

Bab 7

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Untuk sementara dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran mata kuliah ensambel gitar di hampir semua institusi pendidikan tinggi musik di Indonesia mengacu pada kurikulum yang dikembangkan di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta, dengan menggunakan nama mata kuliah yang sama, yaitu “koor/ orkes/ ensambel” (KOE). Namun demikian penerapannya pada masing-masing silabus dan model pembelajarannya berbeda-beda. Sebagian institusi menggolongkan mata kuliah tersebut pada kelompok “BB” (berkehidupan bersama) sementara itu pada sebagian yang lain menempatkannya pada kelompok “KK” (Ketrampilan dan Keilmuan) dan ada juga yang “KB” (keahlian berkarya). Kecuali di ISI Yogyakarta, umumnya pelaksanaan KOE di institusi lain membagi perkuliahan tidak berdasarkan tingkat kesulitan melainkan pada pengalaman keterlibatan dalam formasi ensambel yang berbeda. Dua semester pertama umumnya diterapkan pada formasi ensambel instrumen sejenis, dua semester berikutnya kolaborasi dengan instrumen lain. Di AKMR semua mahasiswa tahun kedua terlibat dalam paduan suara dan pada tahun ketiga dalam ensambel kolaboratif yang juga melibatkan instrumen tradisi.

Khusus untuk praktikum ensambel gitar dilaksanakan berbeda-beda pada setiap institusi. Pelaksanaan umumnya didasarkan atas jumlah mahasiswa dan standar tingkat ketrampilannya. Bagi institusi yang memiliki banyak mahasiswa dan ketrampilan rata-rata tinggi, pelaksanaan praktik ensambel gitar langsung dalam formasi gitar orkestra. Sedangkan pada institusi yang mahasiswanya sedikit dan juga standar ketrampilannya rendah, hanya menerapkan ensambel kecil (duet dan trio). Sementara itu institusi yang memiliki cukup mahasiswa namun kurang memadai untuk kapasitas orkestra gitar, namun ketrampilan rata-ratanya relatif tinggi, mengintegrasikan perkuliahan pada gitar orkestra di luar perkuliahan yang melibatkan anggota eksternal di samping peserta kuliah.

Repertoar ensambel gitar umumnya masih mengandalkan sumber-sumber *public domain* dari internet dan kopi terbitan-terbitan peninggalan guru-guru gitar terdahulu. Di samping itu juga bahan-bahan perkuliahan para dosen saat mengikuti perkuliahan di perguruan tinggi asal, yang jumlahnya masih terbatas. Repertoar konserto yang diadopsi dari repertoar-repertoar Barok sudah diterapkan oleh National Guitar Orchestra pada tahun 2012 di Jakarta yang didukung oleh mahasiswa Jurusan Musik IKJ dan UPH. Repertoar yang dirancang ulang ialah konserto dengan solis instrumen petik yang dimainkan pada gitar 10 senar sementara iringan orkesnya diadaptasi ke ensambel gitar. Karya yang diadaptasi ialah karya Antonio Vivaldi, yaitu *Concerto en Ut Majeur No. 23*. Dengan demikian perancangan konserto untuk instrumen melodis non gitar, seperti flute, Obo, dan biola, dengan iringan gitar orkestra belum pernah dilakukan sebelumnya.

B. Saran

Mempertimbangkan permasalahan dalam proses pembelajaran ensambel gitar pada semua pendidikan tinggi musik di Indonesia ialah kurangnya repertoar ensambel sebagai bahan perkuliahan maka disarankan agar para dosen mengembangkan upaya aransemen dari instrumen lain. Sumber-sumber perancangan ensambel gitar ialah karya-karya solo untuk piano dan gitar. Sedangkan untuk tingkat lanjut dapat menggunakan sumber-sumber yang lebih kompleks yaitu karya orkestra khususnya pada genre konserto.

DAFTAR PUSTAKA

- Apel, Willi. 1944. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University.
- Boer, Bertil van. 2012. *Historical Dictionary of Music of the Classical Period*. USA: Scarecrow press, Inc.
- Broomhead, Paul. 2001. "Individual Expressive Performance: Its Relationship to Ensemble Achievement, Technical Achievement, and Musical Background" dalam *Journal of Research in Music Education*, Spring 2001 vol. 49 no. 1, 71-84.
- Cain, T. (2012) Too hard, too soft or just about right: theoretical underpinnings of music teachers' action research, *British Journal of Music Education*, 29(3), 409-425.
- GCCGuitar. 2011-2012 "Guitar Ensemble Repertoire" dalam <http://www.youtube.com/playlist?list...>
- Grayson, David. 1998. *Mozart: Piano Concerto No. 20 and 21*. UK: Cambridge University Press.
- Hackl, Stefan (ed.). 2008. *Second Concertino pour la Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto & Violoncelle par Jean Padovec*. (Arsip manuskrip). Texas: DGA Edition.
- Indrawan, Andre. 1997. "Perancangan Transkripsi Solo Gitar dari *Peer Gynt Suite Opus 46 No. 1* untuk Orkestra Karya Edvard Grieg". Laporan Penelitian. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Indrawan, Andre. 1998. "Upaya Peningkatan Kualitas Studi Gitar pada Jenjang Studi D3 dan S1 Melalui Tugas Akhir Resital". Laporan Penelitian. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Isbin, Sharon. 1994-1999. *Classical Guitar Answer Book*. USA: String Letter Publishing, Inc.
- Keefe, Simon P. (ed.). 2005. *The Cambridge Companion to the Concerto*. UK: Cambridge University Press
- Keller, Peter E. 2001. "Attentional Resource Allocation in Musical Ensemble Performance" dalam *Psychology of Music*, April 2001 vol. 29 no. 1, 20-38
- Kodijat, Latifah. 1983. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Penerbit Jambatan.
- Koner, Karen. 2008. "Wolfgang Amadeus Mozart's (1756--1791) Completed Wind Concertos: Baroque and Classical Design in the Rondos of the Final Movements". Tesis Master of Music. USA: The University of Arizona.

- Oracle Education Foundation. 2012. "The Classical Concerto" dalam *Oracle Thinkquest*, dalam http://www.library.thinkquest.org/27927/Classical_concerto.htm (download tanggal 19 Juni 2013; jam 10:00 WIB)
- Richter, Annett Claudia. 2008. "Fiddles, Harmonicas, and Banjos: Thomas Hart Benton and His Role in Constructing Popular Notions of American Folk Music and Musicians". (Disertasi PhD). USA: UMI Microform, ProQuest LLC., University of Minnesota.
- Rossi, Nick, dan Sadie, Rafferty. 1963. *Music Through the Centuries*. Boston: Bruce Humphries Publishers.
- Rust, Frances dan Clark, Christopher. (tanpa tahun). *How to Do Action Research in Your Classroom*. USA: Teachers Network Leadership Institute (TNLI).
- Scholes, Percy A. 1938. *The Oxford Companion to Music (10th Edition)*. London: Oxford University Press.
- Watanabe, Ruth T. 1967. *Introduction to Music Research*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Westrup, JA dan Harrison, F. LI. 1960. *The New College Encyclopedia of Music*. New York: W.W. Norton and Co.
- Wier, Albert. 1938. *The Macmillan Encyclopedia of Music and Musicians in One Volume*. New York: The Macmillan Co.
- Rink, J. (2004) 'The State of Play in Performance Studies', in J.W. Davidson (ed) *The Music Practitioner*, pp. 37-52. Aldershot: Ashgate.