

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan data-data yang diperoleh, peneliti menyimpulkan bahwa tata kelola seni pertunjukan di Taman Budaya Yogyakarta pada masa pandemic Covid-19 terjadi adaptasi dalam perencanaan, pengorganisasian dan pengawasan, serta evaluasi.

1. Perencanaan tata kelola seni pertunjukan di Taman Budaya Yogyakarta pada masa pandemic Covid-19 dengan mengacu program dari pemerintah daerah sebagai kegiatan rutin, ditambah dengan kegiatan atau pertunjukan melalui seleksi proposal dari seniman atau masyarakat. Kemudian penyusunan program dilaksanakan dengan adaptasi kebutuhan media dan ide pertunjukan pada masa pandemic Covid-19 dengan koordinasi dengan gugus covid.
2. Pengorganisasian dan Pengawasan tata kelola seni pertunjukan di Taman Budaya Yogyakarta pada masa pandemic Covid-19 dilaksanakan sesuai dengan perencanaan, pola hubungan dalam pelaksanaan program seni pertunjukan dilaksanakan secara Kerjasama lintas seksi sesuai dengan tugas dan fungsi masing-masing. Pengawasan dibawah seksi bidang penyajian dan pengembangan seni budaya serta seksi bidang dokumentasi dan publikasi. Beberapa hambatan ditemukan mulai dari sarana dan prasana, serta keterbatasan SDM.
3. Evaluasi tata kelola seni pertunjukan di Taman Budaya Yogyakarta pada masa pandemic Covid-19 dilakukan setiap program berjalan, laporan

langsung kepada kepala Taman Budaya Yogyakarta dalam bentuk LPJ. Evaluasi tindak lanjut dalam bentuk pengembangan inovasi program seperti peralatan daring bekerjasama dengan pihak luar dan inovasi program kepada kalangan disabilitas, ide pertunjukan music ambyar yang disukai anak muda walaupun masih banyak keterbatasan.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian, beberapa saran dan masukan khususnya pihak Taman Budaya Yogyakarta.

1. Tata kelola seni pertunjukan setelah masa Pandemic Covid-19 tetap menggunakan sistem blended antara daring dan luring sehingga persiapan atau perencanaan hingga eksekusi berkaitan dengan penyediaan SDM bidang IT dan peralatan pertunjukan daring.
2. Pengawasan dan monitoring terhadap pengguna lebih ditingkatkan sebagai upaya dalam memastikan program sesuai dengan yang ditetapkan.

## Biodata Singkat Narasumber Seniman

# Y. KRISMANTONO

< > Visual Art

📍 krismantonogeamime   🌐 @geamime\_indonesia

### SAYA

Saya merupakan pelaku Visual Art yang hingga saat ini masih aktif di dalam komunitas Seni, terutama Seni Untuk Anak.

### PENDIDIKAN

2004  
Jurusan Teater SMKI Yogyakarta

2007  
Jurusan Teater Institute Seni Indonesia Yogyakarta

2010  
Jurusan Pedalangan Institute Seni Indonesia Yogyakarta

2014  
Tata Sungging Akademi Komunitas Seni Budaya Yogyakarta

### PENGALAMAN

2017  
Artistik Pertunjukan \* Jose The Guardian \*  
Jogja Bay Waterpark

2018  
Artistik Pertunjukan Art For Children Taman Budaya  
Yogyakarta

2019  
Artistik Pertunjukan Be-Wayang  
Yogyakarta

2020  
Pertunjukan Shadow Puppet \* Sampah \*  
Yogyakarta



### KONTAK

✉ krismantonogeamime@gmail.com

🏠 Jl. Gaudioso 2 Wabrojan, Yogyakarta

📞 +62 812 49228887

✈ geamimeartistic.blogspot.com

### KEMAMPUAN

ARTISTIK   MEME   AKTOR

WAYANG   BUDAYA   PRODUKSI

### BAHASA

INDONESIA

JAWA

Nama : Suroso (Kochil Birowo)  
Bidang Seni : Jurnalistik Kedaulatan Rakyat dan Pelaku Seni Budaya  
(*Basic Teater*)  
Intensitas : Intensitas Menggunakan TBY: Tahun 19801an-sekarang

