

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pandemi Covid-19 yang belum mereda membuat kita beradaptasi dengan era kenormalan baru yang mempengaruhi cara kita berpakaian. Jenis busana *loungewear* yang nyaman dipakai untuk berkegiatan di rumah sekaligus modis saat dipakai beraktivitas di luar rumah membuat busana ini banyak digemari. Sebagai representasi dari pandemi Covid-19, penulis mewujudkan eksperimental modifikasi bentuk busana *loungewear* yang berbeda dengan mengacu pada konsep trend fesyen 2022 dengan tema *essentiality* dan *exploration*, serta 3 nilai keindahan yaitu *unity*, *complexity*, *intensity*.. Karya inovasi ini diciptakan dengan sentuhan tapestri yang didukung dengan teknologi *cutting laser* dan batik kontemporer sebagai elemen fesyen pada *loungewear*.

Penciptaan karya ini menggunakan metode *Practice Based Research* dan konsep ergonomi EASNE untuk memunculkan karakter *loungewear* yang minimalis, namun layak dan representatif. Agar tampil layak dan representatif di setiap pertemuan, *loungewear* jenis rok terusan, setelan piyama, setelan celana pendek atau panjang dengan atasan kaus ataupun luaran menjadi pilihan penulis. Mulanya dilakukan penjelajahan untuk menggali sumber ide, pengumpulan data dan referensi, pengolahan dan analisa data untuk dijadikan dasar untuk membuat rancangan sebagai

acuan dalam proses perwujudan karya. Perwujudan rancangan terpilih digunakan sebagai model prototipe sesuai dengan desain yang menghasilkan *output* berupa 4 busana wanita dan 2 busana uniseks.

Penulis menggabungkan kain *soft denim* dan berbagai macam benang menjadi sebuah kesatuan busana *loungewear* dengan menggunakan teknik jahit, batik kontemporer, dan tenun tapestri. Modifikasi bentuk busana, permainan tekstur tekstil tradisional dengan detail-detail pekerjaan tangan, elemen motif yang berani dengan perpaduan warna yang saling bertabrakan terlihat dalam visualisasi tapestri dan batik kontemporer pada *loungewear*.

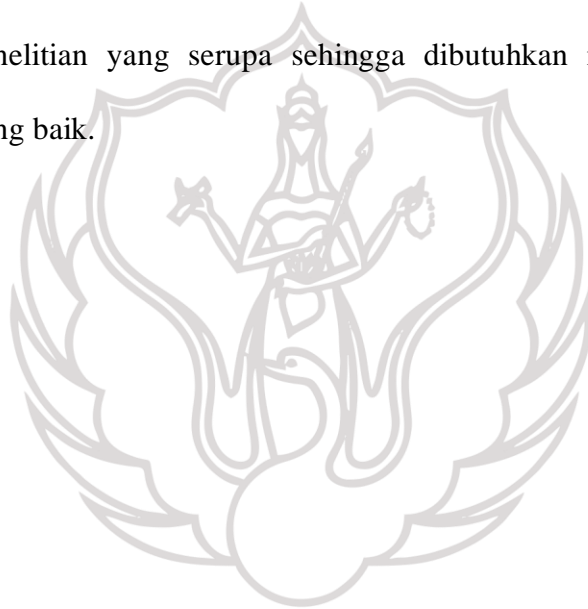
B. Saran

Proses penciptaan yang panjang dengan *output* pengetahuan baru dalam wujud karya seni tentu tidak terlepas dari kendala dan hambatan selama proses perwujudannya. Setelah melalui proses pembuatan karya, penulis menemui beberapa kendala dan hambatan seperti:

1. Pada modifikasi desain busana *loungewear*, eksperimen batik kontemporer dan produksi karya tapestri membutuhkan ide-ide kreativitas eksplorasi dan ekspresi diri dalam desain dengan memperhatikan segi ergonomi, segi estetika yang mengacu pada konsep, ide, gagasan, dan pemahaman yang bisa menampilkan nilai keindahan dalam menunjang kebutuhan manusia.
2. Diperlukan penguatan latar belakang dan awal mula konsep karya yang dapat menunjang proses penelitian berbasis praktek dengan

output karya seni berupa *loungewear*. Maka dari itu, penulis mengeksplorasi alat, bahan, dan mengembangkan teknik-teknik dalam dunia tekstil khususnya busana *loungewear*, batik kontemporer dan tapestri yang menunjang proses pembuatan karya.

3. Adanya *trial and error* pada pembuatan *weaving loom* dan pengerjaan tapestri, perlu praktek dan pembelajaran berulang demi menghindarkan atau memperkecil kendala yang dihadapi, dan demi terciptanya hasil yang baik apabila ada yang menggunakan objek penelitian yang serupa sehingga dibutuhkan manajemen waktu yang baik.



Daftar Pustaka

- Abdullah, A. P. R. 2010. *Practice Based Research in Art and Design, Why Not?* Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Lukis & Reka UiTM, 18.1, 41.
- A.A.M. Djelantik, 1996. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- A.M, Madyana. 1996. *Analisis Perancangan Kerja dan Ergonomi Jilid 1*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya.
- Barnard, Malcolm. 2006. *Fashion as Communication, diterjemahkan oleh Idy Subandy Ibrahim, Fashion sebagai Komunikasi Cara Mengkomunikasikan Identitas Sosiasl, Seksual, Kelas dan Gender*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Kartika, Dharsono Sony dan Nanang Ganda Perwira. 2004. *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Mika Hannula, Juha Suoranta, T. V. 2005. *Artistic Research-Theories, Methods and Practices*. Academy of Fine Art, Helsinki, Finland and University of Gothenburg/Art Monitor, Gothenburg, Sweden.
- Moeliono, Anton M. (ed.), 1998. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Poespo, Goet. 2000, *Teknik Menggambar Mode Busana*, Yogyakarta: Kanisius.
- Szkutnicka, Basia. 2010. *Technical Drawing for Fashion*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Tarwaka, 2004. *Ergonomi untuk Keselamatan, Kesehatan Kerja dan Produktivitas*. Sakata: UNIBA Press.