

MODEL *BLENDED LEARNING*
PADA PEMBELAJARAN TARI KREASI
DI KELAS IX SMP NEGERI 11 YOGYAKARTA



Oleh :

Alifia Nur Agustin

1810172017

PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2022

MODEL *BLENDED LEARNING*
PADA PEMBELAJARAN TARI KREASI
DI KELAS IX SMP NEGERI 11 YOGYAKARTA

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh :

Alifia Nur Agustin

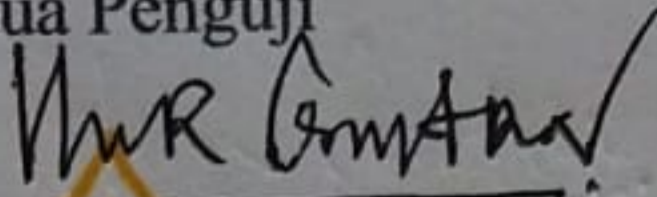
1810172017

PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN

MODEL *BLENDED LEARNING* PADA PEMBELAJARAN TARI KREASI DI KELAS IX SMP NEGERI 11 YOGYAKARTA diajukan oleh Alifia Nur Agustin, NIM 1810172017 Program studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 7 Desember 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

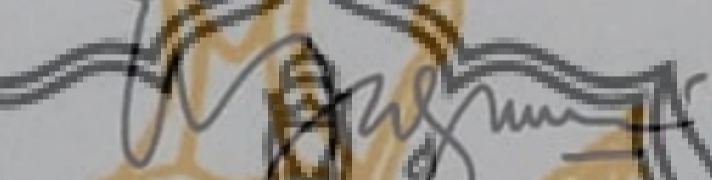
Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP 196408142007012001/NIDN 0019066403

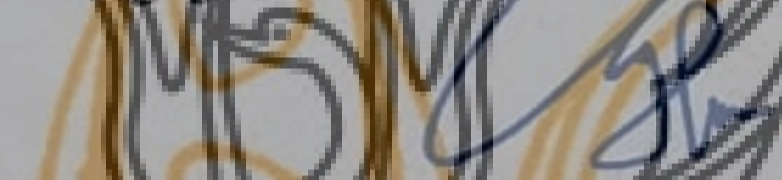
Penguji I



Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.

NIP 199170082018032001/NIDN 0008109103

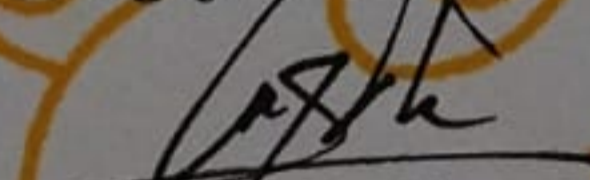
Penguji II



Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd.

NIP 199102082019031009/NIDN 0508029101

Penguji Ahli



Dr. Drs., Sarjiwo, M.Pd.

NIP 196109161989021001/NIDN 0016096109

Yogyakarta, 30 DEC 2022

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

HALAMAN MOTTO

“Tidak ada hal yang sia – sia dalam belajar
Karena pasti ilmu akan bermanfaat pada waktunya”

-Alifia Nur Agustin-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa puji syukur kepada Allah SWT pemilik Alam Semesta,
skripsi ini saya persembahkan untuk:

Ayah Heri Susanto

Mama Martini

Kakak Listya Nurmalita dan Andi Wijayanto

Adik Krisna Aldores Wijayanto

Sahabat Tulus Maulana Malik



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan nikmat, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan judul “Model *Blended Learning* pada Pembelajaran Tari Kreasi di Kelas IX SMP Negeri 11 Yogyakarta”. Sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa penulis sebagai umatnya pada zaman sekarang penuh dengan ilmu pengetahuan.

Selama penyusunan skripsi ini tidak lepas dari banyak pihak yang telah membimbing dan membantu kelancaran proses penelitian berlangsung hingga pelaksanaan ujian sidang pendaaran. Ucapan terimakasih diucapkan kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn sebagai Ketua Prodi Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta yang telah membimbing dan mendorong penulis agar dapat menyelesaikan skripsi.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. sebagai Sekretaris Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan sekaligus Dosen Wali dan Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu menyelesaikan penulisan skripsi hingga selesai. Terimakasih atas segala saran, masukan, nasihat, dan dukungannya.
3. Ujang Nendra Pratama, S.Kom., M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing 2 yang telah membantu menyelesaikan skripsi hingga selesai dan selalu memberikan motivasi.