#### BIODATA

NAMA ASLI : Surasa Khocil Birawa  
NAMA POPULER : Khocil Birawa  
KELAHIRAN : Yogyakarta, 5 Januari 1959  
ALAMAT : Ponggalan UH 7/179, RT 14, RW 05, Kelurahan  
Giwangan, Kecamatan Umbulharjo  
CONTACT PERSON : HP 081325972525  
EMAIL : surasakocil01@gmail.com  
PEKERJAAN : Wartawan SKH Kedaulatan Rakyat  
BIDANG SENI : Teater  
BIDANG KEILMUAN : Teater

#### RIWAYAT PENDIDIKAN:

SD Kotagede V tahun 1972  
SMP Bopkri IV Yogyakarta tahun 1975  
SMA Bopkri 1 Yogyakarta tahun 1979/1980.  
Akademi Seni Drama dan Film (Asdrafi) Yogyakarta angkatan tahun 1980/1981.  
(Tidak rampung hanya 2 tahun).

#### KARYA

1. Pendiri Ketoprak Tjonthong Yogyakarta
2. Konseptor Wayang Hip Hop
3. Konseptor Wayang Opera Pop
4. Pentas Teater Monolog lakon 'Genderuwo Pasar Anyar' di TBY tahun 2015
5. Pentas Sandiwara Bahasa Jawa lakon 'Jagoku Ora Kluruk' di TBY tahun 2018
6. Pentas Sandiwara Bahasa Jawa 'Ora Kacek' di TBY tahun 2019.
7. Pentas Teater Bahasa Jawa lakon 'Gogrog' di Pendhapa Art Space tahun 2019.
8. Pentas Teater lakon 'Perempuan Perempuan Pembebas' di TBY tahun 2019.
9. Pameran Dokumentas Foto Seni dan Budaya Yogyakarta 'Ngelingke Awake' Dhewe' tahun 2018.
10. Sutradara Teater Wayang Cekakak lakon 'Limbuk Ngambek' di Panggung Arjog 2022.
11. Pentas Monolog lakon 'Kontemplasi' di pendapa Asdrafi Yogyakarta, 22 Agustus 2022.

#### PENGHARGAAN :

1. Bentara Budaya Yogyakarta 'Pengabdian Pemberitaan Seni dan Budaya' tahun

2019

2. Penghargaan Dinas Kebudayaan Kota Yogyakarta: Sebagai Nara Sumber Penghargaan Seniman-Budayawan dan Bangunan Cagar Budaya' tahun 2020.

#### ORGANISASI YANG DIKUT

1. Pimpinan Sanggar Seni Teater Muara Yogyakarta
2. Pimpinan Orkes Keronconk 'Sakpenake' Yogyakarta
3. Pendiri Ketoprak Tjonthong Yogyakarta.
4. Konseptor Wayang Hip Hop
5. Pimpinan Teater Wayang Cekakak Yogyakarta.
6. Pimpinan Produksi dan pemain dalam memproduksi film komedi Jedink Ling Ling program film pendek untuk tayangan YouTube oleh Jedink Production
7. Anggota Persatuan Wartawan Indonesia (PWI) DIY. Menjadi pengurus Seksi Seni Budaya PWI DIY Periode 2010-2015, Periode 2015-2020.
8. Penasihat Teater Embrio Yogyakarta pimpinan Luwi Darto.

#### LAWATAN KE LUAR NEGERI

1. Meliput Festival Canthing di Singapura bersama Dinas Pariwisata dan Budaya Kota Yogyakarta tahun 2007
2. Meliput Festival Tong Tong 2014 di Belanda, Promosi Budaya Tim Kesenian Kadipaten Puro Pakualaman dan Kraton Yogyakarta bersama Dinas Kebudayaan DIY.

