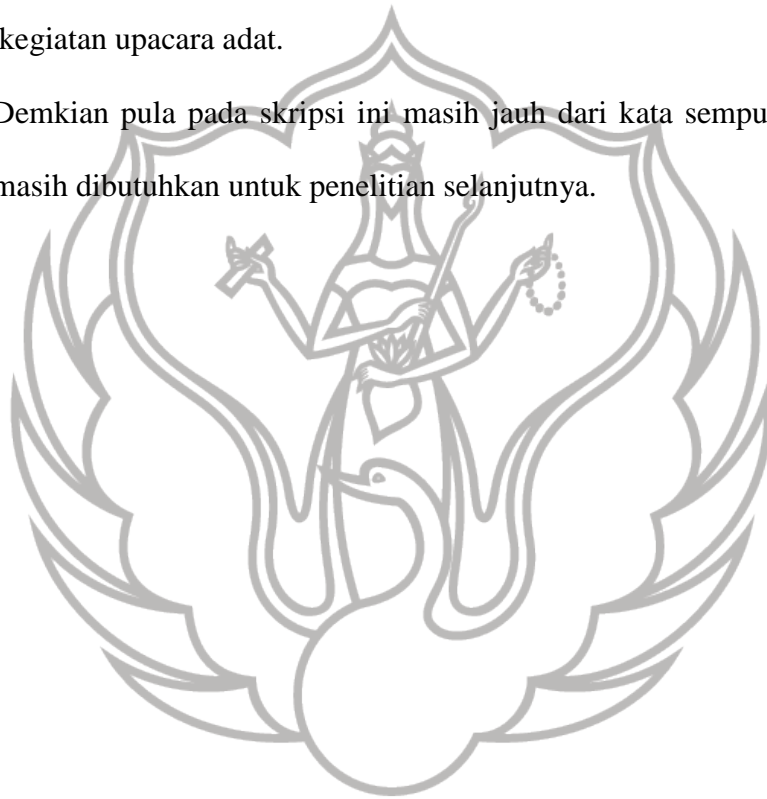
Bagi masyarakat Batak Toba perkawinan merupakan sebuah peristiwa penting yang menyatukan 2 keluarga yang dibuat dalam sebuah upacara. Upacara perkawinan adat Batak Toba merupakan suatu bentuk acara yang dilaksanakan secara bertahap dan berurutan. Terdapat beberapa aspek yang mendukung keberlangsungan upacara tersebut. Baik aspek musikal maupun non musikal. Dalam upacara perkawinan adat Batak Toba terdapat musik yang sangat berperan pada upacara tersebut, yaitu *Sulkibta*.

Sulkibta disajikan dengan cara diminta oleh seorang *paminta*. Lagu yang dimainkan tidak hanya lagu tradisional Batak Toba melainkan beberapa lagu pop Batak, lagu rohani, dan lainnya sesuai dengan kebutuhan rangkaian acara. *Sulkibta* dapat memenuhi keperluan upacara adat perkawinan dan dinikmati oleh peserta yang hadir. Hal tersebut dapat diamati ketika pada saat pelaksanaan upacara tersebut membuat peserta upacara turut merasakan haru dan bahagia. Selain itu *sulkibta* juga mampu berfungsi sebagai hiburan, komunikasi, pengungkapan emosional dan reaksi jasmani.

B. Saran

Sulkibta merupakan salah satu bentuk pelesatarian budaya di jaman modern. Alat musik yang dimainkan dalam *sulkibta* tetap menonjolkan budaya Batak Toba melalui permainan *sulim* yang membawakan melodi uatam dalam setiap repertoar. Walaupun alat musik Batak Toba dimainkan bersamaan dengan alat musik Barat, masyarakat diharapkan tetap mempertahankan alat musik Batak Toba dalam setiap kegiatan upacara adat.

Demikian pula pada skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, kritik dan saran masih dibutuhkan untuk penelitian selanjutnya.



KEPUSTAKAAN

- Aritonang, Sardi Daniel 2022. “*Gondang Uning-uningan* Dalam Upacara Perkawinan Adat Batak Toba Di Percut Sei Tuan Deli Serdang Sumatera Utara”. Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Desiani, Inestya Fitri. 2022. “Simbol Dalam Kain Ulos Pada Suku Batak Toba”, dalam *Jurnal Ilmu Budaya* Vol 18,s No. 2.
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hendarto, Sri. 2011. *Organologi dan Akustika I & II*, Bandung: CV Lubung Agung.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. Emosional. <https://kbbi.web.id/>
- Meriam, Alan. P, 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago: North Western University Press, Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosadakarya.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Pardosi, Jhonson 2008. “Makna simbolik Umpasa, Sinamot, dan Ulos Pada Adat Perkawinan Batak Toba”, dalam *Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra* Vol IV. No 2.
- Prier, Karl-Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Purba, Tarsan. 2010. “Peranan Sulim Pada Tradisi Musik Batak Toba”. Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sihombing, Adison Adrian. 2018. “Mengenal Budaya Batak Toba Melalui Falsafah “Dalihan Na Tolu” dalam *Jurnal Lektur Keagamaan* Vol. 16 No. 2.
- Sihombing, 1985. *Jambar Hata Dongan Tu Ulaon Adat*: CV Tulus Jaya
- Sirait, Febriandy Nicholas. 2009. “Perubahan Gondang Hasapi (Studi Kasus Pada Masyarakat Batak Toba di Jakarta)”. Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Jurusan Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Siregar, Hendra. 2018. “Kontinuitas Dan Perubahan Musik Pengiring Dalam Upacara Adat Perkawinan Batak Toba Di Kecamatan Kolang Kabupaten Tapanuli Tengah.” Skripsi untuk menempuh derajat Strata 1 Program Studi Etnomusikologi Jurusan Etnomusikologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara
- TN. 1977/1978. “Adat dan Upacara Perkawinan Daerah Sumatera Utara.” Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya Daerah.

