

**VISUALISASI ALAT MUSIK HADROH
DALAM BUSANA *EVENING* MUSLIMAH**



Oleh :

Ulinnihayah

NIM 1900163025

**VISUALISASI ALAT MUSIK HADROH
DALAM BUSANA *EVENING* MUSLIMAH**



Oleh :


Ulinnihayah

NIM 1900163025

Tugas Akhir berjudul:


VISUALISASI ALAT MUSIK HADROH DALAM BUSANA EVENING MUSLIMAH diajukan oleh Ulinnihayah, NIM 1900163025, Program Studi D-3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 90311), telah disetujui Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Desember 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I




Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A.
NIP. 19741021 200501 1 002/NIDN 0021107406

Pembimbing II



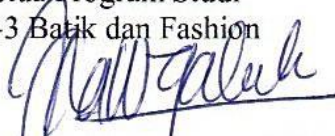
Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19710103 199702 2 001/NIDN 0003017105

Cognate




Drs. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum.
NIP. 19600218 198601 2 001/NIDN 0018026004

Ketua Program Studi
D-3 Batik dan Fashion




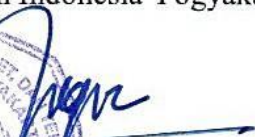
Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.
NIP. 1977-418 200501 2 001/NIDN 0018047703

Ketua Jurusan



Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA.
NIP. 19740430 199802 2 001/NIDN 0030047406

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Timbul Raharjo, M.Hum
NIP. 19691108 199303 1 001/NIDN 0008116906

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Diploma di Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 20 Desember 2022



Ulinnihayah
NIM 1900163025

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT, atas karunia nikmat sehat, rahmat, inayah dan hidayah-Nya dan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang telah membantu menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini yang berjudul “Visualisasi Alat Musik Hadroh Dalam Busana *evening* Muslimah”. Maka dengan itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sebesar-besarnya atas segala petunjuk, bimbingan, doa dan bantuannya kepada:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Alvi Luthfiani, S.Sn., M.F.A., Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A., Ketua Prodi D-3 Batik dan Fashion
5. Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A., Dosen Pembimbing I atas masukan dan koreksi, sehingga perwujudan karya dapat terselesaikan dengan baik.
6. Toyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II atas masukan dan koreksi, sehingga laporan Tugas Akhir berjalan lancar.
7. Kedua orang tua yang selalu mendoakan dan memberi semangat untuk terselesainya Tugas Akhir ini.
8. Sahabat-sahabat yang selalu memberi semangat dan membantu saya dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.

Semoga bantuan yang diberikan akan mendapat balasan yang lebih baik dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan. Untuk itu saran dari semua pihak yang ingin memberikan saran demi perkembangan positif pada penulisan ini maupun dalam pembuatan karya sangat diharapkan. Penulis berharap laporan ini dapat berguna bagi kita semua

