

**METODE DEMONSTRASI DAN IMITASI
PADA PEMBELAJARAN TARI *GOLÈK AYUN-AYUN*
DI PERKUMPULAN TARI *KRIDA BEKSA WIRAMA*
YOGYAKARTA**



Oleh:

Anida Murniyati
1610105017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

**METODE DEMONSTRASI DAN IMITASI
PADA PEMBELAJARAN TARI *GOLÈK AYUN-AYUN*
DI PERKUMPULAN TARI *KRIDA BEKSA WIRAMA* YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



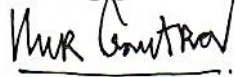
Oleh:
Anida Murniyati
1610105017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Metode Demonstrasi dan Imitasi pada *tari Golèk Ayun-Ayun* di Perkumpulan Tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta” oleh Anida Murniyati NIM. 1610105017 telah dipertanggungjawabkan kepada Tim Penguji Skripsi Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan (Kode Prodi 88209) Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 19 Desember 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Penguji



Dr. Drs. Nur Iswantara, M.Hum.

NIP. 196406191991031001/NIDN 0019066403

Penguji I



Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.

NIP. 196109161989021001/NIDN 0016096109

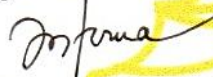
Penguji II



Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP. 196408142007012001/NIDN 0014086417

Penguji Ahli



Dra. Antonia Indrawati, M.Si.

NIP. 196301271988032001/NIDN 0027016306



Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP. 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Anida Murniyati

Nomor Mahasiswa : 1610105017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 19 Desember 2022
Yang membuat pernyataan

Anida Murniyati
NIM. 1610105017

HALAMAN MOTTO

*Terus belajar yang tekun, jangan mudah puas, jangan mudah putus asa, hargai
kritik dan saran orang lain*



HALAMAN PERSEMBAHAN

1. Skripsi ini saya persembahkan kepada Bapak Widodo, Ibu Suryati, suami Pria Anggodho dan anak saya Ammar Prabu Shyihan yang selalu menanti wisuda serta kesuksesan saya.
2. Penguji ahli Dra. Antonia Indrawati, M.Sn. yang telah melayani bimbingan sepenuh hati.
3. Rr. Bernadetta Enggardia Dyah Rahayu, Utari Nur Wahyuni dan Galih Dina dan teman-teman semua angkatan Pendidikan Seni Pertunjukan yang selalu memberi semangat selama proses skripsi.
4. Tim Pelatih dan seluruh keluarga perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta yang telah memberi dukungan selama berlangsungnya penelitian.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, sehingga skripsi dengan judul “Metode Demonstrasi dan Imitasi pada Tari *Golèk Ayun-Ayun* di Perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama Yogyakarta*” dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dan bimbingan berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terima kasih kepada:

1. Dra Agustina Ratri Probosini M.Sn., sebagai Ketua Program Studi S1/Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus sebagai Dosen Wali dan Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ilmu, bimbingan, serta solusi atas permasalahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
2. **Dr.** Drs Sarjiwo, M. Hum., sebagai Anggota Penguji I dan Dosen Pembimbing I yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan solusi atas permasalahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang bermanfaat selama perkuliahan.
4. Seluruh staf dan karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan dengan baik.

5. Henricus Mulyonoharjo selaku pelatih tari di perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta yang telah meluangkan waktu, berbagi ilmu dalam penelitian.
6. Nawangsasi selaku ketua di perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta yang telah mengizinkan penelitian dan memberikan informasi yang dibutuhkan.
7. Safera Tungga selaku pelatih tari di perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta yang telah memberikan informasi dalam proses pembelajaran yang cukup.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.

Skripsi ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan untuk referensi penelitian-penelitian tentang tari.

Yogyakarta, 19 Desember 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN SKRIPSI	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Sistematika Penulisan	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
1. Metode Pembelajaran	6
2. Perkumpulan Tari	8
3. Kualitas Kepenarian Tari Klasik Gaya Yogyakarta	10
B. Penelitian yang Relevan	12
C. Kerangka Berpikir	17
BAB III. Metode Penelitian	18
A. Jenis Penelitian	18
B. Objek dan Subjek Penelitian.....	18
C. Tempat dan Waktu Penelitian	18
D. Prosedur Penelitian	19