NARASUMBER

Lumpat Sinaga, 37 tahun, pemain *keyboard* dalam *sulkitabta* dan pemilik “Chika Sound”, kecamatan Siantar Timur, kota Pematangsiantar.



GLOSARIUM

<i>Boras Sipir Ni Tondi</i>	: Beras symbol berkat
Dalihan Na Tolu	: Sistem kejerabatan masyrajat batak Toba yang menjadi asas social
<i>Debata Mula Jadi Na Bolon</i>	: Tuhan yang maha kuasa
<i>Dekke</i>	: Ikan
Dongan	: Teman/ kerabat
Esek-esek	: Acara syukuran
Gondang	: Musik, ansambel.
<i>Gondang</i>	: lagu atau musik
Hela	: Menantu Laki-laki
<i>Hula-hula</i>	: Keluarga dari marga ibu
Jambar	: Bagian
Keyboard	: Instrument yang menyurupai piano menggunakan tenaga listrik yang dapat menghasilkan berbagai jenis suara musik
Malua	: Lepas/ naik sidi kristen
<i>Mangulosi</i>	: Memberikan kain tenun
Manortor	: Menari
Marhata	: Berbicara/ Membahas
Martumpol	: Bertemu
Paranak	: pihak laki-laki
Parboru	: Pihak perempuan
<i>Pargocci</i>	: Pemain musik Batak
<i>Parhata</i>	: Juru bicara adat
Parumaen	: Menantu perempuan
Raja Parhata	: Sebutan kepada juru biacara yang paham akan adat Batak Toba
Sadari	: Sehari
Sahuta	: Satu kampung

<i>Sinamot</i>	: Mahar
Somba	: Sembah / Hormat
Sulim	: Alat musik tiup batak toba
Taganing	: alat musik perkusi Batak Toba
<i>Tandok</i>	: Tempat beras yang dijunjung
Tardidi	: Baptis kudus
Boras	: Beras
<i>Tulang</i>	: Paman
Ulaon	: Kegiatan
<i>Ulaon Unjuk</i>	: Upacara perkawinan adat Batak Toba oleh pihak laki-laki
<i>Ulos</i>	: Kain tenun khas Batak



LAMPIRAN



Gambar 17. Foto bersama Pemain *Sulkibta*
(Foto: Putra Harianja, 23 Maret 2019)



Gambar 18. Foto Parhata bersama kelompok marga pihak laki-laki
(Foto: Desi Sirait, 23 Maret 2019)



Gambar 19. Foto kedua mempelai bersama orangtua laki-laki
(Foto: Desi Sirait, 23 Maret 2019)



NAIRASAON

The musical score for "NAIRASAON" is presented in two systems. The first system includes parts for Sulim, Keyboard, and Taganing, with a tempo marking of ♩ = 160. The second system includes parts for Alto Saxophone, Trumpet in A, Slm., Key., Tgn., Alto Sax., and A Tpt., also with a tempo marking of ♩ = 160. A large watermark of a Hindu deity, likely Lord Venkateswara, is overlaid on the score. The score is written in 4/4 time and features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and chords.

9

Slm.

Key.

Tgn.

Alto Sax.

A Tpt.

13

Slm.

Key.

Tgn.

Alto Sax.

A Tpt.

17

Slm.

Key.

Tgn.

Alto Sax.

A Tpt.

3

20

Slm.

Key.

Tgn.

Alto Sax.

A Tpt.

23

Slm.

Key.

Tgn.

Alto Sax.

A Tpt.

26

Slm.

Key.

Tgn.

Alto Sax.

A Tpt.

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 20 to 26. The score is arranged in a system of staves for each instrument. The instruments listed are Snare (Slm.), Key (Key.), Trombone (Tgn.), Alto Sax (Alto Sax.), and Alto Trumpet (A Tpt.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The Snare part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes, often beamed together. The Key part provides harmonic support with chords and single notes. The Trombone part has a similar rhythmic complexity to the Snare. The Alto Sax and Alto Trumpet parts play a melodic line consisting of eighth and quarter notes. The Alto Trumpet part is written in a higher register than the Alto Sax. A large, faint watermark of a university crest is visible in the background of the score.

The image displays a musical score for a jazz ensemble, consisting of ten staves. The instruments are labeled on the left: Slm. (Soprano Saxophone), Key. (Keyboard), Tgn. (Tuba/Euphonium), Alto Sax., A Tpt. (Alto Trumpet), Slm. (Soprano Saxophone), Key. (Keyboard), Tgn. (Tuba/Euphonium), Alto Sax., and A Tpt. (Alto Trumpet). The score is divided into three systems, with measure numbers 30, 34, and 38 indicated at the beginning of each system. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A large, faint watermark of a traditional Indonesian motif is centered over the middle of the page, partially overlapping the musical staves.

41

Slm.

Key.

Tgn.

Alto Sax.

ATpt.