4. Seluruh Dosen di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Yogyakarta, atas segala ilmu dan pembelajaran yang diberikan.
5. Seluruh Staf dan Karyawan Fakultas Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan.
6. Bapak Heri Susanto, Mama Martini, kakak penulis Listya dan andi, adik penulis Krisna yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, dukungan, motivasi, dan selalu mendoakan semua langkah penulis.
7. Sahabat terbaik penulis Tulus Maulana Malik, S.Pd yang selalu menemani saya dalam proses penulisan serta memberi dukungan dan semangat kepada saya.
8. Teman-teman terbaikku Therra, Imam, Clariza yang selalu membantu dan mendukung.
9. Teman-teman Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 18 yang selalu membantu dan memberi informasi.

Yogyakarta 28 November 2022

Alifia Nur Agustin

NIM 1810172017

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUANiii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN MOTTOvi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
1.Manfaat Teoritis.....	3
2.Manfaat Praktis.....	4
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
B. Penelitian Yang Relevan.....	14
C. Kerangka Berfikir.....	17
BAB III.....	19
METODE PENELITIAN	19
A. Jenis penelitian.....	19
B. Objek dan subjek penelitian	20
1. Objek Penelitian.....	20

2. Subjek Penelitian	20
C. Tempat dan waktu penelitian	20
D. Prosedur Penelitian.....	21
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	24
a. Sumber Data Primer.....	24
b. Sumber Data Sekunder.....	24
F. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	24
G. Instrumen Pengumpulan Data	26
H. Teknik Validasi dan Analisis Data	26
1. Teknik Validasi	26
2. Teknik Analisis Data	27
I. Indikator Capaian Peneliatan.....	30
BAB IV.....	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Profil Sekolah	32
2. Pelaksanaan Pembelajaran.....	49
B. Pembahasan.....	59
BAB V.....	66
KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	17
Gambar 2. Halaman depan SMP Negeri 11 Yogyakarta	33
Gambar 3. Logo SMP Negeri 11 Yogyakarta.....	37
Gambar 4. Bidang Segi Lima.....	38
Gambar 5. Teks SMP Negeri 11 Yogyakarta	38
Gambar 6. Ikon Burung Hantu.....	39
Gambar 7. Gambar tiga Gelang Lingkaran.....	40
Gambar 8. Gambar Api Membara.....	41
Gambar 9. Struktur Organisasi SMP Negeri 11 Yogyakarta Tahun Pelajaran 2021/2022.....	42
Gambar 10. Ruang Perpustakaan SMP Negeri 11 Yogyakarta.....	44
Gambar 11. Tari Angguk yang dibawakan oleh laki-laki	45
Gambar 12. Motif gerak Pundak kirik pada Tari Angguk	47
Gambar 13. Penari Angguk menggunakan properti pendukung.....	48
Gambar 14. Guru menyampaikan materi melalui Google Classroom	50
Gambar 15. Materi Powerpoint Tari Angguk Kenya Rinengga	51
Gambar 16. Materi Powerpoint Tari Angguk Kenya Rinengga	51
Gambar 17. Materi Powerpoint Tari Angguk Kenya Rinengga	52
Gambar 18. Materi Powerpoint Tari Angguk Kenya Rinengga	52
Gambar 19. Materi Powerpoint Tari Angguk Kenya Rinengga	53
Gambar 20. Siswa sedang melakukan pembelajaran daring di rumah.....	54
Gambar 21. Pembelajaran praktik Tari Angguk kelas IX C.....	56
Gambar 22. Ujian Akhir Semester materi Tari Angguk Kenya Rinengga kelas IX A	58
Gambar 23. Perpustakaan SMP Negeri 11 Yogyakarta.....	71
Gambar 24. Kegiatan upacara bendera	71
Gambar 25. Proses pembelajaran guru menampilkan contoh tarian.....	72
Gambar 26. Siswa memperhatikan Video Tari Angguk Kenya Rinengga pada Youtube saat pembelajaran praktik	72
Gambar 27. Pembelajaran praktik seni budaya kelas IX A	73
Gambar 28. Soal harian seni budaya kelas IX dengan materi tari	74
Gambar 29. Soal harian seni budaya kelas IX dengan materi tari	74
Gambar 30. Surat perubahan nama sekolah.....	75
Gambar 31. Surat perubahan nama sekolah.....	75
Gambar 32. Surat perubahan nama sekolah.....	76
Gambar 33. Wawancara Lukman kelas IX D	77
Gambar 34. Wawancara Andreas kelas IX B.....	77
Gambar 35. Wawancara Arnando kelas IX B.....	78
Gambar 36. Wawancara Arif kelas IX C	78
Gambar 37. Wawancara guru Seni Budaya	79