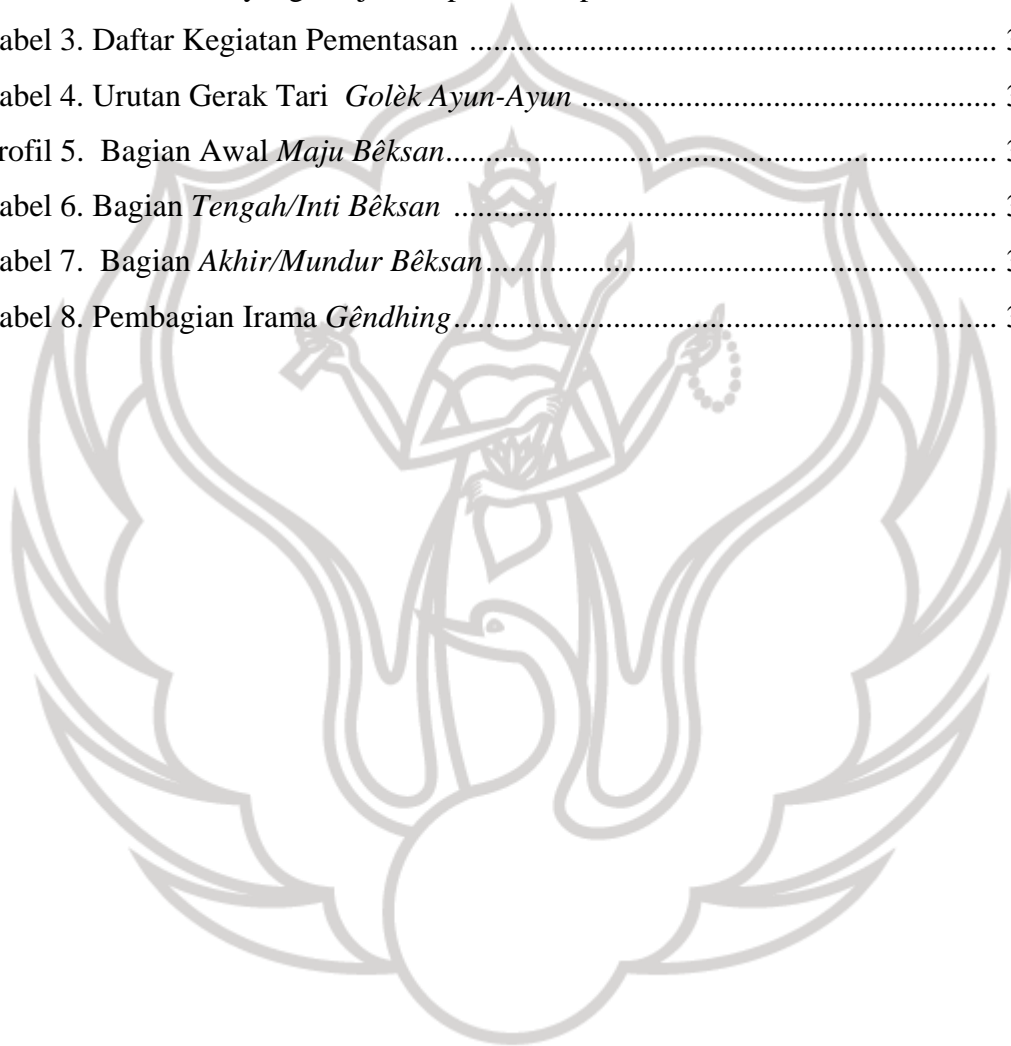
E. Sumber Data, Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	19
F. Teknik Validasi dan Analisis Data	22
G. Indikator Capaian Penelitian	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Hasil Penelitian	27
1. Perkumpulan Tari <i>Krida Beksa Wirama Yogyakarta</i>	26
2. Organisasi Perkumpulan Tari <i>Krida Beksa Wirama Yogyakarta</i>	27
3. Eksistensi Perkumpulan Tari <i>Krida Beksa Wirama Yogyakarta</i>	29
4. Sarana dan Prasarana	30
5. Tari <i>Golèk Ayun-Ayun</i>	31
6. Iringan Tari <i>Golèk Ayun-Ayun</i>	38
7. Pembelajaran Tari <i>Golèk Ayun-Ayun</i>	40
8. Pelaksanaan Pembelajaran Tari <i>Golèk Ayun-Ayun</i>	55
B. Pembahasan	55
1. Proses Pembelajaran Tari <i>Golèk Ayun-Ayun</i>	56
2. Metode Demonstrasi	58
3. Metode Imitasi	60
4. Hasil Pembelajaran	62
BAB V PENUTUP	64
A. Kesimpulan	65
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	63
GLOSARIUM	65
DAFTAR LAMPIRAN.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Ragam <i>Atrap Cundhuk</i>	48
Gambar 2. Pose Gerakan <i>Kèngsêr</i>	52
Gambar 3. <i>Rompi, Jarik, Bludru</i> dan <i>Sampur</i>	85
Gambar 4. <i>Jamang Lar</i>	85
Gambar 5. <i>Sumping</i>	86
Gambar 6. <i>Cundhuk Mênthul, Kalung Susun, Sisir Jungkat, Subang, Gelang, Cêplok Jèbèhan, dan Godhèg</i>	86
Gambar 7. Kostum Tari <i>Golèk Ayun-Ayun</i>	87
Gambar 8. Gerakan <i>Ngancap Kiri</i>	87
Gambar 9. Gerakan <i>Nggurdha</i>	88
Gambar 10. Gerakan <i>Êmbat-Êmbat Asta</i>	88
Gambar 9. Wawancara dengan Mulyana Hadi	89
Gambar 10. Wawancara dengan Safera Tungga Dewi	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Struktur Organisasi	29
Tabel 2. Daftar Tari yang Diajarkan pada Setiap Kelas.....	29
Tabel 3. Daftar Kegiatan Pementasan	30
Tabel 4. Urutan Gerak Tari <i>Golèk Ayun-Ayun</i>	33
Profil 5. Bagian Awal <i>Maju Bêksan</i>	34
Tabel 6. Bagian <i>Tengah/Inti Bêksan</i>	35
Tabel 7. Bagian <i>Akhir/Mundur Bêksan</i>	36
Tabel 8. Pembagian Irama <i>Gêndhing</i>	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Penelitian	70
Lampiran 2. Daftra Pertanyaan	71
Lampiran 3. Deskripsi Tari <i>Golèk Ayun-Ayun</i>	72
Lampiran 4. Pola Lantai Tari <i>Golèk Ayun-Ayun</i>	80