DAFTAR ISI

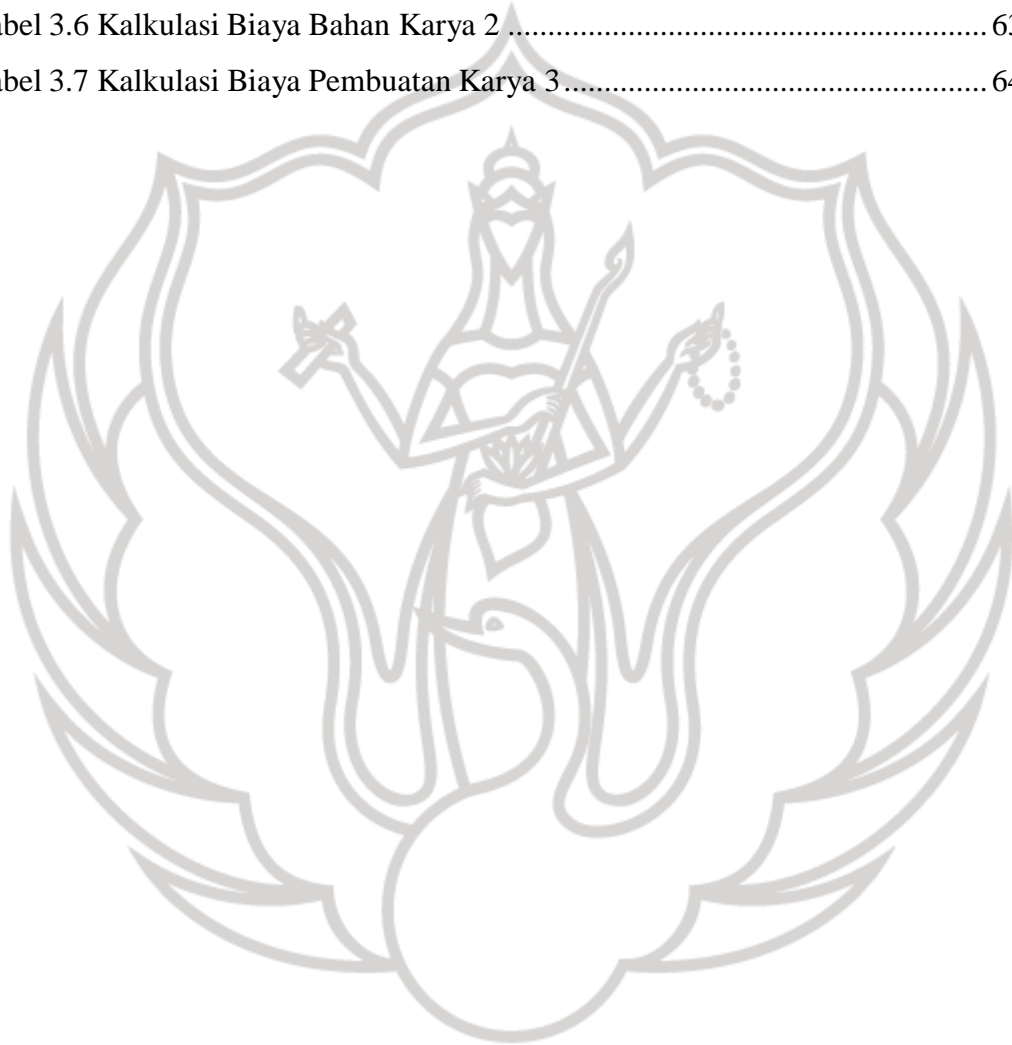
HALAMAN JUDUL LUAR	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Metode Penciptaan	4
BAB II. IDE PENCIPTAAN.....	5
BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....	13
A. Data Acuan	13
B. Tinjauan Data Acuan.....	16
C. Perancangan Karya.....	18
1. Sketsa Alternatif.....	21
2. Sketsa Terpilih	23
3. Desain Karya.....	25
D. Perwujudan Karya.....	44
1. Bahan dan Alat.....	44
2. Teknik Pengerjaan.....	50
3. Tahap Pengerjaan.....	52
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya	62
BAB IV. TINJAUAN KARYA.....	65
A. Tinjauan Umum.....	65
B. Tinjauan Khusus.....	66
BAB V. PENUTUP.....	74

DAFTAR PUSTAKA.....77
LAMPIRAN.....79



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Hasil Ukuran	20
Tabel 3.2 Contoh Bahan Busana Pesta Muslimah.....	43
Tabel 3.3 Bahan Pembuatan Karya	44
Tabel 3.4 Alat Pembuatan Karya.....	47
Tabel 3.5 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 1	62
Tabel 3.6 Kalkulasi Biaya Bahan Karya 2	63
Tabel 3.7 Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 3	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bass hadroh dan pentungan	7
Gambar 1.2 Tung atau Tam	7
Gambar 2.3 Terbang.....	8
Gambar 2.4 Keprak	9
Gambar 2.5 Darbuka	9
Gambar 2.6 Gelombang Air Laut	11
Gambar 2.7 Busana <i>Evening</i> Muslimah.....	13
Gambar 2.8 Busana <i>Evening</i> Muslimah Tile	13
Gambar 3.9 Alat Musik Bass Hadroh	14
Gambar 3.10 Pemukul Bass atau Pentungan.....	14
Gambar 3.11 Terbang atau Rebana	15
Gambar 3.12 Darbuka Berornamen	15
Gambar 3.13 Gelombang Air Laut Tenang	15
Gambar 3.14 Busana <i>Evening</i> Muslimah Batik	16
Gambar 3.15 Busana <i>Evening</i> Muslimah.....	16
Gambar 3.16 Busana <i>Evening</i> Rok Duyung	17
Gambar 3.17 Sketsa Alternatif Busana	21
Gambar 3.18 Sketsa Alternatif Motif.....	22
Gambar 3.19 Sketsa Busana Terpilih.....	23
Gambar 3.20 Desain Busana 1	24
Gambar 3.21 Pecah Pola Desain Busana 1	25
Gambar 3.22 Desain Busana 2	26
Gambar 3.23 Pecah Pola Desain Busana 2	27
Gambar 3.24 Desain Busana 3	28
Gambar 3.25 Pecah Pola Desain Busana 3	29
Gambar 3.26 Desain Busana 4	30
Gambar 3.27 Pecah Pola Desain Busana 4	31
Gambar 3.28 Desain Busana 5	32
Gambar 3.29 Pecah Pola Desain Busana 5	33
Gambar 3.30 Desain Busana 6	34
Gambar 3.31 Pecah Pola Desain Busana 6	35