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Identitas SMP Negeri 11 Yogyakarta	34
Tabel 2. Nama guru mata pelajaran SMP Negeri 11 Yogyakarta.....	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto Suasana Sekolah.....	71
Lampiran 2. Foto Kegiatan Pembelajaran.....	72
Lampiran 3. Soal Harian Mata Pelajaran Seni Budaya.....	74
Lampiran 4. Surat Perubahan Nama Sekolah	75
Lampiran 5. Wawancara dengan Narasumber	77
Lampiran 6. Kalender Pendidikan SMP Negeri 11 Yogyakarta	80
Lampiran 7. RPP Seni Budaya.....	82
Lampiran 8. Rancangan jadwal penelitian.....	91
Lampiran 9. Ijin penelitian Dinas Pendidikan	92



ABSTRAK

Model *Blended Learning* adalah penggabungan antara pembelajaran tatap muka secara langsung di kelas dan pembelajaran jarak jauh berbasis teknologi internet. Model *Blended Learning* diterapkan di SMP Negeri 11 Yogyakarta pada awal pandemi *covid-19*, dikarenakan proses kegiatan belajar mengajar yang menimbulkan kerumunan ditiadakan. Model *Blended learning* merupakan inovasi model pembelajaran yang tepat digunakan saat situasi pandemi *covid-19*.

Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah model *Blended learning* pada pembelajaran tari kreasi pada kelas IX SMP Negeri 11 Yogyakarta. Subjek dalam penelitian ini adalah guru seni budaya dan siswa kelas IX. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Tahap analisis data yang digunakan adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian dan verifikasi data dari buku Prof. Dr. Sugiyono, M.Pd.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa penggunaan model pembelajaran *Blended learning* pada pembelajaran tari di kelas IX SMP Negeri 11 Yogyakarta menerapkan pembagian 50% dalam jaringan (daring) 50% luar jaringan (luring) saat pandemi *covid-19*. Seiring berjalannya waktu dan wabah *covid-19* yang mulai mereda, model *blended learning* tetap digunakan tetapi dari segi media pembelajaran yang dipakai. Aplikasi Youtube dan Whatsapp digunakan sebagai media komunikasi dan penyampaian materi. Model *Blended learning* pada pembelajaran tari di kelas IX terbukti meningkatkan pemahaman siswa dalam menerima materi tari

Kata kunci : model *blended learning*, pembelajaran tari, media pembelajaran

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Awal tahun 2020 terjadi wabah virus disebut dengan *covid-19* (*Corona Virus Disease*) yang mengharuskan seluruh kegiatan yang identik dengan kerumunan ditiadakan. Wabah penyebaran virus *covid-19* di Indonesia, berdampak pula pada dunia pendidikan. Proses belajar mengajar yang biasanya dilakukan secara tatap muka di dalam kelas sekarang beralih pada kegiatan belajar mengajar di rumah secara dalam jaringan (*daring*). Berdasarkan Surat Edaran Nomor 4 Tahun 2020 tentang Pelaksanaan Kebijakan Pendidikan dalam Masa Darurat Penyebaran *covid-19*, dijelaskan bahwa proses belajar mengajar dilakukan dari rumah melalui pembelajaran *daring*/jarak jauh untuk memberikan pengalaman belajar yang bermakna bagi siswa, tanpa terbebani tuntutan menuntaskan seluruh capaian kurikulum untuk kenaikan kelas maupun kelulusan (Kemendikbud, 2020).

Pembelajaran *daring* memanfaatkan aplikasi internet sebagai media untuk saling berinteraksi antara guru dan siswa, penyampaian materi, serta pemberian tugas. SMP Negeri 11 Yogyakarta merupakan salah satu sekolah yang saat ini menggunakan sistem *daring* dan luring sebagai solusi agar proses pembelajaran dapat berlangsung. Aplikasi yang digunakan pada pembelajaran *daring* yaitu, *Whatsapp Group*, *Zoom*, *Google Meet*, dan *Google Classroom*. Sedangkan pembelajaran luring dilakukan secara langsung atau tatap muka di dalam kelas antar guru dan murid. Perubahan ini memberikan pengaruh yang cukup besar terhadap sistem pendidikan di Indonesia. Sebelum terjadinya pandemi, pembelajaran secara

daring jarang sekali dilakukan di sekolah, meskipun dalam pembelajaran sebelumnya juga sudah memanfaatkan internet sebagai media pencarian informasi.