ABSTRAK

Pendidikan nonformal contohnya perkumpulan tari, pembelajaran di perkumpulan tari tidak mengenal batas usia, khususnya di perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta terbuka untuk umum. Di perkumpulan tari ini salah satu materi yang diajarkan yaitu tari *Golèk Ayun-Ayun*. Penelitian bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan metode demonstrasi dan imitasi yang diterapkan pada tari *Golèk Ayun-Ayun*.

Penelitian menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer meliputi hasil wawancara. Sumber data sekunder meliputi foto-foto latihan di perkumpulan tari dan video yang terkait dengan proses pembelajaran. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi dan wawancara. Kemudian data divalidasi menggunakan teknik triangulasi sumber. Data yang diperoleh dianalisis menggunakan analisis kualitatif dengan tahap pengumpulan data, pengolahan, analisis, dan dibentuk sistematis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode demonstrasi dan imitasi secara konsisten terbukti efisien dan efektif. Hal tersebut berdampak pada prestasi dan unjuk kerja peserta didik pada tari *Golèk Ayun-Ayun* di perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta.

Kata Kunci : Tari *Golèk Ayun-Ayun*, perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta, Pembelajaran tari, Metode Demonstrasi dan Imitasi.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pembelajaran penting bagi masyarakat. Masyarakat dapat melakukan pembelajaran sepanjang hayat. Pembelajaran adalah suatu proses interaksi peserta didik dengan pendidik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar (Majid, 2013: 4). Pembelajaran merupakan suatu proses yang dilakukan individu untuk memperoleh suatu perubahan perilaku yang baru secara keseluruhan, sebagai hasil dari pengalaman individu sendiri dalam interaksi dengan lingkungannya. Dalam UU SISDIKNAS No. 20 tahun 2003 disebutkan bahwa dalam pelaksanaan pembelajaran terdapat komponen pembelajaran yaitu pengajar, peserta didik, alat pembelajaran (media), metode, dan evaluasi. Metode sebagai salah satu komponen pembelajaran harus digunakan secara tepat oleh seorang pengajar agar pembelajaran menjadi lebih efektif. Demikian pula dalam pembelajaran tari.