Gambar 3.32 Desain Busana 7	36
Gambar 3.33 Pecah Pola Desain Busana 7	37
Gambar 3.34 Desain Busana 8	38
Gambar 3.35 Pecah Pola Desain Busana 8	39
Gambar 3.36 Motif Ceplok Terbang bass	40
Gambar 3.37 Motif Tabur Tiga Darbuka	40
Gambar 3.38 Motif DarbukaPinggiran	41
Gambar 3.39 Proses Pembuatan Pola Busana.....	51
Gambar 3.40 Proses Pemolaan.....	52
Gambar 3.41 Proses Penyantingan.....	52
Gambar 3.42 Proses Pewarnaan Pertama.....	54
Gambar 3.43 Hasil Pewarnaan Kedua.....	55
Gambar 3.44 Proses <i>Mbironi</i>	56
Gambar 3.45 Proses Pewarnaan Ketiga	57
Gambar 3.46 Proses Penghilangan Lilin Batik atau <i>Lorod</i>	58
Gambar 3.47 Proses Pematangan Kain.....	58
Gambar 3.48 Proses Penjahitan.....	59
Gambar 3.49 Proses Pemasangan Payet.....	60
Gambar 4.50 Busana 1	66
Gambar 4.51 Busana 2	69
Gambar 4.52 Busana 3	71

DAFTAR LAMPIRAN

A.	Biodata	79
B.	Foto Poster	81



INTISARI

Tugas Akhir penciptaan ini terinspirasi dari alat musik hadroh sebab alat musik hadroh merupakan sesuatu yang disenangi dari lingkungan sekitar penulis. Alat musik hadroh atau disebut juga rebana sering kita jumpai pada kegiatan-kegiatan religi dalam masyarakat seperti pengajian, hajatan ataupun kegiatan lain yang bersifat Islami. Alunan yang di bawakan dalam kesenian ini dianggap menyejukan, menyairkan hati para pendengarnya bagaikan gelombang air laut. Karya Tugas Akhir ini mengambil bentuk alat musik hadroh sebagai sumber ide penciptaan motif batik utama dan gelombang air laut sebagai isian dari motif utama, motif ini kemudian diaplikasikan pada busana *evening* muslimah. Busana *evening* dipilih karena menurut penulis busana ini lebih menantang untuk dijadikan obyek berkarya terlebih busana *evening* muslimah akan tertutup dan hal tersebut bertolak belakang dengan anggapan umum jikalau busana *evening* cenderung terbuka.

Metode penciptaan karya ini menggunakan beberapa metode yaitu metode pengumpulan data, metode perancangan, dan metode perwujudan. Metode pengumpulan data terdiri dari studi pustaka dan studi lapangan, kemudian metode perancangan karya dengan tahap awal membuat sketsa alternatif kemudian dipilih untuk sketsa terpilih yang nantinya akan diwujudkan dalam bentuk karya busana, metode selanjutnya adalah metode perwujudan menggunakan teknik batik tulis, jahit mesin, hiasan prada dan hiasan payet pada busana. penerapan metode tersebut bertujuan untuk memperkuat konsep yang diusung, mulai dari pengumpulan data hingga perwujudan karya.

Karya Tugas Akhir penciptaan ini penulis berhasil menciptakan sebanyak 3 busana *evening* muslimah yang secara keseluruhan menggunakan motif dari alat musik hadroh dan gelombang air laut sebagai isian dari motif utama. Busana *evening* muslimah yang diciptakan menggunakan dua warna yang berbeda, pada karya pertama dan ketiga warna merah mendominasi dan untuk karya kedua didominasi dengan warna biru. Bahan yang digunakan diantaranya adalah primissima saten, katun madinah, erro, dan organdi.

Kata kunci : Alat musik hadroh, Busana *evening* muslimah, Batik.

ABSTRACT

This final creation was inspired by the musical instrument hadroh because it was the preferred instrument of the writer's environment. A musical instrument hadroh or also called a tambourine we often meet with religious activities in a society such as couture, instruction, or other islamic activity. The music it brings to the art is considered soothing, rubbing the hearts of its listeners like a wave of seawater. This final assignment takes the form of a hadroh instrument as the source for the main batik motive and the ocean wave as the stuffing of the main motive, it is then applied to the evening Muslim dress. The evening fashions are selected because according to the evening fashion writer it is more challenging to make objects more of the evening muslimah's clothing will be covered and that is contrary to the general idea that if the evening evening dress tends to be open.