Pembelajaran teori dan praktik, terlebih pada mata pelajaran seni budaya menuntut siswa untuk lebih aktif dan kreatif dalam menerima dan memahami materi seperti halnya pada pembelajaran tari kelas IX dengan materi pola lantai gerak tari kreasi. Kompetensi dasar tari kreasi dan memeragakan tari kreasi merupakan pembelajaran praktik di SMP Negeri 11 Yogyakarta yang mengajarkan siswa agar bisa menari. Proses pembelajaran yang memerlukan praktik menjadi cenderung pasif dan mengalami kendala terutama sulitnya menangkap materi pada siswa yang tidak bisa menari, hal ini dikarenakan beralih pada pembelajaran *online*. Kendala perubahan sistem pembelajaran terjadi pada guru maupun siswa. Guru diharuskan mempelajari media yang dipakai saat pembelajaran *online*. Siswa sulit menerima materi karena terbiasa pasif saat pembelajaran dengan metode ceramah. Hal ini menjadikan materi yang harusnya dapat diterima oleh siswa, tidak tersampaikan dengan maksimal, maka dari itu guru memberikan inovasi dengan menggunakan model pembelajaran *blended learning*.

Model pembelajaran *blended learning* merupakan cara pembelajaran menggabungkan strategi tatap muka di ruang kelas dan pembelajaran jarak jauh. Pemilihan model pembelajaran *blended learning* menjadikan proses pembelajaran menjadi lebih efektif dan siswa bisa menerima materi dengan maksimal karena disamping daring, saat pembelajaran secara tatap muka siswa dapat berinteraksi secara langsung dan berdiskusi secara langsung dengan guru. *Blended learning* tidak hanya memberikan pengalaman lebih kepada siswa, tapi juga ada beberapa

keuntungan lain yang dapat dipertimbangkan dalam penerapan model pembelajaran *blended learning* ini, seperti meningkatkan akses dan kemudahan siswa dalam mengakses materi pembelajaran, meningkatkan kualitas pembelajaran, dan mengurangi biaya pembelajaran (Stein 2014: 14).

Pentingnya model pembelajaran *blended learning* pada proses pembelajaran yaitu mendorong peserta didik memiliki kemauan untuk bisa memahami materi yang sedang diajarkan oleh guru di masa pandemi *covid-19*, dikarenakan pandemi ini mengharuskan peserta didik belajar mandiri. Dengan demikian perlu diajukan proposal dengan judul yaitu “Model Pembelajaran *Blended learning* pada Pembelajaran Tari Kreasi di Kelas IX SMP Negeri 11 Yogyakarta”.

B. Rumusan Masalah

Bagaimana pembelajaran tari kreasi menggunakan model pembelajaran *blended learning* di kelas IX SMP Negeri 11 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan penerapan model pembelajaran *blended learning* pada proses pembelajaran tari kreasi di SMP Negeri 11 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Memberikan informasi tentang penerapan pembelajaran praktik seni tari kreasi kelas IX di SMP Negeri 11 Yogyakarta di masa pandemi *covid-19*.
- b. Sebagai bahan pijakan dan referensi bagi guru dan mahasiswa pada penelitian-penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan seni budaya

dan pembelajaran tari, pembelajaran jarak jauh serta menjadi bahan kajian lanjut.

- c. Dapat memberikan informasi dan menambah pengetahuan mengajar bagi guru dalam penerapan model *blended learning*.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi guru, sebagai solusi dalam memberikan materi praktik maupun teori pembelajaran seni tari secara daring.
- b. Bagi siswa, dapat membantu pengembangan siswa dalam menguasai pembelajaran seni tari, sehingga siswa mampu menguasai pembelajaran sesuai dengan materi.
- c. Bagi sekolah, penelitian ini dapat menjadi rujukan untuk meningkatkan kualitas pembelajaran di SMP Negeri 11 Yogyakarta.

E. Sistematika Penulisan

1. Bab I. Pendahuluan

Bab ini berisi arti penting dilakukannya penelitian yang memaparkan latar belakang masalah sebagai landasan dasar penelitian, kemudian dirumuskan dalam rumusan masalah serta memaparkan tujuan penelitian dan manfaat penelitian, serta sistematika penulisan.

2. Bab II. Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi landasan teori yang digunakan untuk menganalisa hasil penelitian, bab ini juga berisi penelitian yang relevan, yang membahas hasil penelitian sejenis sebagai bukti keaslian karya tulis ini, serta kerangka

berpikir sebagai konsep yang ada di dalam teori agar dipahami oleh pembaca.

3. Bab III. Metode Penelitian

Bab ini menjelaskan metode yang digunakan dalam penulisan penelitian berisi jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, instrumen pengumpulan data, teknik validasi, analisis data dan indikator capaian penelitian.

4. Bab IV. Hasil Penelitian Dan Pembahasan

Bab ini berisi tentang penerapan model *blended learning* pada pembelajaran tari kreasi di SMP N 11 Yogyakarta.

5. Bab V. Penutup

Bab ini berisi kesimpulan dan saran.