Pembelajaran tari dapat diajarkan di pendidikan formal dan nonformal, dengan materi pengajaran meliputi tari tradisi dan nontradisi. Pendidikan formal adalah pendidikan yang memiliki aturan resmi yang sangat ketat dalam segala aspeknya, jauh lebih ketat dari pendidikan informal dan nonformal. Pendidikan nonformal sebagai usaha pendidikan yang melembaga dan sistematis (biasanya di luar sekolah tradisional), isinya diadaptasikan pada kebutuhan-kebutuhan peserta didik yang spesifik (atau situasi yang spesifik) untuk memaksimalkan belajar dan

meminimalkan unsur-unsur lain yang sering dilakukan oleh para guru sekolah formal (Ahmadi, 2014: 81). Pendidikan nonformal contohnya yaitu lembaga kursus, bimbingan belajar, *homeschooling*, perkumpulan tari, dan lain-lain. Di Yogyakarta terdapat beberapa perkumpulan tari yaitu Yayasan *Pamulangan Bêksa Sasmina Mardawa* (YPBSM), Sanggar Irama *Tjitra*, Sanggar Seni Kinanti Sekar, Sanggar Natya Lakshita (Sanggar Didik Nini Thowok), dan perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama*.

Perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta yang terletak di Jl Tirtodipuran No. 63, Mantrijeron, kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta, berdiri pada tanggal 17 Agustus 1918 didirikan oleh G.P.B.H Tedjokusumo dan B.P.H Soerjodiningrat. *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta merupakan sebuah lembaga yang pertama kali mengajarkan dan mengembangkan tari klasik gaya Yogyakarta di luar tembok keraton Yogyakarta, pada masa kejayaan Hamengku Buwono VII.

Perkumpulan tari tersebut mempunyai pengajar tari dan materi yang relatif tetap. Di perkumpulan tari ini terbagi menjadi 4 kelas yaitu dasar, madya, terampil dan lanjut. Kelas Dasar, materi yang diajarkan adalah tari *Sari Tunggal*, Kelas Madya: tari *Golèk Ayun-Ayun*, di Kelas Terampil yaitu materi tari *Sêkar Pudyastuti Wêtah*, dan tari *Srimpi Rangu-Rangu*, sedangkan di Kelas Lanjut materi yang diajarkan adalah tari *Mênak Rêngganis-Widaninggar*.

Proses pembelajaran tari *Golèk Ayun-Ayun* di Kelas Madya berlangsung selama 1 bulan. Kelas ini diikuti siswa yang berbeda-beda usianya. Peserta didik diajarkan teknik dan ragam gerak dasar tari klasik gaya Yogyakarta. Perkumpulan

tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta meluluskan banyak penari klasik gaya Yogyakarta yang baik dan luwês, karena diajarkan oleh para pengajar dengan metode yang baik. Berdasarkan latar belakang di atas, penelitian ini mengkaji metode-metode yang digunakan proses pembelajaran tari *Golèk Ayun-Ayun* di perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan, dapat dirumuskan masalah yaitu bagaimana metode demonstrasi dan imitasi pada tari *Golèk Ayun-Ayun* di perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini yaitu: untuk mendeskripsikan metode pada demonstrasi dan imitasi tari *Golèk Ayun-Ayun* di perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat baik secara teoritis maupun praktis.

1. Manfaat secara teoritis

- a. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat pada pembelajaran seni tari khususnya untuk mengetahui proses pembelajaran yang digunakan pada pembelajaran seni tari.
- b. Sebagai bahan kajian alam bidang seni tari Yogyakarta

- c. Dapat dijadikan referensi bagi peneliti yang sejenis di masa yang akan datang.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi pengajar seni tari, penelitian ini dapat memberikan informasi kepada pengajar tari yang lainnya.
- b. Bagi masyarakat penelitian ini dapat memberi wawasan dan pengetahuan tentang tari *Golèk Ayun-Ayun* guna melestarikan tari klasik Yogyakarta.
- c. Bagi mahasiswa Program Studi S-1 PSP FSP ISI Yogyakarta, penelitian ini dapat menambah wawasan tentang pembelajaran tari klasik Yogyakarta jenis tunggal.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan yang dipaparkan berupa.

1. Bagian Awal

Bagian awal ini terbagi menjadi beberapa bagian yaitu halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, dan halaman daftar lampiran.

2. Bagian Inti

Pada bagian inti ini terbagi menjadi beberapa subbab yaitu:

- a. Bab I pendahuluan terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

- b. Bab II tinjauan pustaka terdiri dari landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir.
- c. Bab III metode penelitian terdiri dari jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian jenis dan sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi data, dan indikator capaian penelitian.
- d. Bab IV merupakan hasil dan pembahasan pembelajaran tari *Golèk Ayun-Ayun* di perkumpulan tari *Krida Beksa Wirama* Yogyakarta.
- e. Bab V Penutup berisi Kesimpulan dan Saran.

3. Bagian Akhir

- a. Daftar Pustaka
- b. Lampiran