The method of creation of this work employed several methods of data collection, design, and embodiment. The method for collecting data consists of library studies and field studies, and then the initial design method of creating an alternative sketch is then selected for the selected sketch that will be implemented in fashion, the method for realization using batik, engineering, machine sewing, prada and sequin. The application of the method served to reinforce cherished concepts, ranging from data collection to work realization.

This late creation assignment writer has succeeded in creating as many as 3 evening muslimah fashions that overall use the motif of a musical hadthe spirit and the waves of the sea as an outlet for the main motive. The evening Muslim costume which was created USES two different colors, in the first and third red colors to dominate and in the second work to dominate in blue. The materials used among them were primissima saten, cotton medina, erro, and organdi.

Keyword: *Hadroh musical instrumen, Muslimah evening dress, Batik.*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Indonesia merupakan salah satu negara dengan penduduk mayoritas beragama Islam. Sebagai agama rahmatan lila'lamin, Islam telah mengajarkan kepada kita berbagai hal dalam kehidupan, salah satunya adalah berdakwah. Dakwah merupakan sebuah seruan suci kepada seluruh umat mengajak kita untuk lebih dekat lagi dengan Tuhan, alam, atau makhluk ciptaannya. Dalam penyampaian ajaran Islam dapat berupa ajaran yang mengajarkan dalam kebaikan dan mencegah adanya sesuatu yang dilarang atau dicegah oleh Tuhan sehingga menumbuhkan manusia dan membentuk kepribadiannya agar menjadi manusia sempurna yang berbudi luhur dan berakhlak mulia. Dakwah harus disampaikan dengan jelas dan baik agar mudah dipahami oleh pemikiran manusia sehingga dapat direspon dengan positif.

Seni merupakan salah satu media yang berperan penting dalam pelaksanaan religi, karena media tersebut dapat menggerakkan hati bagi seorang pendengar ataupun penonton. Melalui seni seseorang tidak hanya menggunakannya sebagai hiburan semata, namun dapat mempunyai tujuan-tujuan tertentu seperti upacara keagamaan dan sebagainya. Bagi mereka penikmat seni, mereka menikmati sebuah karya seni pasti tergerak untuk menghayati apa yang sebenarnya tujuan atau misi yang terkandung didalamnya.

Kesenian Islam merupakan kategori kesenian yang mencakup berbagai bentuk ekspresi dari keagamaan. Salah satu contoh kesenian Islam dalam bidang musik adalah hadroh, nasidariah, dan lagu religi. Kesenian tersebut merealisasikan kesenian Islam dalam berdakwah melalui lantunan sholawat ataupun nasihat agama dengan iringan alat musik, harapan dari setiap lantunan yang telah dibawakan pendengar atau penikmat dapat diajak untuk memahami pesan agama yang terkandung didalamnya.

Kesenian Hadroh merupakan sebuah kesenian dalam Islam yang sudah tak asing bagi masyarakat. Jenis kesenian ini termasuk dalam kesenian musik tradisional Islam yang ada di Indonesia. Kesenian hadroh ini merupakan

kesenian yang didalamnya melantunkan syair ataupun shalawat dengan iringan tabuhan oleh rebana yang khas. Misi dari hadroh sendiri adalah mengajak jamaah atau pendengar agar mengingat Allah dan ikut bersholawat kepada Rasulullah. Oleh karena itu syair-syair biasanya menceritakan kebesaran dan kebenaran Al-Quran, kecintaan pada Allah SWT, Rasulullah SAW, kehidupan akhirat baik itu kenikmatan surga ataupun siksa neraka. Bagi masyarakat, lantunan dari shalawatan mampu menjadi obat hidup apabila memahami makna yang terkandung didalamnya.

Dalam lingkungan pesantren, kesenian hadroh sangatlah tidak asing sebab setiap kegiatan bersholawat alat musik ini dijadikan sebagai pengiring kegiatan. Setiap alunan yang dilantunkan mendamaikan dan menyejukan hati seperti air, oleh sebab itu penulis akan memadukan gelombang air laut dalam motif utama. Gelombang air laut akan divisualisasikan dalam isian motif utama.