#### AKTIVITAS LAIN

1. Selain bekerja menjadi wartawan Kedaulatan Rakyat Grup sejak tahun 1990 hingga sekarang meliput aktivitas seni dan budaya di Yogyakarta, juga aktif berkesenian teater, film, sinetron.
2. Selama ini, lebih banyak di balik panggung mengurus produksi sebagai pimpinan produksi dan publikasi kegiatan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aliya, A., L. C, Novalia., D. R, Daryanti., F. Dobrakan Seni Pertunjukan Virtual di Era Digital, *Jurnal Seni dan Pembelajaran UNILA*, 10(1)
- Anton, A. (2010). *Dasar-dasar Manajemen*. Bandung: Pustaka Setia
- Aswoyo, J., & Sularso, S. (2020). The Concept of Panutan in Governance Festival Lima Gunung in Magelang Central Java Indonesia. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 20(1), 1-9
- Bappeda.jogjaprovo.go.id
- Djatnika, A. (2011). Dari Ritual ke Realitas Virtual (Tinjauan Video Komersial Seni Pertunjukan Tradisi yang Beredar di Bandung). *Jurnal Itenas Rekarupa*
- Ervira. (2016). Pengaruh Live Performance, Kualitas Pelayanan, dan Persepsi Harga terhadap Kepuasan Penonton Sendratari Ramayana Prambanan. *Tata Kelola Seni*, 2 (2), 50-65.
- Halilintar, L. (2009). *Sanggar Seni*. Makasar: Padat Raya
- Handoko, T.H. (2017). *Manajemen edisi kedua*. Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta
- Hapsary., D, Bulan., I, Setiawan. (2021). Manajemen Pertunjukan Virtual: Kreativitas di Masa Pandemi Covid-19, *Prosiding Seminar Nasional UNILA*.
- Hasibuan, M. S.P. (2004). *Manajemen Dasar, Pengertian dan Masalah, edisi keempat*. Jakarta: PT toko Gunung Agung
- Jaeni. (2014). *Kajian Seni Pertunjukan dalam Perspektif Komunikasi Seni*. Bogor: PT: Penerbit IPB Press.
- Jazuli, M. (2014). *Manajemen Seni Pertunjukan Edisi 2*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Laksono, Y.T. Perilaku Virtual Penyelenggaraan Seni Pertunjukkan di Masa Pandemi Covid-19. *TEROB*, XII (1), 102-114
- Murgiyanto, S. (1976). The Influence of American Modern Dance on the Contemporary Dances of Indonesia. *A Research Thesis submitted to the Faculty of Departement of Theatre and Dance of Ther University of Colorado*.

- Permata, V. W. (2017). Strategi Pengembangan Manajemen Jember Fashion Carnival. *Jurnal Tata Kelola Seni*, 3(1), 20-30
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta:PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Rokhayati, I. (2014). Perkembangan Teori Manajemen dari Pemikiran Scientific Management Hingga Era Modern Suatu Tinjauan Pustaka. *Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, Volume 15, nomor 02.
- Saputra, D., N. (2021). Musical Expression In Art Performance Through Youtube Media In The Pandemi Covid-19, *Jurnal EKspresi Seni*, 23 (2)
- Septiyan, D.,D. (2020). Perubahan Budaya Musik di Tengah Pandemi Covid-19, *Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 2(1).
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunaryo, T.B. Seni Pertunjukkan Ritual Bahan Refleksi Kepariwisata dalam Menghadapi Dampak Covid-19. *Kapita Selekta Pariwisata*, 1(1), 183-197
- Suroto., Supriadi, Nurhadi., M. (2020). Manajemen Pertunjukkan dalam Ujian Tugas Akhir Pementasan Karya Seni. *Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 12(2), 206-211
- Tafarannisa, M.,A, Nursilah, Haerudin. (2021). Manajemen Event Choreonite Vo.9: Time To Bloom di Masa Pandemi Covid-19, *Jurnal Seni Tari*, 10(2)
- Takari, M. (2008). *Manajemen Seni*. Sumatera Utara: Studia Kultura
- Tim Studi dan Kemenparekraf. (2015). *Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Seni Pertunjukan Nasional 2015-2019*. Jakarta: PT. Ruplik Solusi
- Utami, F., G., N. (2018). *Tata Kelola Festival Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Pres
- Witantri, E., Carola., N, Kurniawan., A. (2022). Kolaborasi Seni di Masa Pandemi, *Jurnal Seni dan Pembelajaran*, 10(2)
- Yusuf, S.M. *Laporan Aktualisasi Latsar CPNS 2021*. Pemda DIY: BPP Latsar SPNS 2021