Busana *evening* merupakan busana yang dikenakan pada kesempatan jamuan malam dengan tampilan yang mewah dan cenderung terbuka serta panjang. Busana ini biasanya menggunakan bahan-bahan berkualitas tinggi seperti sutra, beledru, sifon dan lainnya. Warna yang digunakan pada busana ini biasanya menggunakan warna-warna mencolok atau cerah dan warna-warna lembut. Hiasan yang dikenakan pun berkesan rumit, mewah dan elegan. Dari sini penulis memilih busana *evening* sebagai penciptaan karya. Menurut penulis, busana *evening* lebih menantang untuk dijadikan sebuah obyek berkarya terlebih karena penulis ingin menciptakan busana *evening* muslimah yang tertutup atau tidak mengumbar *aurot* dan itu bertolak dengan anggapan umum jikalau busana *evening* cenderung terbuka.

Tugas Akhir ini menciptakan 8 desain busana *evening* muslimah busana *evening* muslimah dan 3 desain diantaranya diwujudkan menjadi karya busana. Dalam karya ini penulis menggunakan teknik batik tradisional dengan motif yang bersumber alat musik hadroh yang akan membedakan dengan busana *evening* muslimah lainnya serta dihiasi dengan prada dan payet agar terkesan modern, *glamour*, dan mahal. Busana *evening* ini juga menggunakan warna yang berbeda tetapi dengan warna senada supaya membentuk kesatuan

harmonis dalam koleksi busana. Dalam karya busana juga akan ditambahkan hiasan sintesis dan kombinasi kain lainnya supaya memperindah busana *evening*.

B. Rumusan Penciptaan

Bagaimana cara memvisualisasikan alat musik hadroh kedalam motif batik pada busana *evening* muslimah ?

C. Tujuan dan manfaat

a. Tujuan

Memvisualisasikan motif batik baru dengan alat musik hadroh dan menjadikannya sebagai motif batik utama dalam busana *evening* muslimah.

b. Manfaat

1. Bagi Penulis
 - a. Menambah wawasan bagi penulis perihal kesenian musik tradisional hadroh.
 - b. Memotivasi penulis untuk mencoba hal baru berupa perwujudan karya yang dituangkan kedalam busana *evening* yang dianggap lebih menantang.
 - c. Mendapatkan pengalaman nyata dengan penciptaan karya yang telah diwujudkan.
2. Bagi Lembaga Pendidikan
 - a. Diharapkan dapat menjadi referensi yang bermanfaat dalam dunia pendidikan dan menjadi acuan dalam karya mahasiswa.
3. Bagi Masyarakat
 - a. Menambah wawasan bagi masyarakat bahwa motif batik dapat mengangkat tema apa saja atau potensi yang ada di daerah ataupun sekitar.
 - b. Mengajak masyarakat untuk menggunakan batik agar lebih menghargai batik sebagai warisan budaya.

D. Metode Penciptaan

1. Metode Pengumpulan Data

a. Studi Pustaka

Studi pustaka dilakukan untuk mendapatkan referensi sebagai sumber ide pelengkap yang berkaitan dengan sumber ide, yaitu dapat kita peroleh dari buku, artikel, majalah, ataupun sumber ide tertulis lainnya yang mendukung. Studi pustaka yang dilakukan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dihadirkan beberapa kajian baik berupa data dari buku, internet berupa jurnal yang terkait dengan alat musik hadroh dan skripsi Tugas Akhir terkait dengan penciptaan sebuah karya.

b. Studi Lapangan

Pengumpulan data dalam studi lapangan dapat melakukan dokumentasi, wawancara, ataupun angket. Dalam pengumpulan data lapangan penulis mewawancarai beberapa anggota grup hadroh Dzawatul Haromain dari Pondok Pesantren Nurul Haromain Sentolo, Kulon Progo, D.I Yogyakarta yaitu Wulan Indah Sari selaku Vokalis utama, Yesi P. selaku Penabuh terbang, dan Mar'atus sebagai Penabuh bass dalam grup hadroh Dzawatul Haromain.

2. Metode Perancangan Karya

Metode perancangan merupakan tahapan penuangan ide hasil analisis data yang dituangkan kedalam bentuk dua dimensi atau sketsa. Penciptaan karya Tugas Akhir diawali dengan penciptaan sketsa alternatif kemudian ke tahap sketsa terpilih. Setelah sketsa terpilih lalu membuat desain yang akan diwujudkan.

3. Metode Perwujudan Karya

Proses perwujudan karya Tugas Akhir ini dilakukan secara bertahap. Tahap awal yaitu persiapan bahan dan dilanjut ke tahap selanjutnya yaitu Proses pembuatan pola baju sesuai dengan ukuran setelahnya tahap penjiplakan motif batik, pencantingan, pewarnaan, *pelorodan*, penjahitan lalu yang terakhir adalah proses *finishing* berupa pemasangan prada dan payet.